الكنورس ليمان الوغوش

## 

الطيعـــة الأولى ۱۹۷۷ حترن اللج والثابت متركة الترك،

الدكتورس ليمان الوغوش

# عشرهٔ آلفاطمة انجازية

الطبعــة الأولى 1977 عترر الليم رافايات بحرفة الدوات

#### طسلعة الكساب

كان العارف بينى وبين المرحوم الاستاذ سليمان أبو عوش مؤلف هسدًا الكتاب الجليل في سنة ١٩٤٧ وكان في ذلك الوقت موظفا في احدى الشركات التجارية في الكويت ، ولم يكن الحديث الباد في للك الايام يبعد عن قضيسة فلسطين مهما تشعب وابتعدت اطرافه وأذكر أن الجدل احتم بينا حسول استعداد اليهود اعلاميا وعسكريا لاحتلال فلسطين وتشيد دولة فيها ، فكان رحمه الله يرفض التصديق بأن هذه الفلول الصهيونية القائمة من هنا وهنسائة استفع أن نقف في وجه المقاتل الفلسطيني ، وعبئاً حاولت المناهد بما كت الشاهد من تضعف الأوضاع العربية وتخلخل المواقف بين دول المواجهسة الشاهد من تضعف الأوضاع العربية وتخلخل المواقف بين دول المواجهسة الشاهد من تشعفع الأوضاع العربية وتخلخل المواقف بين دول المواجهسة الشاهد من السعى الوم .

لقد كان حباسه رحمه الله يحجب عنه ما يلوح أمامنا من ضعف وقصور وللصير . وشامت الأقدار أن تكلل الأطماع الصهيرنية بالنجاح بعد أن الشق الشرق والغرب على التطاع أغلى البقاع من فلسطين لتقدم في طبق من فلساق للمة سائلة للصهيرنية العالمية ، فكان ما كان من قيام دولة غربية عن الأرض العربية في قلب الأمة العربية وحل الفياع والتشرد بمثات الألوف من شعبسا العربي في فلستان ، وشاءت المصادلة أن اجتمع بالاستاذ الميمان أبر طوش مرة أحرى في بيت صديق كرم بعد النكية ، فوجنته يحمل هموم الدنيا في صدوه ، ولم أشأ أن أذ كره بما دار بينا منذ سنة أو أقل حين كان مطاللا وكنت في حوف وفاق شديدين .

ودار الحديث بينا بعيدا عن المأساة فلقد سألته عن عسله في الشركة التجارية فكان جوابه أنه تران العمل فيها وعاد مرة النية إلى التدريس ، فللسطين كا قال لي لا يمكن أن تعود كما كانت عربية إلا بثربية الأجيال العربية تربيسة فرمية صادقة .

من حلال هذه الاحاسيس والاعتمامات تقوت أواصر الصداقة بين وبين مؤلف هذا الكتاب وازدادت بعد ذلك ، وقد عين ناظراً الأحدى المدارس في الكويت وشارك في تأليف بعض الكتب المدرسية ، وكنت شديد الاهتمسام بالجاهات نظار المدارس لعلمي بتأثير ناظر المدرسة في الطلاب وفي المدرسين على السراء .

وحين طب بعض وجها، العرب في باكستان من أمير الكويت الراحسل الشيخ عبدات السالم الصباح الشاء مدرسة عربية تتعليم ابنائهم لحة الآباء والآجداد أمر إدارة المعارف جلية الطلب فوقع اخديار إدارة المعارف على الاستاذ سليمان أبر غوش ثنوق إدارة المدرسة وسافر إلى الباكستان متحصنا للواجب ، وهناك وجد المجال أمامه فسيحا قدراسة العالية فنال شهادة الماجستير والدكتوراه في القليفة من الهند ، وحين عاد إلى الكويت نقلت عدماته إلى وزارة الحارجية وعين مستشاراً في سفارة بولة الكويت في الاردن وظل جندياً مخلصاً فسي عدمه بتنظل من مفارة إلى أخرى حتى شعر بالارعاق الشديد القاجيء وهو قائم بالاعمال في مفارة دولة الكويت في زائير، وحين طار إلى لندن العلاج كان الرقت مناحراً فعنات بالقلب في ٢٠ أيلول ١٩٧٧ .

لقد فجع بموت الاستاذ سليمان أبو غوش جميع من عرفوه فقد كان دائرة معاوف لزينها خطة روح وعدوبة نكتة ورقة طع ، ومهما أنس فان أنسى زيارته لني رحمه الله قبيل حلول اجتزئي العبيقية من هذا العام ١٩٧٧ فللسنة بني يتحدث بحماس منقطع التناير في شتون المنه العربية وشجيرتها وعن الجهود الضحمة التي يلما الاتجاز عذا الكتاب ، ولم ينس أن يؤكد العزم على تأليف بضعة كتب أخرى في تأثير الفظ العربية في القذ القارسية والركية والحياسة

والاسانيسة ، وحين قلت أسه مازحا ومذكرا فسى الوقت نفسه : ه ولا تقوان لشىء الى فاعل ذلك فعنا إلا أن يشاء الله ، ود على قاتلا وهسو بشحك لا تحف إني لم اشعر بالشيخوخة بعد ومع ذلك فملاحظتك في محلها وان شاء الله سيتحلق الأمل . وما يدريني فقد تحوله زائير دون تحقيق هذه الاضية أنها تخطف كثيرا عن الهند وعمان ، وودعت ، وما كنت أعلم أني شيعه في ذلك اليوم فلقد كانت تلك الزيارة الزيارة الاخيرة قما كاد يستقر في مامر عمله بزائير حتى داهنته المناعب الصحية وكان ما كان .

أما بعد ، فإني غير مبالغ إن قلت أن الحديث عن الأستاذ المؤلف يحتاج إلى صفحات وصفحات ويقيني أن هذا الكتاب خير محدث عن مناقب هذا المجاهد العربي ، ومن صفحات هذا الكتاب سطف الشواهد أمام الاعين مطابق عن الجهرد الضخمة الى بشفا رحمه الله وقاء للعربية وحمدة لاجبال العروبة .

وإذا كانت المتنا الطالبة قد خرت شعوب العالم أيام العزة والمنعة والكرامة والسؤدد فانها البوم تستصرخ كافة المخلصين في شقى ديار العروية من الخليج الراضر إلى المحبط الهادر ليصدوا عنها هجمة الحضارة الغربية بعمل جمساعي منظم لبلك فيه مئات الملايين من الدنائير مع جهود صافقة مؤمنة وهمل حثيث متراصل حتى تستطيع هذه الهدة مواكبة هذا التطور العلمي الخطير . وإلا فمنصبح لعننا الحيث عاجزة عن تلية طلبات هذا العصر وعما تجود به الطنية والاختراعات العلمية من أسماء ومصطلحات كل يوم في كل بلد من بلدات العالم .

أما تقريم ما وود في هذا الكتاب فأمره متروك للاسائلة المتخصصين في عارم الغات الآجنية واتي لعلى ثقة من أن الكثيرين منهم سوف يتبارون في الاهتمام بما جاء فيه ، ومهما كان هذا التقريم فلن يجب الاجر عن المؤلف، ه فلند فضي الكثير الكثير من الوقت وبذل الكثير الكثير من الجهد باحثاً ومشياً ومتبعاً ، وكان يمني النفس بمشاهدة علمه الجهود العظيمة مطبوعة تزين الكتبات . وحم الله الفليد وجزاء عن المروية والاسلام أحسن الجزاء وألهم المشقين عن أساء العسروبة الكفاح في سيل الفسة العسرية لفسة أمنا العظمية الحالدة وقال العمارا السيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون ع .

أحبد البقاق

1999 / 17 / 10 CUST

#### بسم الله الرحين الرحيس والمسلاة والمسالم على الكرم المرسلين

4 2 449

فاستهل هذه الكلية بالضراعة الى الله سبحانه وتعالى أن يجزل ثواب المؤلف المرحوم الدكتور سليمان أبو غوش وأن بتغيده بواسع رحبته وأن بشيئه بنفوته ورفسسوانه :

لقد مهد ألى رحبه الله بمراجعة هذا الكتف ، وكان ان اختاره الله لجواره السكريم ، والكتاب لم يزل نحت الطبع ، فكان الكتاب خاتبة كفاهه الطويل الشرف بن أهل وطنه وأبنه ومن أهل العلم والمعرفة .

وليس من قبيل المبالغة أن اقول أن الكتاب الذى بين بدى القسارى وليس من قبيل المبالغة أن اقول أن الكتاب الذى بين بدى القسارى المزيز كتاب رائد في بايه ، فهو يتناول موضوعا ليس من اليسير عسلي الماحث أن يستقصيه وأن يخرج منه باهكام باته قاطعة - فيا من الحسارات من تقاد أو قفات أهرى ، قان كانت الاستمارة حديثة مهذ سهل نصحيد هورة الكلية أو العبارة وردها إلى اصلها ؛ أيا أن كانت الاستعارة موقلة في الشم يمنورها ثبيء كثير من التغيير والتديل والعلف والتصوير من التغيير والتديل والعلف والتصوير . . لا في الشمل فصيب بل وفي المفنى كلك ، ومن هنا يصبح الحسكم التباط المجارة في التناب الاراء في التبايد المرا

لياب الراجع الموثوقة من اثار ونقوش وكتابات قديمة .
وهذه هي الحال فيها يتعلق بالوف الطبات التشابهة لفظا ومعني
من اللغنين العربية والانجليزية ، وتشير الشواهد والقرائن الي أن الانجابار
هم المستعبرون في الاطليمة الكبرى من الحالات ولكفنا لا نعرف بالتحسيد
من كان طاك وابن وكيف ومن أية لهجة عربية : الفينقية أم الاسورية أم
التنطية ، أم من هجرات عربية فرحت من الجزيرة العربية ألى أوروبا في
عصور ما قبل التاريخ وفركت الثارها في لفات الغرب ومنها الانجليزية .
عصور ما قبل العروف اللاتينية التي تكتب بها جمع لفات أوربا الغربات
اليوم هي حروف عربية فيفقية محورة ، فيا الذي يمنع أن تكون الاستمارة
قد شبات بغردات إلى حانب العروف ال

هذه المهمة الحسيمة يتصدى فها هذا الكتاب بمزم وثقة نادرين ، فيضع غوانين الكلمات المتسابهة في اللفتين المربية والإنجليزية يمكن بها التعرف

على اللغة المستميرة واللغة المستمار بنها ومن لجل تلك بهدونر ابل كبير في أن يكون هذا الكتاب بجرد نبهيد
لفرح واسع من المرغة بضرب يوبا ما بجلوره في اعماق الارض وبعلو
بالمسانه في لجواز الفضاء ، يوم تتوفر الابلة التأريفية الكافية المحابن
المناسين اللمن بتوخون خدمة الاسسان بالعلم المستبح والمعرفة الحقسة ،
واثله بن وراء القصسة -

عبر سايم أبو تأمومن 1349/33/23

#### اهـــناء

الى الكريت المبيعة

الى الكويت التي حضنتني واكرمتني أكثر من أربعين علما ٠٠

الى الكويت التي أعنز بأن غالبية غادة نهضتها الحديثة كانوا تلاميذي وأهبهم حبى لأبنائي ٠٠

الى الشعب الكويتي النبيال ٠٠

أهدى هــــــذا الكتاب ، رمزا للوقاء ، وعرفادا مالجيمل •

سليمان

#### العمل الأول

#### الفسة المرية

اعدر بهى قبل البدء في البحث عن الكلمات الانجليزية التي ترجع الل اللغة العربية أن أرضح ماذا أقصد باللغة ، وماذا أقصد بالعربية في هذا البحث .

#### t Links

الناة الى أقصدها في هذا البحث هي الناة الصوتية ، وليست الكتابسة والناوش فهذه لها مجال آخر .

#### والاظ الصرية عي :

اصوات ترمز الى معاند. وهي صورة وليست مادة . فهني رمسؤ
 اللكرة وليس لها علاقة أصايسة بالواقع . هي اصطلاح لا أكثر ولا أقل .

١ - لها مركز في الدماع تحفظ الصورة المسموعة ويربطها بمعانيها ، ومركز الامارة حركات الاصوات في النم تطليد الاصوات المسموعة والدالة على معان عند حضور ثبك المعانى في الدهن وإرادة التعيير عنها .

المريقة اخراج الصوت من النم تأثر بالجو والثاخ ويتطور طريقة.
 إخراج الصوت بالنمية الى مختلف للجموعات البشرية .

ا - كبير من الاصوات ( الحروف الصوئية ) في الغات الأعرى المختلفة بعد على الدين العقل بها . كا يصحب على فير العربي أن يقلسند الصوت الدين ترمز إليه الحروف العربية : في . ظ . ح . ع . الله الدين ترمز إليه الحروف العربية : في . ظ . ح . ع . الله الدين المتلافا في الدوات النعلق صند غطف الشعوب . إذ أثنا له حيانا للطفل ياباني أن يعيش في عبط عربي الاصبح تطفه عربيا تنالها .



الدكتور ليمان الوغوش

وكذلك لو نشأ طفل عربس في الصين مثلاً أو في فرنسا ، لنشأ نطقت. مطابقاً لنطق المحيط الذي نشأ فيه . وعلى هذا لحطريقة النطق أنما هي حالة اجتماعية .

والتخريق بين اللغة الصوتية واللغة الكتابية يجنبنا الوقوع في الحطأ الذي وقع فيه كتير من علماء فلسفة اللغات الذين على سيل المتسال يجعلون خصائص ( اللغات ) السامية تختلف عن خصائص اللغاث الآرية في أن ( اللغات ) السامية تعدد على الحروف الصامحة أكثر من اعتمادها على حروف العله . وهذا علط بين لغة الكلام أواللغة الصوتية ولغة الكتابة أي التقوش التي تدل على اصوات تعلى على معان .

ولعل العكس هو الصحيح بالنسبة تل الفقة الصوتية . غلني الفقة العربيسة الصوتية لا يجوز التقساء صاكنين . أي ان الحركة ( وهي التي يسميها علمساء التفات حرف علة ) ضرورية بعد كل سكون الناء النطق باستناء الحرف الأخير في الجملة عند الوقف . فقول ( الل مطلع الفجر ) يتسكين الراء بعد الحسيم الساكت عند الوقف . أما إذا لم فقف فيجب تحريك الراء بالكسر .

ينما الفات الآرية ( الهندو اوروبية ) الصوتية تنشيل على كثير من الحروف الصاحت المتنابعة التى ليس بينها حركات أى حروف علة . فنقول في الانجليزية مثلا CONSTRUCTION ( كتستركشن ) يمنى اشيط أو بناء بضم الكاف الأولى وتسكين النون والسين والناء أي أن في هذه الكلمة ثلالة حروف متنابعة ماكنة وهذا غير جائز في النفة العربية .

أما عدم وجود حروف علة في الأصل في اللغة العربية الكتابية وكون الحركات التي تقوم بوظيفة حروف العلة لا تعدير أجزاء من الكلمة فسوف يأتي البحث فيه عند الحديث عن اللغة الكتابية .

والحركات في الغة الصوتية ضرورية . إذ أن الغاية الأساسية منها هي اظهار صورة الصوت واضحة . فتصور ألك تريد أن تنطق بلفظية ( جمل )

دالا دون أن تحرك الجبم والميم واللام . لا اظلسن أن السامع يفهم ملك شبئا .
الأصوات تخرج من قمك وكأنها همهمة وليست كلاما مفهودا . فتحريك
الاصوات الصاحب (التي تسبيها حروفا) انجسا كان القصد منه اظهسارها ،
والا تطلسور فيما بعد فاسسمح بالاضافة إلى الاظهار ، يدل على ظلال المعنى
الاصل . فقول (شرب) يفتح الثين وكسر الراء لتدل على الماضي المسلوم
النا (شرب) يضم الشين وكسر الراء لتدل على الماضي المجهول . كل ذلك

وخلاصة القول فالبحث في الكلمات الانجليزية التي هي من أصل عربيي الها اللمند فيه على دراسة اللغة الصوتية من حيث هي اصوات ترمز لمل معان ..

#### أشره اللفسة و

ليس من السهل أن يقرر الطماء بشكل جازم كيف شات الله . فالله . فالله . فالله . فالله . فالله المنافرة السنافية الساقية . كا ليس من السهل معرف أن ثما الجنس البشرى والله النشر في هسلم الكرة الارضية . وكل ما نعرفه عن فات لا يقرح عن الداء الحاربات لم تصل إلى الحقيقة للإكدة . وأرى أن تاريخ اللقات اتما هو الدات من ثلاثية فصول ضاع منها القصلان الأول والثالث . وكل ما نعرفه عراما يتعقر بالفصل الثاني وهو الفصل الذي نعيثه منتدا في التاريخ الى القسلم ما غرة الدانية عالم تركه لنا الاقدمون من آثار .

ولكن ماذا ترك لنا الالقيمون ؟ القريبون منا زمنيا تركوا لنا كتبا مطبوعة ،
ومن كان قبلهم ترك ثنا كتابات على جلرد الحيوانات أو نقوشا على الحجسارة
و لهر ها مما يمكن النفش عليه أو صبحه بالالوان ، ومن كان فيلهم ترك لنا نقوشا
و صوراً على الصحور أو على جدران الكهوف ، وعلمه جميعها وإن كانت مهمة
صناً لدراسة النفات الصونية مع أنها لمفات كتابية أو نقشية لا تستطيع أن تقودنا

إلى المعرفة الأكيدة حول نشره نطق الانسان والتطور الذي طرأ على علما النطق .
فهل الانسان صلد بدأ يحبر عن نفسه من طريق الصوت كان يمكنه ان يجبر
عن نفسه من طريق النفش أيضاً أو من طريق التصوير أو الكتابة ؟ طبعا لا . فأقدم
ما وصل إليا من آثار مكتوبة أو متفوشة على الصخور لا يتعدى عشرة آلاف سنة .
أما اللغات الصوتية فقد مر عليها مئات الآلاف من السنين تنمو وتنشمب وتتأثر
بالعسوامل الجغرافيسة حسب هجرات الافراد والجماعات قبل أن يكتشف
الانسان طريقة النفش أو الكتابسة لتصير عن نفسه .

وعلى هذا فتطور اللئات الصوتية منذ زمسن محيق في القدم قبل نشوه الكتابة نما يزيد في صعوبة الكشف عن اصول الكلمات .

ولمي بحوث نشره اللغات الصوئية عدة نظريات هذه اهمها :

١ -- إلهام هبط من السماء على أبي البشر آدم .

٣ ـــ اللغة تشأت بالاتفاق وارتجال الالفاظ، وابن محلمون برى هذا الرأى .

٣- نشأة الغات ترجع إلى غريزة عاصة زود بها جميع أفراد السوع الانساني , وكانت هذه الغريزة تحمل كل فرد على التعبير عن كل مدرك حبى أو مصوى بكلمة عاصة به , كما أن الغريزة تحمل على القيام بحركات واصوات عاصة هند انقمالات معينة ، وانها كانت متحقة هند جميع أفراد الجنس البشرى ، تماماً كما هي لل الآن عند الجيزانات على اختلاف انواحها ، إذ أن لكل لوع من الجيزانات أصوات وحركات يفهمها أفراد جنمه . ويفضل هده الغرزة المحدث المفردات وتشابيت طرق التعبير عند الجماعات الانسائية الأولى فاستطاع الافراد التفاهم بينهم .

ويعد أن نشأت النغة الانسانية الأولى ، لم يعد الانسان يستخدم غريزته لهذه الغاية فاعدلت هذه الغريزة تنقرض شيئا فشيئا حتى تلاشت .

اعتبد كثير من الفلامقة مثل ، ربنان ، لاتبات هسيده النظرية على جمع مفرعات تشترك فيها المفات الهندو اوروبية وجمع أكثر من ٥٠٠ كلمة ترجع ال أصل مشترك .

إلى اللغة المثأث من تقليد اصوات كأصوات الحيوانات والاشجار عند هبوب الربح والماء عند جريانه والانسان عند القعالاته وجميع اصوات مظاهر الطبعة لتنصير عن لفسه وعن الفعالاته . وارتقت وسيئة التعبير هذه مع ارتقاء الانسان .

فسئلاً ، صوت (آه) الذي يخرجه الاتسان عند التوجع تولد عنه كلمية (الأوه) أن توجع وآهة بمعنى وجع . وقليت الهنزة عينا فصارت ( عاهة ) أي الرض الذي يسبب الوجع .

وصوت ( أوف ) الذي يخرجه الاتسان عند الضجر تولدت منه كلمسة ( تألف ) يمغني تضجر ، وتولدت منه أيضاً كلمة ( عاف ) يمغني توك بعد قلب الهمزة هينا .

ومن صوت ( تف ) الذي يخرجه الانسان عند البصق تولد ( تقل ) بمشي بسل و ( الفل) بمنى حالة و(تفاهه) و(تاله) أي حقارة وحقير والقرينة الدهنية وانسحة بين البحق والشيء النساف الحقير ، وكالمك ( أطفأ ) سبعد ايدال الناء الله سبعنى نفخ على النار ليطفتها، والقرينة الذهنية واضحة لتقارب صوت الحصل وصوت النفخ على النار الإطفائها . . . وهكذا .

وسواه أصحت احدى هذه النظريات أم لم تصح ، وسواه أظهرت نظريات أخرى النبى هذه النظريات أم ظهرت نظريات تشمل ما جاه لمى بعضها أو بعض ما جاه فيها أو تشملها جميعاً ، فإن الحقيقة التي لا شك فيها والتي تقبلها مفاهيمنا هي أن المغات ، مهما كان أصلها ، انما تعرضت لتطورات عديدة ، ولاسباب علياة ، علسات الألاف من السنين أو أكثر ، وهذه التطسورات أحدثت

تغيرات من ناحبة الفظ ومن ناحبة المعنى يجبث لو نصفنا في البحث لتمكنا من المدور على كثير من الكلمات التي يدل ظاهر الفظها وظاهر معاها على آنها تنتمى ال لفسة ما مع أنها في الحقيقة ترجع في الأصل الل لغة أعرى .

#### العريسة :

ذكرت فيما سبق ماذا أقصد بكلمة لغة ، وقلت أنها الاصوات التي يخرجها الإنسان من فعه كرمز لمني في ذهنه يفهمه السامع إذا كان يعرف قلس اللغة . والآن اشرح ماذا أقصد بكلمة و العربية » .

الفة العربية بمفهومنا الحال هي الغه التي يتكثم بها سكانالوطن العربي في آلبا وافريقيا . كما أن علماء الغات الفقوا على أن منذا هلمه الغة كان في الجزيرة العربية بمعاها الواسع . هذا على الاكل بناء على ما لدى علماء اللغات من معلومات مصدرها الآثار وما خلفه التاريخ في حدود التاريخ الذي نعرفه . ومنظل هلم حقيقة ثابتة حي يثبت عكمها بوجود أدلة أكيدة أن هذه الغة الظلت الى الجزيرة العربية من أماكن أخرى . أما إذا لم تكشف أدلة تاريخية مولوق بها على النقال اللغة العربية من يلاد أخرى إلى الجزيرة ، فسنظل نعقد ان الجزيرة العربية هي المكان الذي ولدت فيه هذه الغة ونشأت وترعرعت ثم انتقلت بعوامل الهجرات المتعددة الى خارج حدودها الجغرافية .

واللغة العربية المتداولة اليوم ، والتي يتكلم بها الوطن العربس اتنا هي اللهجة الحبجازية التي نزل بهما الفرآن الكريم . والإسلام هو الذي اعطمي كلمة ، عربي ، مقهومها الحالي .

ولهبية الحجاز أو لهبية قريش كما يسميها العض هي احدى الهجات العربية الكثيرة التي كان مولدها جميعا في الجزيرة العربية ، ونظراً لان الحجاز كانت مركزا تجازيا هاما يربط بين عرب الشمال وعرب الجنسوب في رحلى الشناء والصيف فقد كانت جميع القبائل العربية على معرفة بهذه الفهجة ، وأصبحت مشئرة بينهم فطراً لحاجتهم إليها .

ولا ذك ان الفضل في تمو قبعة الحجاز السريع وعدم انضامها إلى عدة العات كما حصل تناة السنكرية أو العنة اللاتينيه التين انقسمتا الى عدة لغات ، انها يرجع الى الفرآن الكريم .

قار لا الاسلام ، ولولا القرآل ، لاصبحت النقة العربية الآن هدة ثقات .

اد ار سحل كل قوم من الاقوام العربية كتابائهم وافكارهم ويجوئهم بلهبسائهم المدنية لاصبحت علم النهجات مع الرمن لغات مستقلة بحيث يقول الباحثون فيها بأبيم يحقدون بأن النفة الجزائرية مثلاً والنفة المعربة والنفة العراقية هي المسات المحمد كان اسمه اللفة العربية ، تماما كما فقول الآن بان اللفسة العرابة واللفة اللائينية .

ولكن الاسلام حفظ اللغة العربية من الانتسام ، إذ جمل السلمين يسجلون الدكارهم وإجرابهم بلغة القرآن وتركوا لهجانهم للحلية للحديث غير المكتوب فقط.

وحتى هذه الهجات العربية المختلفة حالياً تراها تدير ميرا حيثا تحو التقارب وله الدارس والكتب والصحف والافاعة والتقزيون . فالمثلف العربي اليوم، من أن قطر كان، يستطيع التقاهم بيسر وصهولة مع أي مثلف عربي آخر مهما المعدد عد لمجدد المعلية ، وأصبح المثلف العربي في أي قطر يترج الاشعوريا ، حق قارئة المعادي ، وحتى مع زوجته وأولاده ، الكثير من كلمات الفقالم في الشعوب العربية ، تقاريت العربية المحدد العربية ، تقاريت العربية المحدد .

وعكذا فسوف يأتى يوم ، يعد أم قرب، يلوب فيه التحسلات اللهجات المحلية مع النشار الثقافة والتعليم .

فالما كذا لا ترال تسمى هذه الهجات العربية المحلية المحتفة لهجات عربية ، واذا كذا نطق اسم الجزيرة العربيسة على الموطن الذي تشأت فيه اللغة العربيسة والهجات العربية الحديثة واللهجات العربية القديمة ، فلماذة لا تطلق على هذه الهجات الفديمة التي تشأت في تفس الموطن الذي اسمه الجزيرة العربية ، لماذًا

لا نسبها لهجات عربية قديمة ؟ ولما فا يصر طباء النفات على تسبينها إ ( اللفات السامية ) ؟

هل تخطى • إذا قدًا اللغة المصرية القديمة وعنينا بها اللغة الهيروطيفية ، مع أن كلمة مصر بمفهومها الحالى لم تكن اسما لمصر في أيام نشأة اللغة الميروطيفية ... فقد كان اسم مصر قديمًا جبت أو كبت أو كن أو كيم ... ومع أن اسم اللغبة الميروطيفية لم يكن اسما للغة الكتابة ، الهيروطيفية لم يكن اسما للغة الكتابة ، وأطن أن الكلمة تحقى ( الكتابة المقدسة ) ؟

للد اخطف الناس في تفسير كلمة ( عرب ) ولعل اشهر التفاسير المتداولة بهذا الثأن هي ما يل :-

ان أصلها كلمة (عبر) بمنى انتقل أو ارتجل من مكان إلى مكان . وكلمة (عبر ) عند القلب تصبح ( عرب ) .

٢ - مشئلة من كلمة ( عرب ) بمنى فصح اعتمادا على أن اللغة العربيسة أنصح اللغات

٣ - من اسم ( يعرب ) وهو جد العرب أو أول من تكلم بالعربية .

وأطن أن الضهر الذي ورد في دائرة المعارف البريطانية هو أقرب للحقائق التاريخية .

تقول دائرة المعارف البريطانية أن كلمة ( عرب ) هي كلمة فينقية كتمانية تمنى ( غرب ) أى جهة غروب الشمس ، وقدوردت هذه الكلمة بضس المعنى في الفهجة الاشورية ، والدليل أن كلمة ( عرب ) تمنى (غرب) في الفهجة الفينيقية هو أن الفينيقين اطلقوا على القارة الشرقية اسم ( اسو ) وتمنى في غجتهم ( شرق ) ، وكلمة ( اسر ) تحولت بعد التحريف الم آسيا وهي القسارة الشرقيسة المم وضعة ، كا اطلقوا على القارة الغربية ( عرب ) أى الغربية ، وتحولت هذه الكلمة بعد التحريف الى ( يوروب EUROPE ) بمعنى القارة الغربية وهي الى تسميها اليوم ( أوروبا ) .

وندل النفوش الاشورية القديمة على أن الاشوريين هم أول من اطلق اسم ( عرب ) يمنى غرب على الشعب الذي كان يعيش غربهم وهم الفينقيسون ، الماما كما نقول ( بلاد الفرب ) وهو الاسم الذي اطلقه العرب المشارقة عسلى الداد التي كانت غربهم ابتداء من ليها .

وكايراً ما كان الاسم الموضوع لمكان معين يتوسع حتى يشمل كثيراً من المناطق لم تكن جزءاً من المدلول هندما وضع الاسم . فكنسسة الهريقيا كانت الدل على شمال تولس فقط ـ ثم شملت تونس كلها ، ثم شملت شمال الهريقيا ، والآن يشمل هذا الاسم الدارة جميعها .

وكانمة ( هنسد ) كانت تطلق على مكان ضفساف ثهر ( الاندس ) فقط أن ( باكستان حاليا ) ثم توسع مدلول هذا الاسم حتى شمسال المناطق المستدة من جر الاندس غربا ال أندونيسيا شرقا . وكانمة أندونيسيا تعتى جزر الهند ( الدو أو الهند ، ويسيا أي جزر ) .

وفي الحروب الاسبانية العربية كسان الاسبان يطلقون اسم ( سور ) أي الراكشين على جميع المسلمين والعرب . فكل عربي أو مسلم، حتى الآسيويين علهم ، كانوا عند الأسبان ( عور ) .

وبنو لحبان وسبأ وحضرموت وتمود كانت اسمساء اعلام لقبائل عربية ، والحجم أنسهم لم يستعملوا كلمة ( عرب ) بالمنى القهوم هندانا الآن بل كانوا بالفود كلمة ( عرب ) على البدو فقط كما هو المفهوم الآن من كلمة ( أعراب ) بلدج الهدرة ، وكان جميع العرب ، قديما ، يعرفون باسماء قبائلهم أو ياسماء الراضح التي يسكنونها .

وكان الهرس فديمًا يطلقون على جميع العرب اسم ( طبايا ) تسبة إلى قبيلة ( طبىء ) اللي كان بينها وبينهم صلات وصارت كلمة ( طبايا ) تشمل كل العرب . 11111 T

ا الأشرية

Lillian F

ا هن الموجات الى كالدينكتم بها سكان البخاء المعروفة اليوم بنامم ( العراق ).

دامل الشنة مراق عربة من كلمة ( أوروك ) وهى التباطينة عراقية وبعض الدرب يسمونها ( الريقاء ). وأطن أن كلية ( أوروك ) عرفة من كلية والمرخ ) عاد إلا ما يتعسسل ابدال بن الكاف والماته في التهجات العربيسة القديمة .

أرح ) عن أحساء أصاء القدر ومنها المشقت المنة العربية كلية ( الريخ ) عن أحساء أصاء الذير ومنها المشقت المنة العربية كلية ( الريخ ) عن أحساء أصاء الذير ومنها المشقت المنة العربية كلية ( الريخ )

والناني سائنان مشيط و أوورك ) كانوا يعيشون القمير .

والانترووران والبابليون شعيه واحست والانكليون قسكان الشيال اطلق المهمورة والانترام الله الله الله الله الله المنتروب المنتروب المنتروب والاسح المشورين والدين القري في البلدان العربية المادو والمنازة مشرعة ويقعيمون بلك الهاجات والمل كلمة معاشره الماد والمل المنتروب والمنتروب بلك الهاجات المنتروب الم

وسنكان الجنوب اطلق عليهم اسم ( البايلين ) نسبة الى بايل ( يام لماق ) أ. راب الذ

ومراطرتها والهاء

, ipha' - 1

ingin and in the

2\_11/1-7

أ - حي باعث ا

, maljas K

وكلمة ( عرب ) بمعنى الفائل الغرية أطلقها الاشروبون على البيطيين لائهم كالوا يعيشون غربهم فقطت مع الزمن وبعد آلاف السنين جميع الشعوب التي تكالم اللغة العربية .

والما إطلاق كليمة (سامية) على الهجات العربيسة فليس بالتعمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية والمستحمل الاستخمام المتحمل المتحمل الاستخمام المتحمل المتحمل المتحملة العلمية العلمية العلمية العلمية العلمية المتحملة بالتحميل المتحملة المتحملة

رجع أن علم الفلسفة الفغرية قد تقدم وتطور ، وجمعت الفنات المتذربة في أسر وحادثات تخطف عن التقسيم القدم ، إلا أن البلياء في فلسفة اللغات ، حتى الحديثين معهم لا يزائران يسمرنا الاهجات العربية القديمة بالفنات البدامية .

لبت السبية ديمة في أى بحث بل الهم هو متقومًا , فانا متمنا ألسول والتعد العربية ، الحديثة مها والقديمة . والتعد العربية العربية عبد والقديمة . المحمول الأعمر لما عن الفروع ، وما اهنبه بالمنة العربية عوافقا البوع النهسجي منها والفديمة ، وجميع انهجات التي يسميها العلماء (معامية ) . المكلمة عرب عندى السل ، بالاضافة إلى ما تفهمه من كلمة ( عرب ) البوع ، الاشوريين والبابلين والكنمانين والابتيقين والآرامين والسيان والاتباط وغيرهم عن نشأوا في المؤرم العربة العربية والكرامة والمراجعة في المؤرمة العربية والاتباط والمراجعة في المؤرمة العربية .

رمل علما يكن تشييم المنة العربية بالهجائية المختفة الى ما يمل :-١ -- فجات عربية شمالية :

1 ) خرابة رض :

with the south of the first of the second

#### المارية أر المارية :

وحملها مؤلفة من مقاطع غير لقلة التصريف من طريق بناء الكشمة أو إلهاق حروف أخرى بالحروف الأصليمة في الكلسة . وايس هناك ما يربط مدد أحرى من عدد

#### : 44-44 - 1

ومن والمناز والمراجع والمناز والمناز المناز المناز والمناز وال

#### ٣ - العراق :

العالم المنات فإلية عليها . وعالى ماء المنات فإلية عليها .

tack and the state of the state

ولفل أمم خميائين اللنسة العربية ما يل : -

#### ا - معدره :

ا ما دوا عاميه و خال خروف أخار فق خاوفها الأمل ما طالبت دوادها دام الميان مي مع ما دام معي الأمل فيها .

الحروف الأصلية في الكلمة الغربية المائة حروف على الأخسلية .
 الذل من الكشات العربية ما كان مؤلفاً من أربعة حروف أصلية . ويندر أنذ
 الدراء الحروف الأصلية خسمة .

الا مبلوية ، ﴿ لَمُمَّا إِلَى العِمَاةِ فِي مَوْرُيًّا حَيِثُ عَلَى الطَّوْشِ ﴾ .

وخورها بالله

دهن موحدت اس کان مکتب با سکن کند اتناه معناها ادامع آن من حیال طوروس فی ترکیا ایل واقع فی حنوب فلسطین .

#### T . بجانت خرية وحولي :

ā, . - - . h

. 44 5 - T

-\_ . t

وهی فخانت اشدان افرایهٔ این کامن اندش این ساحتی واقعهٔ صواحا النام ماند را انهم

#### المناجات حيرية :

۲ - نیایه

i - 1

------- do

In equal of

وتلحق بها الايسات الافريقية كالحبشية القديمة ( الجعزبة ) وفيرها . ولعل هناك لهسات عربية أخرى جرفها علماء الناريخ النفوى والجرها د كناما ها

وجميع الحروف التي قراها زائدة عن نائث في الكلية ليست مس آصل الكلمة وإنسا زيدت لتكسد التكنية طسالة جنبيدا من العني . أما العسني الأصلى فنايت .

٣- في الناة العربية جال فعليه ألما أن فيها جمال السوء وبعض بخمساني الاسمية لبس بهما أنطال ثقط ، ينما في حميح الغات الآربة أي المنتقع الوروية لا تكون الحملة ألما فلمة إذا خلت عن القمل . فجميع الحمل في نتك النفسات جمل فعليه بمعنى الها تشمل في الغال .

والثقة العربية فجها البشيل التي تحنوى على فعل وفيها الجمعي التي لا تحتوى على فعل وفيها الجمعية .

العلمة في الثانة أهرية مقرة ومثنى وجميع، بينيا في أكثر النصاب الأربة مقرد وجمع فقية .

النوع في الغة العربية مذكر وعالث فقط بينما في أكثر اللهمان الأخرى توجد صفة كافة حيادية لا من بالمذكر ولا من بالمؤنث المحلمات

آسم. هم حد مر به السحر ندم حد را أد السح السح المستح السح واحدة كما هي الخلال في النفات الآرية. وإن وجد لهيو جديد على النفاة العربية مثل ( البسسة ) و ( الحوالله ) وهذا منطقان من ( بسم القائر حد الرحم الراهيم) و ( الاحول ولا قوة الآل بالله ) . هسله الا الذائب أن حروف الحر أو العطف أو النبية أو التعليم أو التحيم أو غير فلك كانت في الأصل كلمات منظلة لما مناها الأصل عمل أهمل يعقى حروفها الأصلية مع الزمن وأصبحت كما لمرفها الأن وتعرف ما ذلك عنيه دون أن نعرف الأصل الذي تحدوث منه .

#### عدد اطروف :

حروف اللغة العربية ٢٨ حرفة كما بني :... أيجد هوز حطى كلمن سعمي فرشت أنثاء فيطخ .

أسدة النهجة الكنائية أو العينية متنصل على ٢٦ حرفا فقط , أي واستداء أن معنع أن ليت فيها الحروف ت ، ح ، ق ، قبي ، ظ ، غ ، وأما النهجة البابلة فليت فيها علم الخروف :

ع جيغ ۽ هي شيطيمي ۽ في ۽

#### عادم من القرول في اللهجات العربية

#### رأ) النبحائر :

الكنائة البريانية الهجات الرحمل والخنرية رقم رقم أغسب منتهال متعبل متعبل مغلسل بتسل بتسل حعمل كمال كسان التا حـُ عي S 2 8 Line . 13 "to til أنت ث الله 1 원 '각 '각 ائن تي کي ایت ت i,Laue ه درشش د دوا رستر) ه فر (ممثر) به -14 عني زميتري عا عني زميتري به حيا زميتري عا 1,150 حقيق الله الكنوالو الو West . الحرار يا يا اعرن نول کول آنے نے کے wa bine اتن نے کے أدن بن "بن الله الله الحرا مياسل اين عنون أترن هون il plu عين أبن جي حيّ و حيّ - 1.74

و النصل في الفسائر أن الدروق كانت مقصورة مئ طف خرف طعله أحياءاً أو صافحه البون أو ابدال للم توفا ، وطلق حميمها جائزة حسب أواقين المقال والإبدال .

وبلاحظ هنا أن الهاء في بعض اللهجات تبدل الى سين أبر شين في لمجات أخرى .

(ج) : ابطال بعض الحروف بين للبية والعرى
 الحجة القباش الموسطي بشب (بمعلى بفلا) الدي (بعطى لبد)
 المهجة الكنمانية بشب شدى
 المهجة السريانية بشب الدي
 ويلاحظ منا البدال القامضياً أن بار

وسطی وجنوبیة سأن کنطله عال سرد یه شا

مستنی و حوید داد از مسائل از ساز عبد امریدا حرمیدال الله ا کلمب با کل در ساز حریانیهٔ دیجر مرب سازس

و بالأخط هذا ابدال الذال زيناً أن عالاً وابدال النهن هيئاً وابدال الخاد ساء . هذا والنوين في النهجات الرسطي والتسالية علاجه " : و لفظاً لا خيطًا ) بيتها في المهجة الجانوبة ميم لفظاً وخطاً .

و من الله خرجن ) وتعلى ( من الانسان المتال ) فكلمة ( من ) تعلى ( هن ) و من الدول أو المر ) فكلمة ( من ) تعلى ( هن ) و من الدول أو المرك أو المرك أي الدول أو المرك أو المرك أي الدول الدول والحيم هذا مبتلة من القائل ، والنون أو الألف والنون في آخر والدول أو الألف والنون في آخر الدول الدول الدول الدول الكلمة أو الألف والنون في آخر الدول الدول الدول الكلمة أو الألف والنون في آخر الدول الدول الدول الكلمة المراك والمرك المكلمة أو الألف والول الكلمة المراك المناك والتعالية . والدول على والتعالية . والدول والمرك وروضان الكلمة المن المرك والتعالى والتعال

(أماة الدريف عبر موجودة في الإشورية والنابلية . وأداة الدريف في
 المراف ( دا ) بي أزل الكندل أما في السريانيسة عاداة الدريف ( و ) عسى
 المرافية

#### (ه) نعشي ليرات الأيجة البطية :

والوائرات فله د فل و ما يستي خلال ،

الم المستور ا

#### المصل النسالي كان تعرف عل الكلمات الإنمائرية في ترجع الم أصل عربي

الله في المحلول المحل

 و نفر بكرب علما النشاء عرد مصادنة . وقد نكرن حفا مصادفة لو اقتصوت المشاب المشابة في اللغنين على كلمات عملودة قليلة . وأهنى نالتشابه هندا المدم في النشط والمني إلا في العمل يقط

اما أد عثر على آلاف الكندات المتفاجة لفظا رمعي بين أي لنسبخ طالك . أ. الا محملة فانول الصادفة . ورهسم تعليه صبح أربعة احتمالات وكان اسم القسر عندهم ( صبن) ، ولعسل صحراء سيناه سميت كيلين لان سكانها كانوا بعيدون القس ، ومن اساء القسر عند الانباط كانهة ( أرخ ) ومنها اشتقت النعة المرية كنمة الربخ لان الفلنداء كانوا يؤرخون بالقبر .

الله قدمت علم النماذح البعيضة عن الهجات العربية لأدل على أن هسطه الهجات أخوات من أصلي واحد . وهذا ما يبرار استعالي يعطمها عند البطرق ال فكنمات الانجلزية التي ادمي أنها من أصل هربي .

فقد يستغرب القارى وإذا قلت أن كلمة ( شي 1985 ) في الانجليزية يعنى (هي) من أصل عربي غير أن هذا الاستغراب يزول مندما لعرف أن الماد ملى الفصير الله المدل سيئاً كما هي الحال هذا العينيان والقيانيان كما المدل شيئاً كما هي الحال عند المابليان .

وعلى كل حال فمن اراه زيادة الترمح في الهجات العربية اللهاية فلمل ه الربخ العرب لهل الاسلام ، لمدكتور جواد عمل هو خير المراجع في النفسة العربية بهذا الخصوص .

- ١ أحتمارة احداق التغنين من الأخرى
- ١ كلنا العنين مستمير تان من للله أو لمنات أخرى، معرولة أو محيرلة
  - ٣ ـ احدادا أم الاعرال .
  - ة ــ كشامنا أخان الأم معرونة أو بجهولة .

نقد موست هذه النصبة الأكثر من سبع سنوات مواسد علمية لا علاقة لما الانتخاء أو العاطفة ، وحرجت بشبعة كانت طويسة حقاً على . لقد قاه تى الحوث النصية الى اكتفاف ما يقرب من عشرة ألاف كلمة الجليزية من أصل مرسى . وأنا مندما شكام عن الكلمات المتنابسية الل الفلان للفة وعلى لا الكلم فقط من الكلمات التي شهريت الى المرب من طريق الابليلي أو من طريق الموالي أو من طريق الموالي أو من أصابا المورق الموالية ، جل وأبيناً عن كلمات العليزية عربقة في أصابا الآرى ولا تر ال تستعمل الى الآل ، وإصاباتها واضحة من حبث أنها كلمات وعلى الموالية المو

وهذا براجهنا مؤال فاية في الألعبية وهو : من المعتبر ومن المستفر منه .
وما الدليل عني أن مثل علمه الكلمات قد استغرابها الدات الأجنية من النفسة
العربية وأيس العكس وقد بكون من الصعب أن تلجأ الم التربيخ لبحكم في من
المحمل كلمة ما قال الآخر بإذ قد تكون هاك كثبات المتعلده بي في الرقت الذي
الم لفة أحرى حيث عاشت تلك الكلمة المهاجرة ولم هر مث في الرقت الذي
الم تعد استعمل فيه تقس تكلمة في موطنها الأصل رقد الارد المرد المثل المكلمة الى وضها
عد مسخها فيظن الذي أنها الخيف مستوراة ، ومن منا لا يستعمل وقر الشكات

إلى تسوحة تلفظ ( شك ) واهن منتعلها الآن والطبها صنوروة خربة وا

رام تكن الارقام الحائية الأوروبية أخوى على الصفر، فلما أحل الأوروبيون المارقاء من العرب استعمارا المم العدم في العامم، ثم كنول الأسم المرو CPHER ) أو CYPHER ) وتقعل منتمم ( حابقي ) بابدالد العماد حيا ثم تطور عدا الاسم الله ( CYPHER ) ويول ) وهو بنفس للعني .

وكان الدرب فديماً إذا أرادوا أن يكتبوا لفة صرية يتحلون الارقام علا من الخروف ونجهم الأروويون في فلك إذا أرادوا أن يكتوا حيائة حالة الإطلام على على الفقة المسرية كلسةر CIPHEN ) أو و CYPHEN ) أي المة العالم ويقعلون بها لغة الأرقام لأن الصغر صار ومرأ ليارقام.

مقبت كلية ( מראות ) أو ( מראות ) لدل على اللهة المراة والم تكن بالأولام

وصده ورهث البت كنسة و سايفر ) وعي عربة الأصلي فترجساها إلى

﴿ شَيْدَ ﴾ ولا أُفرق الفا عم أن كلمة ﴿ شَمْ ﴾ في المحد العربية ليس هيها ما

ند على عمى الرمز «كلمة شعر في العربية تعلى قل سنت القاف وتشديد

﴿ وهب مر بعتج الملال والماء والسياء سـ وشفرت النسس أنى وقت من

مد وب رمن معتهما أصل منت شعر المفنى ، كاعلى كنفة الشفرة السكية

الدحمة أرحم تسيف وقد المنتي من هذه الكلمة عنة معان منها الماحية أو العاملة من الأثر من وشفة اللهر وغيرها ، وليس الرمز الحد معاليها .

علم مرحل كثير من الكلمات العربية مثل هذه الأرصاع حيث هنهوت ان الخلمات ورصعت تسوغة فللتناها مرية . ومن ما لا يعقد بأل كلمسة ( عند البقعل بيت هي فارحية أصبلة ، مع أن أصلها من كلمة ( عن ) إكمر الله وتشديد النول وكذلك و كن ) يكسر الكنف وتشديد النون بد مع ابتنال الله الناسة وهانان كلمنان مرينان مرينان بحي بيت أو ملجاً أو أي مكان مأون وكلمة مكان هي جمها مشفة من و كن )

وحتى القرابس الدرية تقراد أن كلمة طاولة هي من أصل إيطاني وتدئي بالشة حديثة . مع أنها كلمة عربية مشغلة من طبل – بعد قلب البساء وا وا كا غول شعبه وشعود بنفس المني والشعبة هو طشعود . والا يزال العادة في بعض للداد العربية بسمود مائنة الأكل القصيرة واطبلسة ) . والواقع أن الخروف أو طاحت المنية مساني السفح أو أي شيء ذي مطح مستقيم علا مرتفعات أو منخفضات. فالبلاط والطبسل أو أي شيء ذي مطح مستقيم علا مرتفعات أو منخفضات. فالبلاط والطبسل والمنازلة والطلبة كانها أشياء مستقيم علا مرتفعات أو منخفضات. فالبلاط فالمنح والمنازلة والمنازلة

وعلى هذا منفق الاحمان علميسا المعرفة من أحدًا من الآخر أن تشجىء إلى المحت عن أحر من الآخر أن تشجىء إلى المحت عن أحرة الكلمة أبل أننا إذا أردا أن نعرف حقيقة أصل أي كشسة علينا بدرانية أسرتها . فحداث كلية ( COF ) وتلفط ( كت ) بندج الكاف رتشديد الناه والعلى قبل تشبه للطآ ومعلى الكلمة العربية ( قط ) بندسج القاف وتشديد الطاف المنابذ المحتون المح

في در استا لأسرة عله الكالمة لرى أنها في الناة الانجليزية بنهمة لا السرة لما ولا أفاريه . أما في المناة العربية فإليك علم الأسرة الكاريمة :

ذنا زید علی کلمهٔ و لعلم به حرف الدین صارت العلم وهی باشس العلمی وافا از دب آن یکون اتفاع والفرنسا هلیك إلا آن تربید علی کشهٔ وقت حرف المبع لنعم ر فقم ) . وزنا آرید آن یکوب انقطع من افتار الاشتجار آر انزهور

ربد حرف الفاء لتصير والمطف ) . وإذا أربد أن يكون الفطح من سائل بتقطع صهراً ذيد حرف الراء لتصير والمطر )

. منذ حسر بعنع الـــ عسف أن أو باز. أن السح المد أو يوه إذا المحتى ، فكالمنة قطر و بشم القاف إا وجمعها أفغاز من أيضاً اشتقت من سمى الفطح , وما الفعار إلا بلد اقتطع من طبوه وتميز من سسواه بشخصية أو شكل معين جغرافياً أو سياسياً أو بأي شكل من الأشكال .

ولما كان حرف الطاء قابلا للإيدال إدرف الدال أحياناً لتشابه الفعالين والرب مرجهما كا في ( مد ) بفتح الميم ونشنيذ الدال و ( مث ) يتشنيد العلاه وهما عسر المني. وكما في موزوطرز وهما تمني واسد فالدوزي هو الطرزي، ومد (منح الدال وتشديد النون) وطن وهما يمني واحد كالمك . ونقول طر النجيموه السم أي أضاء . فؤذا ابعانسا الطاء دالا في كشمسة واقسط ) يمغي تقليم سارت وقد) بنتج الفاف ونشدد الدال ونعي تطع وسها القديد والمتدود رين أسكا الدان حرمه في الساوعة والمجه أعل غدج له يقولون حامد المستوع اللمام المعارف ومسترا منتج الحجم والمسترك المسترا المرأ وللمح و من أيما رغة موات من عن الناسبة و حدد فضيح و حرح و والو أنبأ منع أن راحمح فصير أنب وأثني فضه أ وزيا الحالث الأدل عالما في أقلبة ( سَه ) كَا تَقُولُ وَمَوْ وَوْغَرُ وَكَالَاهِمَا بَشْمِي اللَّهِي أَيْ خَبًّا لَوْقَتْ فَالْأَحِيدُ . حارات الكلية ( حدً ) وتعلى أيضاً لطاح ، وإذا البدلت التمال زبنا كما تقول الدوم تبنى تفول ، صارت الكلية ( جر ) أي قطع . وقد المنتق المرب من المامة ( جر ) يمنى الطع علمة ظلال من المعانى بزيادة حرف ثالث فقالوا جزآ ــ السرائي وعدد الاس - و- ١٠ جرار . ومن الساجر المن فع واسد لسنة جرار – بتشديد الزين – أي قاطع اللحم وجزيرة أي الأرض القطوط ان الأرض الأم إرجرد الماء حولها .

ونو أروت الاسترسال في مثل عدًا التخريج من طريق الابدال والربادة

علد أصل الى المنات من الكلمات الى تتممي الى بنس الأسرة : أسرة ( فلذ ) وجمايتها فيها مشي القطع وإن اختلفت فثلال الشالي .

مالسبة الل مثل علم الكلمة لبس من المقول أن تكون الثقة العربية هي المستمرة والتفة الأغلبرية هي المستمار منها . بل العكس مو الصحيح

ويختاج التعمل في هذا البحث ال إيحاد قوانين ثابتة تُسَبَّن أساب التغير الطنيف أو حتى الكبير في الظا كلمة ما الذي يُظهرها وكذانها غربية عن أعلنها ودوطنها

ريجب عند تحليلة ومقايلتنا الكشفات آن لا تنختاج بالتكتب التي تأروى بصيده اسم شكسين . فقد كان من الاخوان من يذكرها مندما كنت استثهم من احدسال كون الآلاف من الكلمات الانجليزية من أصل عربين ، فيقول مازحةً : لمم . وكفلك شكسير كان من أصل مربين : أليس اسمه الشيج زبير قياماً على ما تقول :

وحدًا ملاحظة عامة وهي أنه في الإمكان التقديل إذا الهيء استصال التشبه أو الهيء استعمال الشطق . ولمالي المنطوعات الذمن في الأسرر المهمة ، وفي كبر من الأحيان ، يرجع الم محاولة التطبق دون مراحاة شروط التطبيق ، أو الشطق دؤن مراحاة شروط الشطق .

الوقا فلن ملاً : أن الف هي مين ۽ وياء هي مين ۽ فائشيج گا تظهير دُارِ وهنه أن أند عي ده الله وائد ، ده اللهما جي

من النظرة المعلمية قد يظهر السامع أن الطاءلة صحيحة . غير أن حناك حطأ طامحاً وهو عدم مراعاة قوادين المنطق قيهة . إذ أنها عندما نترجم على الرموز بواقول : أن ألف تغلي ( باكستالين ) وباء نغلي ( النمونيسسيين) وسبن نعلي ( مسلمين ) . فكارن الالدوليسيين مسلمين وكون الباكستانيين مسلمين لا يعلي عابة حال أن يكون الانتقسيون باكستانيين بالضرورة . وعسالما أمر والهمج .

أما أخران : إذا تفاجيت كلمان اسداهما عربية والأخرى اتحليزية لنفتأ 
ماه المعنى المحلولة علما أولا ، والنبأ إذا كان حدد الكلمات المعالجسة في 
ماه التعني من الكرّاء بحيث لا يتحسله فالسون المصادنة ، والله إذا كانت 
ماه الكلمات في المنة العربية كنية الحجم كثيرة التعد بنها أسر شيهات 
عاء الكلمات في المنة العربية كنية الحجم كثيرة التعد بنها أسر شيهات 
عاء الكلمات في المنة العربية حلى أن تحكم ، أو أن تلهمي على الأقل ، بأن 
معاد أثيراً من المنة العربية على الله الاتحليزية أو على أحولها ثبل أن تأخذ شكلها 
العاة الحليزية بهلما الاصم . بمنى أن اللهة الانجليزية ، وهي خليفة من تقسات 
أوروية منعادة ، طبها آلات من الكلمات التي فرجع الى أحلى هومي .

اءا الفية صاحبة شكسير الانجليزي وأخينا الشيخ زيم العربي لمالتشابه هنا والمدح في اللفط ، غير أن معدوم في المنتي ومن هناً فقد خرجت من كونيسة صلح الماليان .

ام طبا أن ندرك أنه ليس من القروري أن يهاجر شخص ما ويشتهر حتى السر السده حبا في الهجر . فقد يهاجر الاسم فير مصحوب بصاحبه . وكتير الأوروسية بالمراوسية عبر الخيام. الماء مبا في الهجر وكثابا عريفة في أوروسيها مع أنها من أصل عربي مسلل و ماذا اسماء تطهر وكأنها عريفة في أوروسيها مع أنها من أصل عربي مسلل المدحرين غلراً لان مسطن أكان أحد حراري للمبع و عليه البلام ، وعد اللكي المبار علم المان مبان وكفائل ( 1940 جسون ) المان عبد المان مبان وعلى بالمهجة المان من والمان وعلى بالمهجة وأصلوا و من و بشعيد النون أو ( منا ) بشغيد النون مع الالمن وتعلى بالمهجة المان ما مان و حروج ) ( 1960 و والمل أكان أنهن الاسماء المواد عروج ) ( 1960 والمل أكان أنهن الاسماء المواد عروب أنها عراسهم و حروج ) ( 1960 والمل أكان أنهن الاسماء المواد عروب المان وتعلى بالمواد عروب المان وتعلى بالمان المواد المان المان وتعلى بالمواد المان وتعلى المان المواد المان وتعلى المان ا

#### اللحار النائب

#### حلت حررت اطة - اللب

الد عليف حروف العلة من الكندين المسراد عثمارتهما بفرقة ما إذا الد عده الحروف أمرية من الكندين المسراد عثمارتهما بفرقة ما إذا الد عده الحروف أو بعضها إزائدة أو مبلولة من حرف آخر لمي حسالة شيء الحاله الأولى أو نرجع المملول منه في الحالة الثانية ، إذ أنه ليس حسالة شيء حده حروف عنه أو حروف صحيحة قبل الخراج الكابة ، فقد كان المتسر الحادون ويتفاهدون مع بعضهم العض متات الإكوف من السنين قبل الخراج الدارة وكان الأنسان بحير عن قصه من طريق الخراج أصوات من فصحه المهدية السامه

و اصلب الشعراب طي مقادرتها على لطق الالفاظ أو الاصوات ، فقد يصحب على الدوبي الدوبية أو الفاد ، وحضما كنت في المبتد كنت السمح عدد الالماط والدائم المسلم الديبية بينها ولكن كان يتعلو على فطفها مهما عادلة.

وحاد الاحتلاف في المقدرة على العلى العلى الانفاط هند مخطف الانجاس الماء خالس فريولوجا وليس الورائة أثر فيه . بل هو أثر الورائة الاجتماعية إن جم عند النسير ، فالمشل الموارد الإس مهمل كالت جنبتهما و يستطيع . إذا المأ ان أن الد شعب من شعوب الأرض ، أن ينطق تجامأ أقا ينطق أفراد الشعب الد المأ ان الد عبوست، عليه ، إذا كر ، أن ينطق يبعمن أصوات لعد أبريه منا إلى الما على المعرف فشائه أن يختلط بأبريه أو إن ينكلم يلغة أبريه

مدما التندف والبيليون إلى والكنمانيون إالإنجلية حشرا ومرزأ لهله الأسرات والي عزارع ، ومن السيل منابكها بكلمسة ويعرس ؟ فعريسة . فالتشابه في النت والمغلى واصع وليس هناك إلا التقب ( نغيبر مواقع الخروف )

وبعد الأخل بعين الاحبار بخسيع الظاط الن حر فاكرها واثني تحول أحياناً ، دون رضوح الثناية بين الكلمات العربية والانجائزية ، أضع مسد، القرالين المعسنة التي يحب الباهها والأخل بها عند عاولة مقارنة أي كلس. الخليزية ما يخاجها من الكلمات العربية لفظاً ومغى .

أيمسد عسبور حيطى كلمن معقص الرشت و هنده ٢٣ رمزاً تخسل ٢٩ صودًا . وليس فيها ما لسبيه الآن حروف عنه . الألف والوار واليساء لم يكن حروف عله والألف والوار واليساء لم يكن حروف عله والما كانت وهوزاً الإصوائها . الألف ومز لصوت المسزة كالألف في كلمة ( ولد ) والياء والألف في كلمة ( ولد ) والياء مرز لصوتها كما هي في كلمة ( ولد ) والياء علم المسروف عالم كلمة ( يد ) بنتج الياء . وفي وقت متأخر جداً المنتث علم المروف ، يالاضافة الل والليفتها ، كرمول لما تسميه الآن يحروف الملك على الألف في كلمة ( وار) والوار في كلمة ( سوق ) والياء في كلمة ( ميساهم ) في وجوهم .

ثم زاد على رموز الاصوات عرب أراسط الجزيرة وجنوبها منسة وموز البئة أصوات أخرى وهي ( تخساء تعظع ) , وهلما الرموز الثنائية والعشرون عي التي تستمثها الآن لهي لغنة إلعربية

وبالإضافة إلى ما لسب الآن بجروف الفئة رهى تمثل الشد الطويل جسل الدرب في ولحث متأخر أيضاً وموزاً النسخ القصير سبوها حركات . ويشكن الصدر عا حروف عنة أيضاً إذا أنطئة بعين الإحتبار ما نقوم به من وظيفة تحريث للصوت . وهذه الرموز التي لسبيها حركات لا تكتب مستقة بحتى أنها تكون جزماً من الكلمة ولا تعتبر حروفا من حروفها، وأنما توضع أحباناً كإشارات غرق رموز الإصوات ( أي الحروف ) أو تحتها لندل على ظريفة تحريك الحرف حركة تصورا وهي التي تشريك الحرف والشع والشعر ،

ولحريك الخرف بالحركات ، وإن كان غير ضروري كابة فهو ضرورب الفظاً . وبغيرها لا يتكن لطق الكلمة ، والمايتها كما قلت سابقاً إظهار وتوضيح صوت الحرف الصحيح و هذا كان غرضها الاساسي وإن تطورت فيما بعد الما اكساب الكامة غلا جديمة المعنى ) .

ود كدان منذ لأحدية للعمل عروف أعداة للذة لحسح الحرادات

الشوراة والقضيرة ، فائنا لا شرف أيهما: كنان في الأصل عرفا صحمها وآيها الم الأصل عرف عند لحاجم عند ماشيد وأبيه . . مسيانا من حرجم العد أو حرك أخرى

ولها، فيدوس هذا القالون ، أي فانون سلاف حروف العلة ، يحد علين معد حروف العلة حميمها أبل المقاولة، ثم تنظر إن كانت زائدة أو مبتولة من حرف آخر أو صركة أخرى لترجع المبدول منه في الحالة التاتية.

والإنك علم الأكية

کامة و 5000 ) وتعنی صلب والفظ (صلد) بقسم السين و گسر قلام و النّب بيده الحروف ( 5000 ) وبعد حليف حروف الملة تبقي ها، الحروف ( 500 ) أي (س . ل . . د )، وهي تطابق لفظا وحتى كلمة ( صلا) حروف والن تعني (صلب) عبر أن الصاد ابتلت سينا لعدوجود صوت الصاد في المداركة الحركة في تعلل الفتح . والحركات في كال الفتات تتبادل . الى حال الحركة في تعلل الفتح . والحركات في كل الفتات تتبادل .

(النامة المادا وتنفط ( إل ) بكسر المسرة وتشليد المادم وتعلى مويضي أد ا حابل) الهذه من المحمد العلمة ( إل البين أده في الأصل لم يكن حرف علة والانا محمولة أن العبي قصوبة الأن محمولة ألمين طبير موجود في النفسة الانجليزية . وعلى هذا الأساس فهو لبعي والدآ ولفاة هو سوف صحيح بحساء مبدولا من مراب صحيح جمعه ارجاع المرف الملمول .

الذات ابين بل جدا الملاحظة أن سروف العنة في تتنة العربية لبسك وحدها على
الدر صد التحادث أو الاإبدال براعا تشتركها في ذكل اللاق حروف أخرى هي
الدر صد التعاد والعبد البشأ معرضة التحليف أوالابدال مند التفاطة إلى لغات
الدر سده وقد بكون حب دائل أن تفارجها فريسة من الخلق ، وكفتك لان

فنى اللغة الاتجليزية نجد أن شعب جنوب اتجلز القربيين من الساحل الفرنسي ينظفون الماء دائمًا صنوة ، ولهجتهم هذه تسمى في اتحلزا بالهجة ( الكوكمي) .

ولا ازال بقابا هذه النهجة ملحوطة في النشة الانجذيرية النبسس، فيكدون و HOMA ) (حتر) وتشخير أوانر) ، ويكبون و HOMA ) (خور ) وتشغير أوانر ) وللنظور الأور ) وللنسبح المهمزة وللمع الوار وحيرها كبير .

وحلما يختف من الإبدال الذي ميحن، شرحه عندما المدت من الإبدال .
والشرق بنهما هو أن حروف الدلة والشبهة بها أي الأنف والواو والياء والحاء
والهاء والدين سرضة لتحذف لهائهاً بدون تعريض كما هي معرصه الابستال
بعروف أخرى . بينما الحروف المحميحة الأخرى التي مأنكتم عنها لمي حيه
هن حروف معرضة أحياناً للإبدال بخروف أخرى ولكنها غير معرضة العذف
إذ يجب أن تكون عي أو بنيشها كجزء لا يتجزآ من الكلية .

علما ما كان هليه أصل غاية سروف العلة أو الحركات و في الفة العبوئية ) غير أن المئية عندما شؤوت وتهلبت أصبحت الحركات جميعها و بما فيها ما نسبيه حروف علية ) أحيانا ندل على ظلال النسر المعنى . وفقا تفعير آنم وله عندة نظريات . غزفا قلنا و شرب ) يفتح الثين وكسر الراء صارت فعلا مالهيا معترماً وإذا كانت يشم البين وكسر الراء صارت ماضياً بجهولا وإذا كالت بضم لتين وتسكيل الراء صارت اسا . وحسا قرى أن النير حركة الحرف براه الله النير خلال المنى دون بقد الحن الأصال

آما إذا فلت مثلاً ( رائب ) بفتح الراء والطاء أو بفتح الراء وكسر الطاء غالمنى واحد وهو ضد (بيس ) بلفتح الياء وكسر الياء , ولمي هذا المثال لم يحدث النمير في الحركة أي تغير في اللهني .

وُكَلِّمُكُ إِذَا قَلْتُ وَ صَغْرٍ } البِّدئ بِغَيْجِ السَّادُ أَوْ وَنُسْهَا لِللَّمْنِي وَاحْدُ أَلِي

في بدية شيره , فالعبار بعنج الصاد وضمها مزيض معاليها التيء الحال وما الاحظ أيضاً أنه لم يحدث نفير الحركة أي تغيير في الحلق .

 و على هذا غؤذا تبين أن حرف العلة في اللغة (الجنزرة كان مستدولا من المستحم فحد معام عبل عائمه عامة عاداً وانسط إسماء وكسر المعارة وتعلى علية القرم أو الرجهاء

رى أن حرف النظ (1) على الكشاة الأنجليزية كان ميدولاً عن العين المالك بحد الرجامها . ومنها لعرف أن والبت (ELETE) ) أصلها واطبة ) الخدر الدن رتسكين اللام وضع الياء .

دام بحد بسا وجملنا من آثار ونقوش العرب القدماه ما يشير إلى أنهم كالنوا - حسارك إكابة ما جرمز إلى حروف علله أن سركات. وعلى حسطا كان معادما على معرفة كيف كان العرب القدماء يطلقون و على ما وحملتا من المعار عربة قديمة وعلى ما ورك العرب في الفاظهم التي لا تزال تسميل على اردم فرما فسميه بالملة العربية القصحي واللهجات العامية . والولا طلك لما تمكنا عن عارفة كيف كانوا بالفظران بالفسط

الاخك أن الفرآن الكرم كان له أكبر صاعد على كيفية تعلق القدامي
 به حديث الااصورة التي كانت الكلمات تنطق بها سليمة دون تغيير أو محمريت

(أد لم بكن هناك ما ذكرته لما مرضا ماذا يقصدون من حكا القتي مثاراً :
 ( د ر ) على عن ( دعر ) أو ( دور ) وطلبنا أن تقهمها حسب ما تخالف معاشى الداء الله الداء الكاملة كاملة المداء الكاملة فيها ، عدا إذا وصفنا المداة كاملة الداء الداء الداء الداء الداء الداء الكاملة المداء الكاملة الداء الكاملة الداء الكاملة الداء الكاملة الداء الكاملة الداء الداء الداء الداء الداء الداء الداء الكاملة الداء الكاملة الداء الكاملة الداء الكاملة الداء الكاملة الداء الكاملة الداء الداء

المنا المستعبد من حروف الطة فلا بأس هنا من الاشترة (وان كالاطلة) منا ما مراد موسا في الراف الطاحر والى أن عشاء اللغات القريبين بعيون على المنا المام ما قدم وحود مركات تكون بشكل حروف منذ وتكون و بتناجه ما النا مرا من الكارد

الآ أن اعتقد أن اعتراع الحروف الأبجدية وهي التقوي التي ترمز الله المروات المراجد المراجد المحادوات المبغود وهم من القبائل المرية القديمة الإوسياني المحت عن اغتراعهم هميانا في مكانه عندما أنظرة المرية القديمة الإوسياني المحت عن اغتراعهم هميانا في النان يحب على من جاه بعدهم عن العرب أن يسلوا الفرات ويكشوا التواقعي من العرب أن يسلوا الفرات ويكشوا التواقعي من المركات الأجبية الذين جبيون على الموافقية المركات الأجبية الذين جبيون على الأجنية الانتراع بالمركات فيها علم المركات فيها نفرياً بشكل ما الأجنية كالانجليزية شالاً ، مع وجود جميع الحركات فيها نفرياً بشكل ما محوله حروف عله م الآل أن حروف الملة علم نفيل أكثر مما المسلمي . والا معام عاريء أم يعد أي تامة المثرية نصا صحيحاً اعتماداً عن تو جي المراجد من القاصدة . طاقت إذا أن حروف أن منذ أن المدن الموانية المن الميانية المن الميان المدن أن المدن أن

وستاد" كيف تنظل أوكيف تحرك حرفاصحيحاً متبوطا بحرفي طة ( OD ) أي أن حرف و-O) ( وهي التي يمثلها حرف الراو في الفة العربية ) مكرراً .

وهذه بعض أشكال تبلق أو أحريك الخراف الصحيح المنبوع بهاين الحرابان (60) أي الواوين . أن كنت (60) وهناها ( دم ) التغلق ( يلسه ) سخير ماه وهناها ( دم ) التغلق ( يلسه ) سخير ماه وهناها ( دم ) التغلق ( يلسه ) المده ومعاها على معتقل و عرب اوجوها عبق السن والأسم والا عربة المعتفل المناه أن تنط الرام في الأداء الرام في الدومة أطاب أن يضم الادم والمديد الرام والمعتفل ( طود ) والمعتفل الوام هذا المناه المنطق ( طود ) والمعتفل الوام هذا المناه المنطق ( طود ) والمعتفل الوام هذا المناه المنطقة الوام هذا المناه المنطقة المناه المناه المناه المناه المناه المنطقة المناه المنطقة المناه المناه المناه المناه المنطقة المناه الم

وسائلیا نوی علم الکلمات الاربع، مع آنها جسیما تحتری طرفسی حرفی دید ۱۵۵۱ آی ( ر ر ) الا آن میل مسلمین اغرفین پنجشت من کشته د احدی

تم تحدث النظ حرف العلامة (10) في اللغة الأنبيليزية. أنه يثبتة أحياناً الحدد الله الغرابة العياناً يلفظ فتحه الأ المدد الله الغرال في كلمة (بت) بفتح الساد. رستي الأول (ضع) رستي الأول (ضع) رستي الأول (ضع) رستي الدية (لكن)

واشل من الدرب حقا فى الاملاء الإنجليزي أن نكب أحياناً واوا والفظها الدا أو الكت الفا ولفظها واوا على كلية 20000 تكب ( دون ) بالواد والدرا ( داران ) بالالث وتعلى تحت . وكلمة DAWN تكتب ( داران) وتقرأ ا ادال ) ومعاما العجر .

أ الذب واوا وتفظيما كسرة مثل WOMEN بحقى نماء تكتب بالواو المنط وورس ) بالكسر البغة الم مسلما أن حروف العلة في اللغة الإعبارية الما المسلمة في اللغة الإعبارية الما المسلمة في النغة الإعبارية المناطقة عليها دائمها يحبث بيقى لتظها هو مو دائماً في جعيج المناطقة . في دائماً ثمت وحصية ما فدياً في بعيما من حروف علة في أخراء فإذا في دائم في الكلمة مثل حرف (1) صارت الكلمة (2010) بالما المناطقة (2010) المناطقة (2010) المناطقة بالمناطقة الكانمية الكبرة في الكلمة المناطقة الكانمية الكبرة في الكلمة المناطقة الكانمية الكانمية الكبرة في الكلمة المناطقة الكانمية الكبرة في الكلمة المناطقة الكانمية الكبرة والمناطقة الكانمية الكبرة في الكلمة الكانمية الكبرة في الكلمة الكانمية الكبرة في الكلمة الكانمية الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكانمية الكبرة والمناطقة الكبرة الكبرة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والكبرة الكبرة الكبرة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والكبرة الكبرة والكبرة الكبرة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والكبرة الكبرة الكبرة والمناطقة الكبرة والكبرة الكبرة والكبرة والكبرة والكبرة الكبرة والكبرة الكبرة والكبرة والك

و هناك الإجمد من الامناة على هدم نأدية حروف البناة لمي البلغة الالجسليزية و فائد . واضعة النائد .

واشهر هذا الى أن الحروف الصحيحة في الانجليزية ينحوان بعضها نسبه بلدى وظيفه رمز البت لصوت . بسوف (ق) حثلاً وهو يقابل حرف السبي 
مد العرب بعد أحية (ش) قامع الخارس كالمن العادة (ش) و 
مصاد أكب و العادات و شم ) عم النبي وضح الجهار النفة حيسا 
مصرية ومعاها حكو – يضم النبين والشابد الكاف – مع آنها حسب كتابتها و 
الخذ الانجليزية كان يجب أن تقفظ ( حور ) و ( سكر ) بالمبين لا بالمسبين 
وجهاد المناسبة أشرك أن صوت الشين ليس له في الانجليزية رمز واحد ( حوث 
واحد ) يشل عليه ، وأنسا يوضع له رمزان (س م فاد ) إذا اجتما الدين 
أولا والماء نشها فالها كالإهما يوضع له رمزان (س م فاد ) إذا اجتما الدين 
أولا والماء نشها فالها كالإهما يرمزان معا الل صوت الشين .

وكذات الحرفان cal يقشان أحياناً ( لك إعلى school ( لكول ) أن سرمة . وأحيا ينصف مردند من و نشر ) على النار نشر و أن الرب

وحتى حرف c وحله أحيادًا بلفظ حينا على (حيران CENTAIN) ) أبر الله وأحداثاً الده كذا على و العالمين كيس إلى حاص أو كسى أو الحيابة و إ CAT كان أي قطال على أنسا لو الفينا حرف (C) من الأبجسلية الأحسليرة الله أمن أن الاعدية أسم شيئاً لوحيد ما بعد مل فكاف و المد فيها ( KS ) وهذه مثالها شان حرف (X) فلا تأسر الانجدية الانجنيزية شيئاً لو حقلت أيضاً الاحتوائها عل ما يرمز لمذين المسولين ( KS ) . طه. من ) .

ولكي الترقل في مثل هذا البحث يخرجنا عن مرضوعنا وكل ما أردت أن أنحت العقر إليه حذا المحدد أدامه وجود الحركات في أحل الكلمة حربة . و - كند مدر العجا في العا الكندية من للحدة عبد الآآل . أي عدم وجود حركات من أصل الكلمة ، أثل تضييلا من وجودها مسح استعمالنا لمنسير عا وضعت أن

وعملامة القول بالنسبة إلى القالون الأول هو أنه يجب ثبل طارقة الكنسة عرسة دأنشة الاسبرية الشابية لما نصة وصى . أن حدف حروب اطلب

حبيبها من الكلمة الالجليزية لعدم وصبيح وطابقتها ، ثم دراسة ما كان سهسة الدا فريقي علوظ، وما كان سلولا من حرف آخر فأرجم الحرف اليشول عبد

#### إ السائرة السائي :

اللب هو تغيير ترتيب الخروف في الكلمسة , أو يعبارة أعرى تقديم أو الدر أحد سروف الكلمة دون تغيير في اليعني الأصلي أو يتغير طسقيف لمى المار المني نتيجة الطور المعاني المستمر الكاتمة الواحدة .

واقلب سروف في اللغة الدربية وكفّعك في جميع الغات . وهو موجود الدات في اللهجات الدربية المختلفة . وقد يكون سب القلب محساولة تحقيف العط أو تسهيده أو قد يكون اعتبساطة أو لسوء السع أو النفدن في النطق أو الدا على كلمة شبية أو الاسباب أخرى تجهلها .

سمر ملاصلة أن العامة في صوريا عابلاً يقولون رهبون بدلاً من هربون وعو الره من أمر الشاعة بدله المالين في كثير الره من أمر الساعة بدله المالين في كثير من العام الميفقة . والشاعة في كثير من المال المورية نقول ( أجا ) بدلاً من (جاه ) و ( إجر ) بكسر المعزة والجيم المالة من ( رجل ) بكسر الموزة والجيم معلما الراه ( وهنا ابدال وقليه ) . وقساه المعانة في صوريا معامة الراه ( رجوز ) برايات بدلاً من ( روج جرايات ) ويقولون ( زاطت في المالة و المالة من القولون ( زاطت في المعرف و تشايد القاء من المعرف و المالة عميني يقولون ( مسلماج ) بكسر المدن من المعرف المدن المعانة المعانة وكسر المعرف المنانة وكسر المعرف المنانة وكسر المعرف المنانة في كثير من المعلمات المعانة في كثير من المعلمات المعرف المعرف المعاني المعانة في كثير من المعلمات المعانة في كثير من المعلمات المعرفة والمعرف المعانة في كثير من المعلمات المعرفة والمعرفة وال

وم الله ونظفية الناه – وقت – ينقع الباء وتطفيه الباء يمني قطع واتبت بدا ري له يه والمد ) و بنج م يعتج الباء والشنيف الجيم مد رجب م يفتسح الجيم والدراد الماء يمن لطع (رحم القدامراً جب الغية من تقمه) ، وجبعم وأجمع مناهدة تعنى حجم والحجم أي كان ولوند أو العننج . وزنجار وجترار تجعلي مربا ورابير وحزير كالاصا بمعلى طالمة حفيتية , وحضح السار بمعلى وحوالي أوليده وموايدك القاف حبسا والفناد دالأجم القلب وحمول ، ما يه و اللاهمة بمعلى صبول ، ويقال حمل هذه أي حلم هيه . واختيم بمعلى مم أن الدرف . ويرس تعلى ولر ( بابدال المدين لاه مع القلهد ) . وجمرة م مدمورة جسرات بمنيل وجمعه وجمعها وجم – يضم الزاء والجميم – ووجمعام عنى المتعارة تنعيب على القيور. والبراج هو المتبع من الأرض وكالحث الرحب وحددها رحاب والزراب ومرزاب كالاهما يحش ميزاب وومش للثيء المن المراب والرائض من المؤن أي احترى وكثلث ضرم وعلى اشعل النسار وه فال أصريم. ورماع – يفتح الراه والميم أو يقتح الراء وتشاييد الميم تعلَّى مرع وداع الجم والراء أر يعنع الميم وتشديد الراء ، والصاقعة عي الصاعقة ، وطين ر حسم الحلاء وكسر الباء ) تعلَّى فطن ( يفتح الفاء وكسرالطاء ) مد (مع ابداك الباء الله مع القلب والشان تعنى (تعال) أي حية . ورحنا ابقال الباه بيها مع التقيم). ر مسود على صاح وصوت - بتشليد الرأو - واكتلت جعب، وعلمي الشيء وه دره العني وطاه , والشب عن الكنب ( مع ابدال الثات كالة مع القلب ) . والتصروف الدرضوك أي النظم الرخص النين . وفحَف عليه ويغقب العلى أحد الأنظام مع . وفشش ودفش الشيء يعلى دفعه يشدش وقبط وجهه أن الحاء، وحمه . ولمح بضم الناف وتبيديد الحاء وحتى يفتح الحاء وتشديد القاف الما الذ أمري حالصي , وحبك يمني حكب , وكم بحني كبت و بابتدال الجع ١٠٠٠م الفاء، ) , ولع والح "كالإنسا بيس أكل بشراعة . ولحب السفوع أي عاجوا يرفيهم الوصول عيش بلب مديلتم اللام وكسر الجيم - أي فو خيسة

وكالملك ابن اللغة العربية الفصحي على لا يحصى من القلب . فأبن وأنبي ﴿ يَسْمُدِيدُ النَّوْنُ فِي الكِّلْمَةُ النَّاتِيةُ ﴾ بطس الحني ﴿ رَكَلْكُ ﴿ أَيْسَ ﴾ يفتح الحبرُ ﴿ وكسر الباء ثمني ( يشس ) بفتح الباء وكسر الحبز با أي فقد الأمل . واترمع وعزم كلتاهما ليني عقد فمميره على إعل الشيء , وجانب وجيد ومعاهما والسع أي شد الشيء الى جهته . وجرز تعنى جزر أي فطع ، والجراز هو الجزار أي القاطة والد القاملة وأول أكل ما تسمس مسمل والدنة أكار ما المصار القدو اللحم والذكائث تستعمل أيضًا لغير فقك كفرانة (جزيرة) أي أرض مقطوعة عن أنها وفاء الرحور الماء أبي شطار إنصا مزالاً رحى الرشول التعويس أبر من حاتي (جفل) ( جرف ) – ( باينال الراء لاما مع إقلب ). ودحج بتشنيد الحاء رحقيق بتشبيد الدان بنفس العلي أي قطر بشدا ز وهنا قلب وابدال ) . وهاحل وحافل بمعنى راوغ , وقد جشميد الدال ردق بنتديد الناف ينفس الحني أي تحلم فیقال دن ویشدید الفاف) میته آن قطعه . و { ترسی) بکسر الناء و { ستر) بكسر الدين بنفس المعنى لان الأرس بستر صاحبه من الطعن , والجنسك بمعنى الأعوان والأنصار ، وكذك نجد وأنجد ونجاءو كلها يمش النصر والعسون . والخذاف بشديد الدين – هو الخذائي – بشديد الذاء وحب العالم العروف يخبر ريش . وحدج بشانيد الدال وصحع بتشديد الحاء كلاصا بمني نظممر بشلة . والنحامة عني الجماد ودهم واصد بضن المبنى . ودهش بضم العال وكسر الهاء وشده بضم الدين وكسر النال ينفس المعلى والمدعوش هو المتدوء . وفقر تمني قطي وسار إذ تقول فقر الله إنباك أي ساعك ، وأصل المني قطي الله ذَّنْهِكَ وَمَكُرُهُ ، وَعَلَتُ بِنَفِسَ الْعَنَّى ﴿ وَعَفَرُ هِي نَصْمِهَا طَلَفَ بِالِمَالُ الراء لاما مع القلب ) وظهرك العامة خليط ( عربط سه باينيال اللام براه ) والمبسط بغس اللحق . والجشرة هي المرشة , والقامرسي يقول ( بها له ) يمشي ( أبه له ) أي فطن له , وياه وآب كالاهما يعني رجع ( وياموا بنضب من لله ) ويت –

وكثرة وضحيح وكالمئك أبخليه تعلى اختلاط الاصوات ونقول جنب الدوم أن ضجوا واختلطت أصوائهم وصحت جليمهم، ولمحل الأمريمش صوراحج عال الصاد حيد والنام الان ضحل عند الأمران الحل والدان النيء أن له واكدان قبل الشيء بعلى لواء ، وبالمائل للنه عن وابه ولئله عنه أي صرفه عنه ، والمنز المشيء بحلى نقلقل أي تحوك ، وتسنى حروف القلفة حروف الفقفة "مناك ( في على المواد عام ج ماد ) .

وظله الترب آي لسجه خفيفا وكشفك عليله والمهليلة والمثليلة من التياب أو الدور ما يكسر الشين ما من الردى ، ومدح وحد يضل المنى والمستوح هوالمحمود وظا تعنى حال ، ونفهى يمنى تسلى، إ بابداك الماء سبنا مسخ الفشب، وماذت وسكن عي نفس الكلمة ( بابدال الميم توفا والدين ناء مع القشب ) وتسم عي خسها تنفس – بابدال لفيم قاء مع الفلب مد وهيرج نمن بهرج ويقال هيرج أو بهرج الترب أي وشاء – بنشاية اللين – والبهرج أوالمبرج من التياب مر الموشى

والهذة ( سريانية ) هي النهب أو النيز أو البطار الساخل والعامة تقول ه. .

بغشته الباء – ريتن ويحس بنفس الدني – بابطال ظاء سينا والقاف جيما مع الفلب و الراه الإما مع الفلب و الدني عليه مناه الباء هاء والراه الإما مع الفلب و الدي يومكث بنفس المبني أي أنام و سكن . وهالي بمني هائل . وهاود لدي وادع أي تساخل . و ( و آو ) بلم الواو وقع المعزل و تخلف و أو ر ) بشم المعزة و ومع الموزا و تخلف و ( و آه ) بشمة المعزل و أخاف و ( و آه ) بشمة المعزل أي بورغ و حاف و ( و آه ) بشمة بلد الواو أي أخاف و أنو مناه و المحسوف أي المناه و المحسوف المناه و المحسوف من الله والورع بنكسر الواد عمر الذي يتناف الله فيشجف المعام أي النشي المناه عنى المعنل على ما طبه الشاء ينفى المعنل على ما طبه الشاء .

ولو الردات الشرص في القرامهمي العربية ، وفي اللهجبات العامية المنطقة

مَ إِنْ عَلَى مَنَاتَ وَرَبِهَا الْآلَى مِنْ طَلَ عَلَمَ الْكَلِمَاتِ فَتِي تَعْرَفُتُ مِعْ تَطُورُ عَنْدُ اللَّهِ أَيْ اللَّ تَغْيِرُ تَرْتِبُ لَلْمُرُوفُ مِعَ الْمُحَافِقَةُ عَلَى مَشَّى الْكُلُمَةُ أَرْ ... الْكَلِمَةُ طَلاَءٌ جَلِيدًا مِعْ فَقَدْ رَوْحَ اللَّهِي الْأَصِلِ .

رفيل أن النقل الى الفسانون التالث ، وهر الإيدال أود أن اهرض يعضي الانتقال الدائم أود أن اهرض يعضي الانتقال التقابه لى التنقل والمعنى الطائم المنابة المرية وأختها الأسنية . وسأحناج الى ذكر ما احتاجه من القوانين الدرة في الل حطرة احظرها هند ابتقاه التطبيق بعد شرح جميع القوانين ، هذا احراب التي لم يفطل الى استعمالها جميع علماء فتسفة الثقات ولهسلما علم الدرة المرابع في تشابه في التقال ولهسلما علم الدرة المرابع في التقال ولهسلما علم الدرة المرابع في الكلمات .

و الشر الحالين هذا القانون على لغات أجنبية أخرى لمن له محرقة والمشابة

ولا الفت أفرف قليام من الفقا السندكرينية أن المتسدية أبور المفعى أن عدال طا المائل . وهو كالمية (هذاهاها كها ) والعلى في المتهم الآل أو تكلياً عدال والرأوة أجسي أن وكتب وحكى ) في لفته الكاليسة لكيها هكسك المحاهدة حكى لندم وجود صوت الحاصلي لفته ، وما طينا الآ أن تغير موقعي عدد والحاد في الكلمة ووذاك ما ضمية بالقلب ) لتصبح (كها - KANA ) عدد المحاوم التي اس حكى أو لكلم أو قال

و هذاك كشة هدية أخرى وعنى كاسسة إن سار ۱۹۸۴ ع و معناها راس وليس بينها وبين أخنها العربية سوى الفلب أي وضح الدين مكان الراء والم مكان الدين. ومن هذه الكلمة الهنامة المنشت اللغة الإنجليزية كثمة (سير ۱۶۵۱) بعن سيد أو رئيس واشيقاق سفى السيادة والرائمة من ( وأس) واضح العلاقة الملعنية بينهما . لأن السيد هو وأس قيئته وجماعته .

رحلي وجود السين قبل الراء جاءت في الفنة العربية بعش السيادة , فقصة ﴿ سري ﴾ يفتح السين تعني صيد وجمعها سراة أي صادة , فاق الشاعر

> لا يصلح الناس فيضهى لا سراة قم ولا سراة إذا جهافم ساهوا

وقد تبدل الدين هام كا سيجيء بحث في قانون الابتدال فتصبح النسمة و مين التفاع الانجلزية كلمة ( هير HERIn ) الإلمانية وتعني سيد أيضاً

ويقول التكنوس في معاني خدر مد يكسر العاء أنها يملي الظليمة أو الذكار الظلم والحدود بضم الحاء يملي الطلمة الشديدة - والأنجدو هو الميسل المطلم و خساري تعلى مبلغ الطاء كما تعلى السجاب الأسود

مله المبانى بأتى جا القاموس لمبنى كلمة وخطر به ظو ترتفنا تليلا عدما المشخط في حيد المرحدا أو الماه بمكن المتحد في حيد المرحدا أو الماه بمكن المتحد في خيد أي ثناء وخاطه ، وكما تقول وخوا المتحد الخد و وكمن بمكس المكاف بمنى مسكن أو مسكان و ومنها جاءت المكنمة المحاربية وخان ) وكما تقول تكر وكمن المقد في فرزه بشيء محمد المكنف الماه بركما تقول بمكس ويض بمنى القص التمن وحال فلك كلير ، وحمد خلة خصيح كلمة وتعلم بمنا الابدال مترافة من علم المروف ولك ، ه ، و ي وبعد الابدال مترافة من علم المروف ولك ، ه ، و ي وبعد الابدال مترافة من علم المروف ولك ، ه ، و ي وبعد الابدال مترافة من علم المروف ولك ، ه ، و ي وبعد الابدال مترافة من علم المروف ولك ، ه ، و ي وبعد الابدال مترافة من علم المتروف ولك ، ه ، و ي وبعد المتحد وبعد المتحد المتحد المتحدد المتحدد

الإنطارة بريا نفس الحروف الصحيحة ولما نفس للنائي أي الظلمة أو الطلام وشاهد كنه المبلوبة أخرى هي SMOOK ونظفة ( صعلت ) بسكير السي وضم المبم ومعاها قسيصي تسائي . فلو العنا النظر فيها لرجعانا أنها تحرير الله علمه الأصوات ( ص . م . لك ) ، والسين أغبت العماد كا أن الكاف السي علمه علما أخروف عكفا ( ص . م . ق ) السي الفلاء المسمود ( فن . م . من ) . أيست علم الحروف عكفا ومني . م . ق ) ومع الفلاء ومني .

رائلية ( DEGREE مجري - الجليم مصرية ) أليست أهسلم الكلمة مع الالت من الذي كلمة مرجة إنتقا رسفي .

النائدة و سرين GERENE ) ومعناها هاديء ورصين ـ والسين هي أخت الدياه البيت كلمة ( سرين ) بعد الابتدال واقلب هي نفس كلمة ( وصين ) و ناسسة و تابيس TAPE ) وتعلى بالانجليزية سجاد أو يساط . البيت الدين وبدايل عد الابتدال واقلب كلمة واحدة .

رائلة 100 وتلفظ ( لد ) يكسر الام وتسكين الدال . أليست بعد القلب الدرج ( داء ) بفت الفاقي . وتلفي بالدال الكليمية الدرجة والانجليزية الدرجة والانجليزية الدرجة والانجليزية الدرجة الفارع في المضارع في المخلف الإنجليزية أن الدرجة ( بدل ) وتقول في الكلمة الانجليزية بتنظان هذا كالياء في الحربية ، وبدل المدرجة بمكن المدرجة ا

### التصل الرابي

#### الاسمال

يقعبد بالابشال د ابشال حرف بحرف آخر في الكشة دون تقير في المعلى أر حم تغيير طنيف في ظل المعلى بعامل فوائين تطور المعانى

فطلاً ابدال جرف الخاه كانه كا نقرل مسفاح وسفاك بنفس المجى ولتطيق علما الابدال الأكر طلاً كانه ( CABLE كيل) لم ابدانا لكاف جود الأصبحت (حيل) وهي لفظة كنجائية نيشية يعنى وحيل ). وطافة لذهب بعيداً . فعنى بشون ابدال ظد جاء في الشة العربية بالكاف تفسها ما يتفسن على الخيل . الا نقول في التفة العربية ( جاء مكبلاً ) أي مربوطاً بالخيل ؟

للله كانت كلمة كال ( يشديد الباء ) ويكبل ندل على بعثى القيد والتربيط بالحسال ، وتطور المبنى جميث اصبح التكبيل بعثى التيسيد مطلقا سواء أكان بالحسال أو بالسلامل

آلا يجوز إبدال حرف الباء بمرف الله أحياناً فطول نشب ونقف بنفسي المحنى . والأجالب يقولون ( بلسين AMSETINE ) بدلاً من فلسطين وتقول جائف أهله أي جانبهم واسم إبراهم يستحسله الاجالب ابرام وافرام وابرهام وافرام .

وابدال اتفاف همزة مشهور هند المصريين والسوريين لمي طجانهم العامية فيفراوا ( أنه ، دلا م ، ا مسلم ، أن حس ، والقدوس بلدال ، أمر ، عبي ( نقل) و ( زناأ ) بتشديد النون معاما زلق ( بتشديد النون ) أي ضيؤ يتشديد الياء والمعزة تبدل أيضاً حاء ، فشول آن الأوان بمنى حان ، يشول الشاعر :

النائل مي آل فاس درا رسي

رائمر من إسل ، يسل انبي ك

وبلاحظ هذا بالانجافة إلى الاندال فتبسد جامت ( ينن ) و ﴿ أَنَى ﴾ يُعشَى ( بعن ) ر (حاك ) أن ﴿ أَنَى ﴾ مثلوبة عن ( آن ) . فقى كلسبة ﴿ أَنَى ﴾ ثلاثة مروف المبزا والدون والالف ، وفي كشسبة ﴿ آن ﴾ ثلاثة حروف المسبؤ ، والالف والدون ـ فاحداهما عثلوبة عن الأعرى .

والناء يمكن البدالها طاء أو المكس كما نقول ( مث ) بقتح المهم والشابيد الاه و اعط ) بفتح المهم والشعيد الطاء كالمقصما بمنى ( مسد ) بفتح المهم والشعيد الماه ، ومن كلمة ( مث ) بمنى ( مث ) أو ( مد ) المنتقب اللغة العربية معنى الساة ، فقول ( فلان بمناجل فلان بصفة ) بكسر الباء والصاد ، أي المندت الراب أم علاقته به حنى وصلت إلى فرابة فلان .

لا المتحقد الدال القاف جيدا في قبعة أهل الطبيح : وفي المثلة العريسة السمى المناب من الكلمات البادات فيها القاف والجيم دون تغير في للعني . علم لد المناب المناب المال و الفال المناب المال المناب المن

 أن الناء (قبط) في الله العربية وتني تنصف والمباق والمطاس وتني مداد أساست في الما الإطهارية (1927 والنامل والسنة ) وتني متباث.

والصاف وكلمة STICE بالعظ والبحكس ) وتعلى إنصاف ولا نسبي ال غلت التطر عنا أيضاً بأن الغاء ابدلت لاه لعدم وجود حرف الطاء في لغتهم .

والسين والشين بكادان يكونان حزعاً واحداً في مخطف النهجات العربيسة التديمة وبين كثير من النفات الأجنبية .

و هناك كثير من الحروف التي نقبل النبسادل مع حروف تخبري سيمي. تأكرها معنا لي قوائم الحروف التي يعثراً عليها الادبال .

ولا شك أن حناك أسباباً معروفة لدى علماء فلسفة النفات لابدال الحروف. خها تقارب محارج الحروف ، ومنها الشابه الاصوات وإن اختلفت غارجها ، وضها السهولة واليسر كا يشعر به المتكلم نسبة الى ما تعود عليه من طريقة لنطق الحرف ، وضها صعوبة نطق الحرف لعدم وجوده في لدة للتكلم وهدم تطور مراكز هاوج الحروف عنده نجيت لم يتكيف مسيع نطق هذا الحرف ، وعنها خطل طبيعى في مخارج الحروف عند لمرد عاش في الازمنة النشيقة وخاش مبه أولاده في خزانة من بافي الناس فينشأ الأولاد على تشليد نطق الحروف كا منهموها من والشبيع . . . وهكذا

ولا أمري لماذا أفتهم الباس على القرل بأن حرف الضاد هو الرحيد غير الموجود في الفنات الأحرى . فير ألى ألاحق في جميع الفنات التي حسمت بها أن حرف الفناد ليس لملمرف الرحيد للقصور استحدال على التنا العربية فيناك حروف أخرى لا يتطقها غير العرب كالعين والحاء والتناوراتهاء . ولهل استحدال تعيير ( لفة الفداد ) كان لنزل طبحات عربية شدالية لم استحدال الفداد ) كان لنزل طبحات عربية شدالية لم استحدال الفداد )

411 أراد فير العربي أن يخش كالمة حرية فيها حرف الفياد . لطن هذا له بدر به بالمن الفياد . لطن هذا المرف بالمن المناف . وتطفوا كانت والرئس ) .

(ال. 2000) ) بعد البدال المناف المناف وهكذا .

وسنى العزب أخسيم النانية بيدلون انشاه الله أو حياما أو حياما أو الله أو الما أو الما أو الما أو الما أو العزب أخسيم النانية بيدلون انشاه الدانية المعزد أيضاً عبناً . والحي حيد أو حيار النية . يرمنها الشفت الكلمة و أيضاً ) . والخارا و حضح ) يمشى و عدد أو حيار النية . يرمنها الشفت الكلمة و أيضاً ) . والخارا و أبد ) يمشى المعنى المال النيان النيان النياد دالة وهي نيق الرئيم . والنيم الايسمى أبدة إلا إذا النياد النيان النيان أبد النيان أي ارتفع . والنيم النيان عبر أي شيء مرافع أي النياد النياد النياد النيان إلى النيان النياد النياد

وقد ارسط أن التغيير أو الابدال في الانهجات العربية يحصل أحياناً الفاقاً أو أن ادال حرف بحرف آخياناً الفاقاً أو أن ادال حرف بحرف آخر بحدث فوق فاحدة والمقلك في يعضى الحروف يحيث المتطبع مدمها أن عمر في بن الهجات العربية المختلفة .

طلاء مثلاً في الاهمتين الحجازية والسبة تتغل شينا في الاهجة البابليسة وطلاء مثلاً في الاهجة البابليسة وطلاحا بالمحدد المهند المهند المهند والتبابل المحدد المعدد ال

والتشروب في محمهم صحيح والح الحالت في المسحى أنسا والمسابد . ولما الدواعرف (10) في الأساء الأطروع 2000 وفي فرية لمما من أنداف وفي تشن الطرعات أنو أناد يندن بالنسل الحراف أفتعارسود والفيتيفيرة والألياث .

وأحدياً وهول الأهدال معتقديد ، والكند نشب أني أن المنظر ما الأهد. عددان في مد طل معتقد فقط ولا يجرب الانتشاء في عداما الديوري في معينا الأحدر شكاً المتواد في عالى والدة والسناً والا والمناأ والا والمناآ والمود السكوران والذي والآفيدة في المعين الأكانية والسناء ، حير أن اليم في هوي المهجوران والفراد والى المنا الأكار أنساً ما تشاب والسناء الإقرارات والدم والها؟ من والناسان المود والى النظاع الكان والعام الدة أدول

راب من البيعة العبد إلى عدم الدكر الدار المناز المراب المن البيعة الحجازية المبيع والبيم المنائبة الفيفية . فكلمة (إليوان) جمع لهى في الهجة الحجازية المبيع والبيم المبيع في في أن البيم قبلها باء هما هي علامة المبيع في الله المبيع ال

ويحدر بهي تجسل مرض بعض صور الابتنال وحتى تكون صورا النطق وانسخة في اللغة العربية أن أذكر هذا تخارج الاصوات .

و م ــ الحسرة والهاء من أقمين الحكل .

ع ، ح – العين والحاء من وسط الحلق

غ . خ .. الغين والخاه من أولي الخين الي اللم .

الثاف من أنسى الساد عا بل الحلق وما لمرق الحائد

ا در دامی آهي عباد تي آمن هاچ الدفايد و لا اوره ايد در اهيان

"م ما العبد و الماري من و حط السمال بناء ومن وحظ الحداد . من الفياد من أول حافة الشاك وما يليه من الاضواض .

ا الله من حدد المستمع أداها بن مستهي الراه وما يجهه ومعل ما المها من الخدل وأسل

. د. والرام من الله ف السنان بنه مدين ما فرق العلم، المناه السفاح اللام تمايلا .

الله والمثال والله عن طرفيه الميان وأفينون الدياة العسما المناء أايان خية الخباق

أن الله من الفال والشاء من بين طرف البيان وأطراف الثنايا الطليا .
 أن من الشنا وأشر ف اشابا شابا

ب ب ج الراو والباه والمبع نما بين الشفين .
 دا فال الأبا إلى حرص بسف صور الابدال .

إ إن عن مراجعة القاموس عند الإستفراب من معال قد أيلمو قريمة )
 الدان الحارة وحروف العلة :

الله المدال المدرة بيض الخروف أشهرها المين ، ويسمى المرج الهدال المدرة ويسمى المرج الهدال المدرة المدال المسيمي المدرة في السمة عنف المراد و من المدرة و المدرة و من المدرة و المدرة و

والهمزة عندما تأتي بدلاً من القاف في الهجية العامية للسوري والمصري مو أمر معروف ومشهور .

اما ابدائ حروف العلة لهم مشهور حند السعويين فسئلاً تقول في الانهى (رحمة) وفي الحضارع (رحمة) في المنافق الراوياء ، أو وبما أم يكن حد ابدال والحاحظات الراوياء ، أو وبما أم يكن حد ابدال والحاحظات الراوياء ، أما في قولنا عام في حصل وجود في خطارع عهد المنال بين الانف و راو أما في الانفر في حاصل الماضية النافية أي التي المنوط عرف ملك ، فإذا كان علما الحرف المناطب المنافق المناطب المنافق المناطب المنافق المناطب المنافق المناطب المنافق المنافق المناطب المنافق المنافق المناطب المنافق المناطب المنافق المنا

وقد اشرت إلى فائك هنسا لفظ الاظهر أن حروف العلد قابلة للإستان والحرر على ومحفف أيضاً نجية لا إدرة حرف العلة في آخر عمل المستمارع على الداء إدا سنى العلى حرف حارج طفيال بخشي وبرجر ويعمى لم يمض ولم عرج ولم حج وفض فك سب المستهاجروف الداة أي أنها طابة فر محجمة وأنها معرضة هائمًا ومرسماً للإبلال أن الخلاف .

رعاء أطلة على ابشال الجبزة وحروات العابُّة :

خبرة ارح مدد اردرع بكسر الدالة والسكين السراء في الكلمتين . وما الدرع إلا مره الصاحب بدراً هنه طينات العدو .

عبزة اح : أبيا التجمع ما تجنا القرم الي تجمعوا .

معزد / غ : آنس / عاد – مع ابدال الفياد مالا – ومن آنس اشتقت كلمة (أيضاً) يمني عرداً لر تكواراً أوبالاضافة إلى ما سبق .

مرة ) ع حداً أن جمع . ويقال حياً النبع أو الله ، يمني هيم أي مال . وكفلك فيا بنظيف الجنزة .

بنأ لا يدع والكلمتان أصلهما واحد، وإن تطور معنى وندح ؛
الل المعترخ ، والتورية اللحية والحسمة فالاعتراغ هو البدء
في صبل أي شيء ، والخراع الشيء بمعنى صحمه لأول مرة
على فهر مثال ، ويذال فلان بدح في الأمر أي كان هو أول من نعاء والبدعة ما احدث وضع المعزة — على فهر مثال والابناع والابتعاع هو إيجاد الشيء هلي فير مثال

حدرة الح : فأب الشب - مع ابدال الدال شاه - والكشنان من أصل واعد والدأب هو النعب ، والفرق يتهما أنما في ظلل المثنى وقد حدث مع تشور الفقة .

سرة الح : ززاف الزعاف , ويقال مم ززاف يمني مم زعاف أي مربح الختل .

. . . : حدأ / صنع , وصنأ الحديد هو نقسه صدع الحديد .

إ : ماع الشيء أي صار ماثالا كالماء فهو عاشم .

 با كانت النبن أخب الدين الله جان ابدال الهدرة فينا فيقال زايرة بمنى زغيرة والزئيرة والزغيرة من الشعر أو الزيشر

ودرًا ﴿ لَنَدَ إِبْدَالَ جِبَا الرَّجِلُ يُعْنَى جِبَنَّ أَيِّ صَارَ جِبَانًا أَيْ شَدِيدُ الْخُوفُ

١٠ ان : آشر يمني تشر ، والتشار عو النشار .

. . . وبه ديناج الراء وكس الله دائش أبه د بقاسج الخبزة

رگسر الساء – ويقال ويه له أي أبد له له يمني غيلن له . ولا يؤيه به ولا يوبه به بالمسترا أو الرابو تعنيلا يباني ولا يخطل م.

وكثيرا ما تبدل الهمزة واوا اأو اللها أو يها» ، ويسمى النحاة قال تخفيف! عقول وبب بدلاً من فشب وبير بشلاً يثر وشوع بشلاً من شوع وتونس بدلاً مر كراس وراس بدلاً من وأمل وقاس بشلاً من فأس .

حمر ، ١٠ : والقداد وتشبيد اللام تعلى ألف د ينشيد اللام .

هـزة ، : رئب نعني أنب ــ بنتنبد النون في الكندين .

معره أن ؛ بالاضافة الى ان المعرة تستعمل بشلاً من الثاف عند الدانة في تخير من البلاد العربية عثل مورياً فيدلوفة الواسع مدومهم فيفولون شاد و آل ) بدلاً من ( قال ) فهي أيضاً قابلة الإبدال في النفة القصيص ، وهذه أبيلة :\_\_

المنزة . و المثال ألمز تجملي فلمز . وكالمنة (ألمز ) عربية للصحبي والنامر يعشرنها عامية رتعلي ولب .

همزة 1 ق : زفأ ما بتشديد المرق رهم تشديدها ما تعلى زنق ما بتشديد النون وعدم تشديدها ما أي تقر أو فميق ما بتشديد الياء ما على مياله بخلا أو فقراً والرفقة تعلى أيضاً الممكنة الضيفة

عمرة ١٠٠ : زهاه ويزهائي بنفس المحلى . يقال منتهي زهائي بائة دينار أي زهاء مائة دينار بحلي مقدار مائة دينار .

هسره ف : فأد يشمَى وقد - مِع البدال الفاء واوا - والفديد يممَى الدار أو الوقيد . وفأد الرجل أي أوقد أو الشمل الوآ . والمفاد مي خشبة أو حديثة تحرك بها الناز والمفاد هو موضع اشعال الدار اي الموقد .

هـــرة ، فيه : هره يمش هوفة آي برع , وســـا الدرقة الو الدرع الا آلية بدرا ب الاســـات من عبـــه

۱۱ ۱ ۱ ۱ یقال ( آت ) بفتح الحمزة وانتشید الناه وانشی (کث) بفتح
 ۱۱ الکاف وانشید الناه آی معار کشیا

مر و اداد عالم والنبي هاكم و هالوم الرأوا كاليه ي

اراه تبني طاه د بح تبدال الزين اللا د وظال بيق حداه
 بنده أي ازاهه . وآزي تبني حافي . وجلس حساباته
 أي بازائه .

و و ا ا م ج أن بحشي حان يقول الشامر .

المام إلى أن أقالس حبيبا ينس

وأقسر فن ليسل ، جل السي ليسا .

ربان منا الذاب أرضاً ، ﴿ أَنِي – يَقْتِحِ النَّرَانُ يَغِيرِ الشَّائِدِ – مَقَارِيةَ عَنْ

[ hills paid of

ها اج بإلمال أأم بينيخ اللام والهمزة بيمن طم بنتج اللام والحاء.
 والتأم الجرح أي النجم .

اد. ا ' م : فأر بيلتم الناء والمعز قد تعلى لمحر مد يفتح الناء والحياء السر النام الماء والحياء النام النام النام والنام ويعضى الناس يغلنون أن فحر عامية د وحقر عور النام و أنهما كالناهما في رأيي فصحيان و وما حقر حوى كلمة طاراء من فأر حدم ابدان الهمز ة حاد حومن كلمة فأر حيفتم الناء والهمزة عاد المن الناروف وصمي النا المناروف وسمي النال النام منهور بالمفر أو اللحر أو الفآر و وكفلك إذا ابدلت الناه باه في النام والهمزة ( يمنى حقر ) عادت كلمة ( يأر ) يلتمح الباء والمدرة وهي أبضاء أبدى حفر أو فحر ومنها جاءت كلمة ( يأر ) يكس الباء والمدرة إلى حقر المدرة وهي أبضاء المدرونة .

الدراء الم : صبّل الدرس وصهيل القرس ينفس المني .

عدوا الله عن أرال النجع وهراق اللهم يمثل الحاله . واللجع أو المساء

المهرق أو الحيراق هو العائل . وهرق الماء أي صنه والعرو الدم أي أوالله .

الألف /النواد /النياء : حررف الطلة دائماً قابلة للابدال مع بعضها البعض وهي أمرر يعرفها النحاة . فسئلاً في الماضي الاجرف توجع الى اصلها في المضارع على حال يسيل ، ياج بيبع . حار يعبر ، قال يقول ، هاد يعيد ، غاص يقوس .

الالف اخ : وما تني رسخ والرواسي عن الرواسخ .

والر أب : شعبة يُعني شعبره والشعبة عبر الشعبرة .

والد الرح : ورش – يتشلون الراء ما ترويشا بين القوم أي حرش – يتشدنه الراء مد تحريفا بينهم .

واو اف وشر نص شر

واو / ف الاسترائض على حُمَن أي طمى - بالمنال الشاف فيداء المن معاماً - يقال إلا والسي - المنح الرام والعالم - وإلا شفيد أي لا تقصان وإلا إيادة .

واو ۱ ن : وكن - بغنج الوار والكاف - بمعنى فكن - بطنـــج النواد والكاف - أي منع وطعني .

واو الن : وهم يعم يمني لنم ينمم . ويقال هم مد يكس المسيد مساحاً أي النم صباحاً . وهم صباء أي النم صباء . والفرق يين الخرابين الواو والنون هسو أن النون حرف صبحب ها يخلف هشما نقول المؤميات. ولكن الراوحرف هذا ولذلك لا يقوى على اليقاء بل يخلف في مواطن كثيرة بعرفها النحاء فقول وهم يحم هم فر الأولى ماضى والثانية مضارع ولثالاة أمر ) وهذا فرى أن الواو في الماضي ابطلت باء في المضارع وحلفت في الأمر .

وقب وحمديدا وقوم، ووقاب أي نقب يتبسيل تفرة في المسخرة يُنتسخ فيها الله ، والرقبة هي النقبة أي النفرة في المسخرة أو الجدد .

ر الرة ... بنسكان القاف ... والقرة ... بنسكين النون هي العنصة الصحرة أو الجميد .

ركت الكتاب أي نشية مد مع ابدال 1930 - 194 م

وكر يمني نكر . والوكر هو النكر

رخز بمني تمتز أي طمن طمة خطيفة

 در شرال دودة ردهد أن الله المنها جدمت أشعة الرماد يمشى الأراضي المنخفشة ، والأصل فيها أن الإنشاض حراعتم الارتفاع والاراضي المنخفشة أي الرهاد هي الي ليس فيها مرتفعات من تغزل أن حيال .

وحمن يمنى هجس , والراجس هو الهاجس أي الصوت الحسر. .

لمن الله واللغان بسن - يفتح الياه وكسر المنين - أي حار اه واللغة كريمة . ويأسن يمني بيسن - يفتح البحاء الأوق وتسكين الثالية .

١٠ ١ ميره إِذَاقَ إِدِيْسَ أَمَامَى يَعَفَى الِعَفَى يُعْلَى عِلْمَى -

- 9 1 g

عمر مد بتشقید اشاه مر بحق عیر مر بتشاید الیساه مد آی و مران مراه و افزون ، و بقائی عبر الدهیا ما بتشاید الیام آی عبره مرا بنشاید الباه ما آی و زاد و عرف میسارد و هی الدفاهم ی افزار ال الدادائی مرا با استعمالها فقول آلان

عبرني - بنشتيد الناه - أي احترابي ويقصد من ذلك أنه أعطاني وزناً رفيمة أي احتراباً .

ياء ال من الرواس والوراسخ يمني التأبية .

 باد ارز : یا فوخ پدتی تا قرخ وجو المرضم اللدی پشمستراله می رأسی
 الفقل وجو طراغ بین عظام جمجمته فی مقدمتها الا تلبث آن نشتی فیه المیتام .

باء ) هـ : يلق – يفتح اليام واللام – يتعلق غلق – يفتح اللام والفساء ( صع القلب ) أبن أبيض – بشكين الباء واقتح الياء والشعود الضاء – شديدة .

باه اده . سهل بحقی بسیر . وقد بظن أن هائین الكلمتین من أصلین مختلفین مع أنسا فی رأی كلمة واحدة فیها قلب وابدال . إذ أن ( س . ه . ل ) إذا ابدلت الحاء باه وابدلت الخام واه محارت ( س . ي . ر ) وهذه مع القلب تصبح ( ي . س ، و ) أي يسر سيخم الباه وتسكين السين مد بمخي سهورالة و أنظر ابدال الراء )

#### ابستال البساء :

أكثر ما يكون ابشال الباء بالميم أو انقاء . ويندو ابطئنا دالا أو راء أو لاما أو شيئا أو ياء أو الاما

وكثيراً ما تخطط الباء والغاء في الهجيمين الكنمائية والأشورية ، وفي الفات الاوورية كيراً ما تنقط ١٩٤٥ – الباء القارمية ولغاء – مثل لفاء العربية تماما وتغيط ( فيلومولين) وليس في هذه الكلمة مراث الفاء اللاثينية (٤) والكشة تمثى ( فلسفة ) ، ولا لنس أنهم يسمون طبطين ( PALESTIME وتشاف) . وكذلك سبى العرب مدينة ( اسبهانة )

اسفهان . وأصل الكشة رعا كان نفرسيا p سيامان p ومعتاها جنوه ، ومقردها و ساعي p أي جندن . فراه عليها شهرب الألف في أول الكلمة السهولة المقظ و سيلوا الماء فاه نظالوا اسفهان ـــ مع ايدال قسين صادأ .

وحتى في الخنة الانجابزية المدل الباء فاه مع المحافظة على العلي . فكالمستة

ВБОТНЕВНОСНО وتعلى أخوه – يتشخيد الواو – وتلفظ (جرافرهند) وكليمة

РОКАТЕЛЬНУ

« مسطوع الأج من ملكمة الأجرى : رحم ويلتسع الأجرى المراو – أو إخساء وتلفظ المراو – أو إخساء وتلفظ المراو – أو إخساء وتلفظ الأجرى : والتسع الأجرى في المراو ال

وأما الباء والميم فعن السهل أن قلموك الرايفهما وما علينا إلا أن تلفظ حمرات البم مع الحلاق الأنف تتظهر وكأنها ( يب ) . ألا نقفظ جميسماً الميم ياء عند الراة ، وعلى عنما لهناك قراية بين الباء والفاء والبيم .

وعلم أحيث من إبنتل الباء في النظ العربية :

داد ٪ م ٪ حش ولعني حيث أي الل علقه .

اله ال م : جل يمني صل ، رجلت المرأة أي حلت .

رابل الحلل الذي تربيل به الأشياء انها اشتق من الحمل لأنه واصطه للحمل .

مستج الإحمال تقريباً تحتاج إلى حبال ، ولا تقول المكس لأن الحمل يحفاه
الأصيل النام المرتفياً من منى الربط ، فالاثنى ، ليس في الإنسان قفت ، بل
الربط الاحباء كانت أو حمال مد بتشايد اليم مدعل وجه الأرض، تعملي
الدال عدم الانسان أسق تاريخياً من معلى الربط نظراً لمبئي الحاجة إليه ،

وأدل اسمي الجمل والحدار مشتقان من الحمل أيضاً . فاطاء يمكن الهدالما مساقي المسالم عكن الهدالما مساقي المسالم والمسالم المسالم المسالم والمسالم عكن المدالم المسالم ال

الراه الرم ﴿ عَيَّا مَا حَوْلُهُ يَعْلَى حَمَّاهُ وَمَنْعُهُ .

داه ام م : بكه (بشديد الكاف ) س مكة (بشديد الكاف ).
 ريك - بشديد الكاف - تش زاحم ، وريما حيث كلف .
 الإرحام اللس العبادة ، وتبار كلف - مطال - بالدر .

الإنسام الناس بمعيان على واحم ، وارتا سيمت الملك الدينة الماليف المدينة الماليف بالمستمية الماليف ويقل الملك - بطبك - المدينة بالمستمية الناريخية مشيئة مزيعل مدين مدينة متهور ، وبث - بشليد المكاف مساحاً أذا تكا مكان زحاء الناس لتجادة أي مديد المكون مشي اسم المدينة - مديد بعل - ، ثان المدينة منسور أن الإنسان الما برويها الآله - بعل - عن طريق دون أن يسقيها الآلسان الما برويها الآله - بعل - عن طريق المنظر أو عن طريق المياه تحت الأرض ، ولا يزال الكابرون من المرارعين بطلقون على حسله النوع عن النبات اللهي الا يشاح على الأسان المالي الا يشاح على المناس ال

🗀 . . : لازم وتعني لازب . ويقال ضربه لازب أي ضربه لازم .

... م : الحلمة هي موضع خورج الحليب من الندي . ومنها حب بخني الحليب . والحليمات – استلكايت واستلكمايت \_ عي رواتب كلية في مشوف الكهوف أو على أراضها ناتج من تختم – بتشديد اللام – أي تحليب – بتشديد اللام – الماء . وتحليب نعني تحلم – بتشديد اللام في الكامنين – .

 أسيم : شوب - بتسكين الواه - وشوم - بتسكين الواه - كالاهما بمنى الله - بتسكين الثالث - ويقال ضرب الابوة أو ضوم الابوة أي تفيها أو فتحتها .

هُ \* م خراش وخرمش الكتاب أو البنيل أي السدم .

و الخطع هو الخطب أي العية .

راه دم أسهم في الكلام وكذلك أسهب بمعنى أطال فيه .

را، ارم کیشی سرخت افکات والیاه – وکشی – بفتح انکاف واقیم – جنبی تناول بجمع بنه .

واو آج ۔ آئن ہی میں ۔ نے اردال انگاف میا ہے۔

کم بخی گیٹ – مع اقلب ۔۔

كيا النبار وسنا الغبار أي ارتقع وعلا - مع إيدال الكاف سينا ...
 وكيا الجدر أي ارتفع .

- . كتب ــ بقنح الكاف والعيل ــ وكعم أي هذا وهرب.

كيح الداية وكمها ينفس المي - ورقال أرضاً كمخ بإيسفال
 الحاد شاء .

وله ام العاب ولعام ولغام بنفس المني أي ريق .

راه ا م : تبجع وتمجع كتاهما بمعنى تكبر وتقاشر .

لمحر البحر أي شقه . وضعرت السقية الماء أي السقته وضعر اللثب المناة أي شقها . وكلفت يقر اللقب الشاة أي شقها و مع ابتال الماء فاقا ) . ولعل اليقزة مسيت كلفك لاتها ليقر الأرض أى نشقها شعرالة .

: مزد تخی ( برد ) - مع ابدال اثراه زینا - ویثال ما رأینا هفا است در دا .. آن دردا .

 تكس يحق بكس أي تقص . والمكس في البح هو القاص السن بلير حق . وحكمه أي ظلمه وكشك يكس بقس الحق .
 وحند المدال الكساف خاه في ( يكس ) تصبح ( بقس ) بنفس خس الحق ، قال تمان ( والا تيشيوا الناس الميامعسم ) أي لا تنفسوا فيديها بدر حق

.. . : بنط هي تفسيما كلمة (مهد) مع ابدال الباء ميما والسين ». والطاء دالاً ( السئيران كانوا يبدلون السين عام ) .

and the second

يه م الله حمل علي الأكلة الراحية والالك الرحية

... ف : النبل يمنى النقل وهو ما يشي في أسقل الاناء

ياء الله الله الله والمهم.

المعاف الله يعني البرع أي أحاف ما مع المثال بريا

ره افعید : رو سعی کاب معنود جدمت کلیدهٔ و وو آی کلنب و سد د لکسر سچن ونسکس شاه انجی و کتاب (د گفتل العد جمعل آمداراً - آی کشاً دامع الدید از یز سپه

مه الد : الاسكاب هو الاسكاف أي صابع الأحلية .

ا بارن صناعا لطن ( مع انتاب ) رالعب في الفطة

نظر كالرصا يعنى العلى وستر (COVER) - مع المنطقة والستر والإنصاب
 والمات كالما - والكفر مضاء التعلية والستر والإنصاب
 ومنها جاء كلمة (كفارة) وهي العمل الذي من شأله أن بد
 الأثم أو القنب ثم تطور المني إلى عمر اللذب أو الاثم ، والتحد

قول : لي فيك أجس تجاهبك

ان حسج إذ البسل كالسر

و تناهر من نسبي سد أي أن السل سد و لكند تعني الا عاد هو ها . مأنه ستر الحقيقة أو تنطيتها . والكافر سبي كالمئان لانه بنطبي مشيلة وجود الله بالد المنف : فحف وقدم إ كثافها بنتح القاف وإلحاء ) يحق ---ل والحرب قديمًا كافرا بطلقتون على الرجل كبير الدن ( أفحد لكثرة معالمه . وصيت بائمة الهوى بلكت الاسم تقرأ لالها كند قديمًا نقصه أي تسعل أو تكح لنقت النظر إليهسا . والشح المحل منفي الدينة المعلور الشم المحقود الشار المناسعة المعلور الشار المعلور المعلور الشار المعلور الشار المعلور المعلور الشار المعلور الم

. يرتب التي ولقعه بنعي المؤن ،
 . . كفت بعض ثبض - مع المدال الكاف قاذا واقناه شناداً .

الله ولمان المالعا أي الله والله

ا وال وحال بحق العن و العالم ا

روار والله الله المن الخواد

منا نعق میا

اس د کیدادات می شن

الم المديد بهراليا وفق العلى كهي

ر در دان دان ریل در اگریمی ریانته و و ب انت آی ویلند و ویل افتی اکسی برای حراف چه

ارتال مرت الله

5 d

4732

(3) أنت بالقوابة إلى الناء والدائر والطاء. وإن الثالث البدل أحياناً حينا أو الناء أم الناء أو النا

وعدَّه أبنالة المال حرف اثنا، والنبية للغة العربية :

بالإحظ في الهيجين السورية والمجمرية علم ابراز اللمان هند نظن الحزوف التي تحتاج إلى ذلك وهي : التاء والذال والظاء . فيطفون إلناه تاء والذال زينا والظاء فيشما منحية أي على الفلاء اتما بدول ابراز النمان .

ولة كان هذا الشم هو البحث هن إينال الله الذكر أمثة من يعض الهجات عام ما البادية تظهر أنها بديلة من الثاء .

they to the

على بقلاً من ثقي عالى بللاً من عانى عالت بدلاً من عالت خرم بدلاً من درم عطب بدلاً من شطب عظم بدلاً من شطب عظم بدلاً من عظم (بشاعبد الكلام في الكلمدين) كبر جدلاً من شجر

رمثل ذلك ما لا يجمعي من الكلمات .

الماء أت : ويقول القاموس كفت وكفت كالاهما يمعني فيض .

الله أنت العرب وموث الساهما على أبن ما يشتبها الباء ما الشيء .

عاد أد : من - بتشفيطاتاه - ومد - بتشفيد العال وكفائده ط - بتشفيد العال وكفائده ط - بتشفيد العال وكفائده ط - بتشفيد المغلى - ومن ( من ) بحاء حتى العندة فنقول فلان بت إلى فلان بصحة بمنى أن قرابته المتدن حتى وصلت إلى قرابة فلان .

الله الرفر : عاليه إنطى العبد - صبح البقال الهمزة هيشما - والتألي أصل معاد عب

ناء اه : وكذ وتكد يعني واحد .

ناء الد د حاث الترب وحدثه بنفي المني .

نباد أرد : قت – يعشلون الناء – التوب وقده – يعشلون الدال – وكذلك قط حا يششلون الطاء – كانها يمش قطعه .

ناء / و : قدِّ على قياله وقدر على قياله يمنى شيق عليهم ليخل أو فقر .

لاء اد ) العدد من والعدد الرئيس سادس ، وكان يعب أن نقول سيد

القامنية ( سائت ) كما تقول العامة غير أن الناء الأبول في ( منه ) الناء المشدوة أصلها تامان – ابدلت عالا والناء النائية ابتثات صياً .

الدوط مث ومط عض طد

ا، الله : هرت النبيء ومرطه يمش لهنه بالماء .

الداء الله المنا المناح والمناح والمناخ والمنا

١٠٠٠ ما : تحتم الزجاج وتحطم الرجاج يعثى تكسر .

الداعل أتنبي وأنطي يُعلَي عُلَم الد.

الله ١٠ م تعرف شحت وشحف بمنى الح في السؤال . كما تقول شحت وشحف المدية أي أحدها وسنها .

حيّه - بنفليد الله تمَّى حلّ - ينفييد الكاف .

الا عربعي فكم وحاتم لعي خاكم

س قبول موت ومرس بنفس المعنى . ومرث الشيء أو مرمه بمعنى
 لبته - بتشابه الباء - ومرس أو مرت التحر ببده في لشاء أي
 أبقته فيه وفركه ببده حتى بنفرق .

الد المسيحة وسادس . كان المقروض أن نقول العدد الترتيبين لعسده منه سابع و هكلة . وخاص د سبخ سابع و هكلة . والحامة في بعض البلاد العربية القول: ( سائت ) وهو أصح من الحية القامدة . فير أن الشدة ( ست ) مكونة من الحين والمهن مدخسين ( أي أن الشدة المرضوعة على الناء تعلل على أنها هوضا من الناء المحلوظ ) . فهند صبحة العبد الترتيبي ابتلت النسب من الناء المحلوظ ) . فهند صبحة العبد الترتيبي ابتلت النسب الأولى دالاً وابتلت الناء الحامل ) .

أن أن : ولما جاز ابغال الله حينا في بعض الكليات بيا كائت الشيق في أخث الدين ، قلما جار إبعال الله شيئاً أحياناً فقول تشوق يحق شوق مد المثليات الواو في الكلمين .

# الفاق حراف الشياء :

مع أن صوتي أثانه واللمال موجودان في النظ الانجليزية الفطاية إلا أنه في النظ الانجليزية الفطاية إلا أنه في الخار مناه المناورة من النص مانعة الانجار مناه المحلوث المناورة المحلوث الفطايات المحلوث المناورة المحلوث الفطايات المحلوث المانات المحلوث المحلوث

وكما قلت سابقاً بأن الهجيئين السورية والمصرية لم يشهود المتكلميان بيد... الراء الشيان من ايد الاست حد السيل جدم الحروات و الله والسال والخام وهذا لاجه يعظمن النام في لمحتمم المادية أسهاماً نام رمي أكثر الإحابيين صيا. القيالون :

> مافری بدلاً من التوی اسمار بدلاً من اثقار انسیل بدلاً من تمثیل. سربا بدلاً من لربا – بشم السین و الثاه سایت بدلاً من نابت رمناها کثیر من الکلمات.

وهذه بعض الأمثلة على أبدال الله لمن المنذ العربية التنصحي :--

المام أحد و الشر والله الساه .

فاد ا مر : جدان رجسان بمني جد ار جم

ناه / س : نقول ثاناً وساماً بمعنى أروى بلغاء , وثاناً وماماً بمعنى اطفات بالماء . وثاناً وماماً الفضي أي مك – بتشديد الكاف .

ناه ) من حثر ددرس - مع اللك مد يعني [ال والحمي .

بنتي ويحس مد مع الفلب وابقال الفاعف جيما ــ وقس المبنى مكث وحكن ينفس المش ــ مع القلب وابقال الهم قرنا ــ د من ومرس تعفي مر ط أي لذن ــ مشفيد الثار ــ الشرو

مرت ومرس بمنى مرط أي لين – يشفيد الياء – الشيء
 لطت ولطس أي شرب بشيء عريض – والشعة يثول لطش –
 لكم بمنى مكن – مع ابدال الميم ليوناً – ويلاحظ هنا أن الكم
 ومكث بمنى واعد وهي كلمة واحدة مع القلب .

الباغ ولدع عش التي وقدع .

🕟 . حدث رجدال كالأبطا يمخي قبر .

الوم وقوم يمني واحد .

النسام والفام بنفس المعنى . ويقساك تفعت المرأة أي شدت الفام أو الفام .

ا را در الله وله يعني الله والله .

الد اعمد الر وفار أميل معناها واحلد وكلف الثورة والفورة.

والاخراداف منا فقط في ظل الحنى فيجة الطور معاني الكلمات

الله اع ﴿ إِنْ الثَوْبِ أَوْ نَهُنَ الثَوْبِ أَيْ تُلَى طُرِلِهِ وَخَامُهُ .

ا را مي حد رحلي لعني حرفي .

الله أ من : لكث العهد وتقفى العهد بنفس المنى – مسع ابدال الكاف قالا

على بعض أصل . وتأثل الشرف أبي تأصل . وأثيل تعقى أصيل .
 والإثلاث بن الأصل . وغال ، عبد أثيل ، أي ، عبد أصيل ، .

phi that

ا آناً، ما بعرض تحجيم من ابتال هو ابليالها بانقاف أو باليساء وإن كانت أخبأ إل حروف لخرى تهرها أقا سترى . أما ابدال القاف جيما وقلب ماه ابور مشهور الى لميمنا أعل الحابيج . فيقولون جاسم إبلاً من قاسم

وجليل بدلاً من قليل وجلم بدلاً من قدام أي أمام . وجريب بدلاً من فريب وبالمان بدلاً من فريب وبالمان المناه المن المناه المؤلف في المناه المناه

وأما من النعة العربية المصحى فهمات أطلة الشربة أبضاً على تلك وهذا تعصمها جيم ال ق : جد - بتشفيد الفال - والد - يشفيله الفالة المحكي قطع .

وهيدود نعلي مقطوع ومن ( جند ) يمكن قطع المثلث كنست جامع يتعلى قطع . وفي المثل ، جامع العمير أنحه : أي تطعب وقد – يشاديد المثال – التحم وقدده أي قطعه واقتديد هو الفطوع

حبم " ق : جزاب بمعني قراب ، وجراب السيف أو لمرابه بعني فلاله أ. الشيء الذي يرضع لهه – ويلاحظ أن قراب وغلاف من أصلي واحد بعد ابدال الفاف فية والراء لاماً والباء فاء .

جم ال : سح رسل بحق شرب

جم " في : حجاج - بتشبه الدال والبها نحج بتشبه اطاء - برحلق بتشبه الدال - الكلامة بمثل نظر شديدًا .

عِيم / ق. : بجس بحش فجر الماء وكالملك بثق ـ مع التقلب وابشال السين الله

جبع الق : يلج وبلق أصلومة هما واحد أي أضاء أو أصبح واضحساً ويلج العبج أضاء وظهر . الحق البلج أي واضح وعضىء والأبنق معته الواضح أو الأبيض الرضوح

حر يام الجزاء بتنفيد الربن – يُعنَّى أَسَى - مع أيدال الزين صاد

رم ١٠٠٠ : جدع تعلى الطع — بالهدال الدال طاء .

👵 🖖 🗧 الترابح يعني الترانق . ومكان زايع أي زائق .

م ١٠٠٠ بج يشديد الجيم وبن يتقديد القاف بُحق شق يشديد القاف .

هم الله يعج ويش يُعلِّي في ويعظ ـ

ے '۔ : نج بمنی شن ویقال شے رآمہ بمنی شقہ . وشیح المرکب اللہ ای شقہ .

. while july when

المنبع مو النفير أي الزئيل.

جلے عمل قلع .

حضح بمش قدح ( مع القلب وابدال الضاد دالاً ) قشول حضج الذار أي تندمها وأرتبدها .

درنج وراش بمنی مد وأغلق وت جاء سنی رئیج الباب أن أغلقه .
 وراش التوب ضد فخه ( وأضل غش وقدح واحد - بابدال الخاه
 أم أحصمت الل اللمة بطل خاص من الحي مع العطور)
 المؤلاج هو المؤلاق .

ا حاصل تعلى صبرت ب يشتديد الواز مد آنا تعلى حرك. وكذلك خلفسل إيقبا تعلى حبوت ب يشتديد الوار كسا تعلى حبولت بالشجاة ( ق , ط ، ب ، ج د ) لمي طورات الخلجة ( ق , ط ، ب ، ج د ) لمي طورات الخلف .

 اذ النت - بنسكين القاف وضع الداء وتشديد الداء - نشى اجدة وإذا وسنى أي اقتلع من الجلور ، وتقول اجث الشجرة أو النتها بمنى استأصلها أن انتصها من جلورها .

- ر. ` ق : تفولاً قائم الرجل مقسالاً ، يعلى جازاء مجسازا، سامع الدا اللفل زيناً .
- حبر / لئے : گلدی بعقابیاد الفائی وجلدی بعقابیاد الفائل و احتجار بمائی تسرک و بخشابید الوان ) .
- حبم / لك جمع وكنم في الأصل سناهما واعد ، فإذا قلت كمع حميل الله تعلى جمع معتوى الخال - يفتح الخاء - لا عب، قيد .
  - جيم اك : كهد وجهد كلاهما بمني نعب وافياء .
    - جيم ك : وشيع و وشيك كلاهما يمعني قريب .
      - جيم اي : واجع طلعة ابنال حرف الجيم .
- سے آب سے تعنی سے سنج آباء وکسر الله وقع ابد یا برین میٹا
  - يهم الف : جرع يعني فرع .
  - جيم الحد : الجع بمعنى اللبع . والنجيع من الطعام ما لقع البدن .
- حبر " ط الفراد حجر الشيخ الحروف الثلاثة ــ وصفار ــ عنج الفروف. الثلاثة الــ يمفي فقع
  - جيم ارح : هزيج من النبل وهزيم من النبل يمني جره ت
  - عيم أر ﴿ وَمُعَادِلَةً وَمُعَارِلَةً بِنَفِسِ اللَّهِينِ . وَدَنْجَاهُ يُمْنِي عَارِلُهِ .
- حبر أو : مرح وعرد بنفس المفيق . وماح البحر وكلك مار البحر أي
  ماج واضطرب ( لاحظ الكلمة الانجليزية MAR عار وتعني
  بحر أو بحرى وكلك MARINE عارين . و SUBMADINE
  سب مرين بمني غواصة ) . وحتى كلمة بحر إذا ابتلت الباء
  بيما وحلفت الحاء لعسام وجودها في اللغات الأجنية تصبح
  لكلمة ( صر MAR) .

- سنس اللهبيات العامية العربية تبلك الجميع زيناً فيقرئون زور بدلا من جوز وزائز بدلا من جائز وزور بغلا من جزر . وحتى ثي الفات الأجمية جاز البغال الزين جيما فضى اللغة الانجليزية فرى الفلمة ( 1007 ووژی) على وردى أو لون الورد كا بمنى أحمر . وحت ابدال الزين نجيما تصبح الكلمة العرضية ( ووج ) بمنى أسمر .
- بین المربیة انصبحی نقول حاجی رضاجاة وأساجی , وکالملئه حازی وعمازاة واسازی ( والعامة نقول حزاری ) بمعنی تکهن ار تدر ( بشتاید المثال ) بالحدس واقت ی
  - م اع : لح سابنتديد الحاه ساولج سابنتديد الجيم سابنتي ألحف وشدد في السؤال ، والمحرج هو للنجوج .
- رج مرح : حسن يتشايف النين رضين يتشنيف السوق يناسس العاش م رجس النيش يخطي حجم ،
- جم بشفهد الجيم وحم بشفيد الميم كلاهمة بمحقى دنا رسان وقرب , يقال جم الدراق وحم القراق أو جم الأمر وحم الأمر بمثن قرب .
- ر الله الله الله عنه المثانية الله = جمله بالطيب ي فبيضه - نتشيد الميم -
  - مراش ماح رفاش بعش کار ،
- م الله جف بثليد الفاد \_ رئشت بقس للعلى مرافون زائمه .
  - ارم ا اس المِن بمني ألمن . وهو الماه منفير الطعم والموك

ضع د ؛ يقال حاموس وداسوس والكلمتان فصحيان والتسيس هو م يأتيك والاخبار د وعامة صحيد مصر تبدل ايقيم هالاً دائمًا .

آولاق المتحاد و

حاه العمرة : الظر ابقال الممرة .

حامدات : انظر ابغال الخام.

والا كان الظر ابدال الجيم .

أكثر ما يجرى على الحاد من ابدال عو ابدالها بالماء وضاحة بالنسبة إلى السام عبر العربية لمعلم وجود حلما الصوت فيهيا والصحوبة النطق بها لمن لم سكوب عاوج الحروف عندهم على النطق بها . فاذا أراد غير العرب أن يقولوا حسن عارج الحروف عندهم على أراد الماد النام عبد الله الماد ( 1880ء عبد ) وإن كافوا أوادوا أن يقولون ( غيب ) و ( غيب ) وخاصة وران كافوا أحياناً يتطفونها عاء فيقولون ( غيب ) و ( غيب ) وخاصة وران كافوا أحياناً

وهذا الإبدال بخصل أبضاً باللغة الشربية وعد، أمنة من القاموس .

خاه اريد ؛ لحس يمني علي .

عاد أ.ه : منه ـــ بقتح الحروف الثلاثة بمنه فهو ماده ـــ بكــر الدال -تخل مناح بمناح فهو مادع .

جاد اده : الزه ــ پفتح الحروف الفائية ــ تعلى مزح .

اه : هنس وصنس بمن فكر - بشنيد الكاف - أو عمن م بشنيد الكاف - أو عمن م بشنيد الله .

اه : هش - بعشاره الشين - بمعنى حق - بتشارله الشين - والهشيش مو الحشيش ومنساء الهشيم أي ما يسى من العشب . وصو هشيئا الآن ينكس بعد جفاله . وهش الحشيش أو الحشش وكنان حدد تعنى فلنده وقده .

. . . . هن - بخشيش النون - وحن - بششيد النون ينضى المغي .

عاه اره ﴿ عرش وتهرش بمعنى حرش وتحرش أي والب وخاصم .

الله على الشي عارة القدر . ودارة القدر على الشيء الذي يجيداً بالقدر أي الدائر حوله وحاله وتحوله وحوله وحواله الشيء أي الجهات المحيطه به . وعلى هذا فهائة القدر هي ما حسول القدر أي دا يحيط به . وحتى كشة علان مأخوات من حال الشيء أي تحوله من حال إلى حال .

المائم والحائم هو اللدي يتشي هل غير عدى أو قصيد .

 ا درش توریدا وحرش تحریتا بین اقدیم بحلی حرث بینهم لیندافروا .

ا نزح البئر وازف البئر أي احتخرج عنه الله كله .

: الحاح يمني الحات أي تكرار الطلب.

: ربع له رويل له ينفس النس -

ا ع : خامل الشيء وخلخله بمني زحوج عن مكاته .

المعام والمغام يعلى الموادر

: منح الدلو ومتخ الدلو أي استخرجهمما من البار ، ومتح ومتخ الشجر أي اجتمها من جلورها .

: تحز وتخز يمعنى تخس أي هلمع بالشحائر أو للتحاز أو المشخام. و ابدال الزين سينا ع .

> علمه ارح : ربح و ويخ وويل لزيد أي ويحم و ويخه وويله . وبهذه المناسبة الذكر أن الهجة الكنمانية ينقب طبها الحاء خاء .

عاد أ ق. : حدّ ـ بدله بد الناه ـ وقر ـ بشليد آلاه بمني فيل ـ بشهيد الياه ـ لبخل أو لفقر .

هـ م. في المح و الأبر علي حر وشاخته الذاف و وقع الأبر من أي شفها . . ما

عاد اراق : طحل وقلقل يمني حرك النبيء وزعزجه عن مكات

حاء / ق : بشبهال زامت والدادة تقول زامت رجاله - بكس الزاه.
 أي زئت ، والترااح هو المؤلاق .

عام ا في : فنك - والعامة تقول حدث - مع البدال الذال عالاً .

حاد الله : الخبل هو ما يربط به وهو معروف . وتكيل وجيمها كيال أر كبرل أو أكيل هو القيد أو كل ما يروط به . والكابيل هـــر حبالة الصيد ونقول جاء النص مكيلا أي مربوطاً بالشبال والاحظ الكتمة الانجليزية ـــــ CABLE كيل ـــــ ونض حيل )

حاد / لك : حفظ بمنى مل، الكفين \_ بنطعيد الداء \_ والا يقال حفت الا إذا جرفت بالكفين لا يكف والحية . وحفه منطقة من حفر بنشليد الغاء \_ . ولفظها حف \_ بنشليد الفاء \_ . ولفظها حف \_ بنشليد الفاء \_ وكفين \_ بنشليد الفاء . ولفظها حف \_ بنشليد الفاء . وكفين \_ بنشليد الفاء ، وكفين \_ بنشليد الفاء ، وكفين \_ بنشليد الفاء ، وتفيد المان المحل أو يقيت كلمة ( بنفيد الفاء من أصلها . تماماً كل حصل أكلمة ( بلد ) بفتح الفاء وتشفيد الفال بنفي شرر وكشة من بخشيد المعال منهي شرر وكشة من بخشيد المعال \_ بنفي المحل أو يقل المتن منها كلما حسل ألمان ) بنفي المعارف من الأرض التي يحرفها فلمان أي تموز المحل ألى يوم واحلد . وكلمة لمد ، وفعان بمنى دور وتروين في حسمية الأن . ويقيت كلينة ( فدان ) بمنى معاجة من الأرض التي حسمية من الأرض

عام الله الم على بعلى ملك ، والنقال عن المقال ،

مسى ونكس وانتحم والتكس كان أصلها واحتاً . إلا أن مثل الحق حدث فيه تطور فاختلف المعن فليسلا وال كانت. من بر رويه : إنه مرحودة الملحة من دو الله يحمل في أمور فائن أموره منكوسه على مكس ما يرجو .

. ١١٠ ركح واركح وارتكع بمنى وكن وأركن وارتكن .

ر م مار بني بدر اي فرق - بنديد الراه

ا مَعَ اللَّهُ وَمَن مُشْهِا ﴿ وَلِيْعَ مَعَنَاهَا شَيْنَ وَ

r aldel ditta

47.90

11.00

أقد المثال الشاء كاف , فقير العرب يقتشرن الخاء في أي كلما عربية كافاً.
 إنابيت الكنمائية طفت الكاف أحياناً عاء , فيحمللا من حكيم يقولوند وخراول ميلون باللا من طلق .

ومع بدان فانحاد أحياناً تقبل الابدال إلى حروف أنحرى كما بلي :-

ميكر الجال الألت ،

العظي الهناك الجاء ع

اتهار ابتالي الحاء

اعلى ابدال الحيم .

ال ويع لمي ليل ا

الله الله عدم وخدات بعن كلب ركتاب مع الفال للنال قالا ،

ا ا ا ا من الترب وكنه يعني غنة أي ثناء وخاطه .

. ١١٠ - أقر الشيء وتكره أي مروء إشيء محدد الطرف.

حاد ادل : کل - بکت الکاف و نشاید شون - وحن - بکت اللہ،
وشدید اثنون - آی حکن او مکان وکشاہ مکان مشتق م
کلمہ کن او خن ، ومن الشمہ خن یکسر الخام و نشاید الذی
الشف الذی الرخ کالیے ( خان ) یمنی مکان او بت ا
مکن ، ومنها جاہ بی الفارحیة ( بالا خانہ ) آی الفراہ الذا
( وأصلها أعلى حن - یکسر الخام ) والفلت إلى الإحساب ،
لا المسلما أعلى حن - یکسر الخام ) والفلت إلى الإحساب ،
لناس کالمد مشورة .

خاد الله : مكس وبحس – بشال تليم بناه – بمثني أنقص بغير حسش والمكس في البنج إلقامي الثمن بغير حق . ومكمه أي تخب... ه ولا نبخسوا الناس الخياهم ، أي لا تقصوا قيستها بغير حق

خام ا ف مد ضهيل بحثى فعمل – يفتح الحرفين الأول والتاني لي الكلمة ين ومن كالمة خصل بمثل عمل حامت كالمة خصلة العدر وخصلة اللمر .

خانہ انہ از خطب وہنی ۔ انطعید اللہاء فی انگلمتین ۔ بالمس المغی وکائشہ خفت وہفت بنفس المغی ، انتوال ہفت الصوت أن

خار ار من العالم عمل خاف \_ مع المال الباه فاء .

خاه ارس : تحرخ بالطيب وكمرس بالطيب أي الطلخ به .

عاد اس : ون د داس روح روبل كاما كلمات ترجم ولوجع .

خاء الغ : خين الترب رفته أي عطفه وعاطه .

وله لغ : الغشارة أصلها عضارة أي نضارة.

خَاءُ الرَّخْ : الشَّخَلَ بِغَيْجِ الدَّالِ وَالْخَلِّخِ وَالدَّخْلِ يَغَيْجِ الدَّالَ وَالْغِينَ يَسفي عند ،

والنش والعبل الحفس والعل الادفال أي الشجر الكيف سعيت التبلق لاأبها داخلة في عبش الغابات ، والعل الغابة مسيت كلفك الاثبا تغيب – بشاهيد الياء – من يلخل ابها ،

ان ا و ا ا حام وقام . خلع الناب بحثي قلعها أي تزعها .

والدارق و خليشل وقشل أية ترحزح الشيء عن مكانه .

ين ا في السبخ بحي الرق ما بايدال السين زيا .

ان الله على المنظم الطاء - يمثل قط - بتشديد الطاء - أي قطع المنظم وكالمد خط وخطوط مشتقة من حثى القطع أن الحضر على الصخرر والحجارة.

ماء / ق. : غمر وبقر جمعني شق ( مع ابداك المبح بماء ) وغمرت السلبينة المناه أي شفته وبقر الليف المناة أي شفها ، والعل البقرة مسيت كفلك الاتها كانت نفر الأرض أي تشقها بالمرات .

و ا ق : خفير بمثل المشم أي بغي بمقدم لمبه وكذلك كرم وكدم .

#### ازداق الدالي :

أَكِنْ الطال الثال الى ثناء وطاء وقال وضاه وواء . وإن كانت لُحِسناناً عال الى حروف أخرى . وهذه هي الاطنة :

المالي المطر الإعال البالا المالا المالا

الرارات الأقر اطال الحاجاء

ا من المن المحلف بشكين الحاه - عنى قحط - بشكون الحاه - مسع
 ابدال القاف جيما . وعام جحد أي قليل المطر .

ال / ط : جدع وقطح ما وابتال الجيم الاذ - طيقال جلخ شمير ألفه
 ان منه

- العلى العالمي المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعالمية المعال المعالمية المعالمية أن المعالمية ا
- ه . الله المستركة العلمي عليه المسترور عد الشرور أي النواس الشراء المستركة على المستركة المستركة أي أحم عادم ارضوار الشروم أو الرسم يمنى عليا والتحق فهو دارس .
- دی وصفر داد الساحه فی آندستان عمی مواند
   دی اظهیر پاکسیر .
- د. الله المعلى معلى وأحمل الهجيد بالعمي والديث منصر الشورة يُعلَّى ططاق وأشيطان .
  - الذ ا ط : إن ولهن وكافئك ماندن وطبطن يمعني والمبتار
    - عال الناء ۽ طائن پيني داني آي وطيء . .
- بایدال الراه
   بایدال الراه
   بایدال الراه
   بایدال الراه
   بایدال ایسان ایسان به به دول است.
   باید الراق الدین الست.
   باید الدین الست.
   باید الدین الست.
   باید الدین الست.
   باید الدین الست.
  - . مناه : الله يعني الطم . واللم أي الطم .
- ب الله الله العصل والرقية أبي على مرة خالع اله وأمري في أدى م

- الدا المتعدد الدان وحال الشديد الاسدانين التخير الوقدائل حيد الرجيد إنجين أمارع المتعدد حداثها الساء وأنقلتك حداثين السري أبي أمورع ال
- لدان الدارية المستجاوح فيديعني أحيد والمانية حاوية برافع المغار
- ران . و ۱۰۰۰ هغر والمخر بمحلی خیا لیرفت الحاجة والنحی واقاعر پنشابید است العمل معمول واقعی علی حسع النواد الدفی محرجیت روست، اس و آنت تحریل بر است برفت مطاحهٔ الملک .
  - La Line of the community of the communit
- (الد أن والدال القصيص لأ يتفقلها العوام في معبر ومورية ويشاوئها فالا و وأحسا ربيدا عدد بها أند ما أو أن ما مالا عزد أساسه و وهم أو هاها بشالاً من طلباً أو عزاب بدلاً من طلب .
  - ء يا الله المنافقي المنظي .
  - ه .. او : کلم بمنی کرم آی عشق بشدم قده .
    - عال امني : ارتبد وارتحى تبني ارتبتي .
  - د ختاب در دوسس دختاند هاد انجي سخ د خص دن آني جراك ديسرا
- الدر الدروائل عديد لهي عدرة المستراخين البدر كندة من عدي الدروائل الدول الدولة خادث كالسناء أبضاً تعلى حددة أو همار الذية .
- ا الله النصوص على عال عال فيدفد فوصل السمال و حسح أمال أي ما موادة فا

دال ا من : حد بمعنى تبكن ، وداهد بمنني ناهض والنهد أيصاً هسو الس

الأجوا مراكم . والشتي لا يسمى تبدأ إلا إذا كان نامضاً أي مرضاً.

عال ام : خدش المني تحشي .

: جند يمن جمع والإصاد عي الأصام. قال ام

: كود – بخشيد الواو – يمنى كرم – بخشيد الواو . ्रिक्ष

والد كاس د عله تعلي علم - وأشاد عالي النسي أنها دعم (الاحساد كلية - ما الله مايلت أي لطيف أر وديع أو نامم أو خفيس

وال ا من لا عاد يمني عامر أي عال مهترة والمياد - يعتميك اليساء - هو 

وال ( س : ارتقد عِلَى ارتسى أي ارتشى .

بال این و مهدیش مهر د

و حقد بمنى حشر . وحشه الناس وحشرهم بمنى جمعهم .

عال ار و خشي وشرش ونشي العلي .

والي ال المام يعال يعال ويان ويان في أنها أمام يعال المام ويعال

والد ار : صلف من النوم أي مرف عنه .

والعيدوف يقتح العاد هو التضوف من التي . والعيدوث يضم العباد هو الإعراض أي الانصراف عن الشيء.

عَلَمْ فِي تُعَلِّي حَمْلُ وَكُلْمُكُ عَلَمْ تَعْلِي جَمِي وَحَمَّهُا مُورَ سِيمَا عُوْلُ سِيمَا عُو جيل حياه ۽

# ابعال الأرالي :

كالقلب في المد الله في المال والمال العوال ، وفي مهجم السعمة في جعش البلاد العربية تكاند تكون الله ال مقفودة ، إلم " تبشل ماتماً بعال

أَمْ إِذَا أَرَاهِ الرُّحِينِ أَنْ يَعَلَقُ بِأَلَاكُ فَاهَا يَعْظُهَا عِالَيَّا وَيَنَّ . والبلك الخروف التي قد ديمل الثال جا :

er and a company of

انظى أبدال البالي , 31 60

جلم رجزم كالاهما بمعنى فطع ، والطفام أو الجزام هو المرقس of the النتي يتطع الأهضاء .

: حذاء بمعلى إزاء ــ بابدال الحاء حمزة ــ فتقول عارى حداء داره أي الزامدا ، رازاه أي حاذاه ، رمؤازي ( مرازي ) يمي and a late

بلر شن جرد ، 31 1/18

بد ريز الالاحيا بمني فاق أر تقرق ، 1 100

حد ثؤاف يُعني سم زخاف - بابدال المعزة عبد - أي سربع - -

: فيم وزير يعش كتب ، والتابور والرابور بعض كتاب ، 11, 11,

قاذى الرجل مقاذاه أي جازاه مجازاة حاراة - مع ابتال القاف جيما .

: لاَهُ وَلاَزُ يُعَنِّي النَّجِأَ . وَاللَّذَةِ هُوَ اللَّذِرُ أَيْ اللَّبَجَّأُ . 134

حلم بمعني حزم أي قطع والحاذم عو الحازم. 11 116

الله المرار الماع وأناع وفاتيم يتعني شاح واشاع وشائع ،

gen and

وال لاص مرث فريع ومرث مريع وغلى لليلي .

Ja 1 216 للع ولانع يعن ليع ولاسع .

أساء ينقلون الذال وقعي بتشابه الهباد بنقس المعلى ، وأقاة الرش أي نصيه .

آكار ما تبدل الراء به هو حرف الام الاطفال جميعاً يتطفون الراء لاما. مافنا أراهوا أن يقولوا ( راح ) قانوا ( لاح ) والعامة تقسمول با ريت بدلا من با ليت . وقد فهل في بأن اليابانين يتطفون الراء لاما دائماً . هذا وهناكا حروف اخرى عكن أن تبدل بها الراء . وذلك الأمنة : \_

راه المنية : الطر المِيالِي الجياد ر

راء أه : الشي المال الدال .

رادانج والطوابال الجيء

اله 1 ل : جمران يمني جمل وهو لوع من الخنالمس.

راد ادل : جعلى الطين بمعنى جرفه ( مع القلب ) وكذلك يقال جنف الطين بعنى جرفه . وجنف الدهر أي جرف ما له ( للاسط اكثب: المان حلف ) دعي تعنى بالإنجلزية (خليج) . وما الملاج الإ ارض جرفها أن جفها الماء فصارت صاغة الرمو المفن وعنها هر أصل اكلية ( GULF جلف ) .

راء ال : جلم بمخي جوم . وجلم الصوف بمني جزه وجلم الجزور أي أخذ ما طبيها من الصوف . وجوم النحم أي جرعه أو لهمسلم من العظم . وكذلك بغال شمة عجرونة أي بلا عظام .

راه الله : قالد والعامة نفول تياره , والبلامة حند العامة براهة ,

المالليان والجيئة والعامة تقول يا ريتها

راه الله : الحبيل وهو الخلطال الذي تلب المرأة في رجلها لذينة . وأصل معناه القياد في الرجل أم نطور معناه الى ألة لنزينة . بالحبيق هو الطجر أي القياد . ويقال صبط البعير أي سجره وقيقه ، والحجال حو مناز بضر ب تعروس وتقول ربات الحبيال أي المشهورات .

. : نقول خلل رخر بحني عدع

دلت الآيام تعلى دارت الأيام والأيام دول - بغيم الدال وفتح الراو ـــ أي نشور وتتقل من إنسان إلى إنسان أو من شعب إلى الداد مد مدهد

: زرد وزاط بمعني بلح ــ مع ابدال الدال خاء .

راء مرط رزائظ يُعنَى بنع – مع ابدال النبن زيا ،

. ان الله النظر يمني سارونعلي أساوالمات سام القلب – بعني سار واقعلي .

ي . . . قور اللمح وشبل إنعاني السب .

الداء الما خليط وعزيث بنفس الملي ا

بن بمنى قشع كالملك بنل .
 والجرل بمنى الملطح أو المقطعة من طفايا المجافة .

the production of the

اه : حراية تمني خلافة والديم وهو العليم .

اء الهزير هو الحزاء .

والدار التا وطل الشيء أي وفرواء

راء ١ الاختصار عن الاخترال - مع أيشال الصاد لريا .

الما المرق الطائر وزان بمني حلج و أي ليرز ) .

را ا الرترى الحبل يعني الترى وانتقل .

١١٠ حدر نشعر أو الثرب بمعنى سفاله أي أرخاه ،

د ا شائل والدامة الحارك شرشر مجمني ارسل الله متشرا ومنظراً .

الراء ) . الشعر - بشقاب الرَّج - رشعل - يشتعبد اللَّج - يَعْنَى أَمْرِعُ -

- - عظر بمنى سار وضلى وغفل بنفس اللمن ، بثال قعسل سن الثوليج أي أن التوليج مستور وغير طاهر .
  - ا قالب وقراف بمعلى قشر ، وبقال لمن بششر الخشب ( قلاف )
     ا بنشدید اللام .
  - أن نا كاسر إفتح الكاف وكسر البين كسرا بفتح البين عمل كدل كرية
    - الله على الله الله الله الله الله الله الله والراك .
  - ا د از للد د بنتج اللام وتشدید الدال د ورد د بفتح الراه ونشسدید
     اعتال د بعقی متح ، وثلبته وترده بمنی تجیر .
  - لعمر البال تعلى رضعه ، ولعن الحجيارة ووضها يعلى رصفها ولصفها .

  - المناز بكسر اللام وركن يضم الراء بنفس اللهي مخ ابناك انتاف كانا .
  - الأع وداع بمنى خاف وجون بفتح ابثهم وضع الباء بثال
     الأع أوها أي كتاب لاها أي جيانا جز و دا . وباثنال وجل ماح لإع
     أي جند جزوع .
  - (1/1) يمنى خاف وجن : يفسول الشام فأطها نف اللي جزعت من الثال :

- المبراء لحما وقت بتمارت تحيادا
- من الابطنال، ويُصلك لنين ترامين دنيك لنو محالت فياه ينوه
- على الأجماعي الذي للله عالمسن الطماعي
  - مسارآ شي إيال الشرث مسيرأ
  - فحنه لينبل فليسلسوه يستبطاع
- الـ ممل الهن المأما وكاللك صدر العين , وأمل الأصل هو صدر أي فقاً العين إنسامير محماة .
  - الطابل والهابر أيمنتي كثير الجبر أن الشحم والنحم .
  - ٠٠ حيمر وحبيز يتمل لهصل ومنع ومحجور بملي محجوز .
    - الد و حرم وعزم يمني الله .
      - ا ت خرق پني خرق د
- أراس والزامي هي الامكة الدائة وبقال بلغ المبسل الرمي أي
   أباكن العالمة وكذلك الربي-جمع رائية أي الأماكن العالمة.
  - اله أزال. يماني ترجيد مع البدال المعزة تماما والفاء بدأه .
- مرج الشهر، بالشيء يمعني مزجه سه مرج البحزين بالقبال م واسط كلمة ( Mande مبرج ) وتعني معج أو مزج .
- ر مديد عي نفسها مؤج مع الفلب وأبداك الربن دالا واختلاف خلال الداني حصلي مع تطور الحاني .
- د المحتمي برد مع إطال الميم باله رفال ما رأينا هذا العدام مؤدا - أي بردا .
  - اد از الارن علي الأمر يتعني تحرف .
  - الداد ولي بش الله والأحل нотон الله الله الله الله الله -

إنه أنف : بمر هي اللغة الإسائية القديمة نعلى بن أبي إن و ونند الدال السياء ميما تصبح كلمة بمر – صر حا والطها أصل كلمة صرع ) .

راء أن : ركس وارلكس يمني لكس والتكس ,

راء / نَا : كَفَرْ يَعْمَى سَدَّ وَفَيْقُ . وَكَالِئِكُ كُفَنْ تُخْتَرِي عَلَى طَا الْعَيْنِ .

راء اغ : بلاحظ أن القراسين يتنظون الراء في أغلب الأسبان لهينا . والامناء إذ حسى

راء ألخ : رابة بمعنى خابة . ويقال أفيا إغياء أي رفع الرابة . والمفيا عر المكان الذي تنعيب فيه الرابة السياق .

راه ارخ : جدر وتجنر بمنى جسم وتجمع . ويقال جاء القوم جمارى ال باجمعهم . وتجمرت القبائل أي تجمعت . وجدرت المرآة شعرط أي جمعته إلى الوراء وعقشة ولم ترسك . وأجمر القوم على المر أي اجمعوا عليه .

رأه ام : للهم مو ألحو ( ينتديد الميم والراء ) .

واد أم : علم أي صار منيا . وحترت الرأة أي مارت دعرا أي منيساً.

راء أ م : قميح الثرب وشرجه ( حرجه ) بمني خاطة عباطة متباعدة .

ابنال الزين :

أكثر ما النان الدريق حروف الدان و أحرى و عدد ودين أنا بها فا حمد الدراع الدان أست أحيامًا نيف إين والداأو جيم أو الدائر صاد أو خاد أو دال .

وتما يدلى على أن هناك الرابة بين الزين والسين هير ما اللاحث في النفسة الانجليزية متساداً من أنهم بكبران السين أسياناً ويلفظرنها ( زين ) كفولهم ( 1808 بوبز ) يمني أولاد . والسين لمي آخر الكلمة هنا دلاية جمع انسا النظ ( زين ) ويكبران ( إز 13 ) رئمني يكون ) سيا ويلفظرنها إينا . وإليك أمثلة حتى أبداك الزين : ...

ر و دوال الغلم الجائب الدال .

ر بر المجار الذال العالمي .

: انظر انتاك الراء .

ربي و ح النظي البالي الطبيع م

. . من فلان أي كيفي ليتاول النيء .

وأيزت النابة أي أيعث شبير ، والجراء بمني أنهقه .

ان اسم : بالاعظ أن غير العرب بنفطرته العباد العربية أحياماً ويناً
 رالدينا والا إزاد أرادوه أن يعقيه التلدة الذي قالوا ( الاحظ الكانة
 الإنجازية ( ١٤٤٥ أرادود ) يقولوا رفز ( الاحظ الكانة
 الانجازية ( ١٤٤٥ أرادود ) يمنى ( رفض) .

ر. جزع – يفتح الجبع والزين – يعني قضع – مع ايشال الجبم قاقا .

، يا الله الله يمني طح ، يقال زالت التعلق زالوماً أي طحت ،

و من المس المعرف بمعنى زاط – بابناك الراء لاها – أي ابتلع بسهوالة .

الم الم الزق عني لعاق ( وكاللك لمن ) .

. . . د من المسائل بمثنى الخسر أي دفع والمنخاز أو المتحس ـ

تمح يُحَنُّ أَمْرُقُ لِهِ يَجْعِلُوا الْحَادُ قَالًا مَ

ا این د اول ریش بعنی بعق ،

 اس حير أي حيس بمن اشتد , وحيزه معاط شديد إ وافق أن الكليدين مشطان من كلمة إحم، بنشديد الميم أي ضار حارآ .

رحس - بكسر الراء - ورجز - بكسر الراء - كنناهما بمخي عاميه أو قابارة أو مود هيل أو مقاب وطالب، (والرجر فاهجر) أي انرك المعامة وسود العمل ، ورجزا من السماد) أي مقاباً وصلالاً ، ووسل الرسم على الذين لا يعقلون ) أي الحقاب . ال أ من 5 ز فار والرفار بمعني عبدار وأبيشوا.

ر. احمى: حشع صفعاً وهيقاماً بصوته بمعنى وافعه وكذلك ؤحق تعنّن والع صوته — مع القلب.

د منح شو دادر دادر دادس داد من حد دادس
 د دادس داد میشون المعلق د والعامة تشرل در در بیملی مصمحی ،

asse .

أكثر ما تدل الدين به حروف الثين والصاد ولشاه القرب فأرجها وأسرابا و رصاد ولشاه القرب فأرجها وأسرابا و رصوت الدين الهربية تعده شيئا في الفهجة الكائية . فاسم سعماد الراجع في الخطابة . والدين والشين يكادانا بكولان حيفا والدا في هفئة المستكرية . وحتى في الانجليزية بلفظ حراف الدين أحيسانا الداخية والدي الإطابان إلا المنافق منكر والثانية على المنافق المنافق الداخية والثانية على المنافق الداخية والثانية المنافق الداخية والثانية والتابية والمنافق الداخية والثانية على المنافق الداخية والثانية والتابية والمنافق الداخية والتابية والمنافق المنافق الداخية والتابية والمنافق المنافقة والتابية والمنافقة والمنافقة

و لدن الغريب أن تبدل العبن هاء أيضاً . فكنمة وحته في النفة المستكريتية وحددا مبعة وكلية ( فقت ) بابلتال الباء فياء تعلى أحبوع والاقتصال مستقال مر أسل واحد . وطا يتعمل في كتابر من النفات . فكنمة ( 188 سر ) تعلى و عالم ال الاحابزية وكليمة ( 1898 مر ) تعلى و حيد ) هي النفة الإقالية .

ا داسة الله ( مبته ) في السنكرية واللائينية ونعنى مبعة ، أقول (ذا أسدا أنه نخصة وعلى المبته ) في السنكرية واللائينية ونعنى مبعة ، أقول (ذا أسدا أنه نخص مبعة بالحروف الاتبنية نكبها هكلا ( ABBAT ببات ) وعلى أما أما أن أما واحد حراف العين في الأيمانية حلف العين في المبين ومنساء أن أن أست وحرف البن والهساء بكادان يكونان حرافا واحسا في النفة المبان والهساء بكادان يكونان حرافا واحسا في النفة المبان المب

زين أ من ؛ الأزه يخني الأمد ويشم الحمزة في الكلمتين ﴾ .

زين اس : إن البين ويشها يمش عاماً.

نَبُ ابِي ؛ جَنْ يَحْقِ مِس – يَالِدُلُهُ الْحَجِمِ بِنَاء .

زن اس . بر سنح برید با اما - وسعر - بنشیخ سیر بر نده کشاهما بعنی کتب (سع ایشال الباد غاد) . ومن الأول اشتقت کشهٔ الزابور وستاها کتاب . ومن الثانیة المنتف کشهٔ سفر - بکس المین وتسکین اتفاه - ومعتاها کتاب و کتل الحسار بحیل اسفاراً ) آی کتیاً .

زين اس : أزدي أو أسلى سرونا أي صغ معرونا .

زين اس : صرد للدرج وزودها أي لسجها بالزود أر بالسرد .

زين أسى ؛ معز وهو ثبات معروف تسمية العامة زعتر .

زين اس د معوط وهو النفزق نسية العابة زعوط .

زين ا من ا فرا يعني طرس .

نَتَ أَحَى : وَلَقَ وَ وَالْسَامَةِ عَمْرِكَ وَأَلْفَ \_ يَقْتِحَ الزَّيْنَ وَتَشْهِدُ الْمَوْدُ مِعَ الْفَتْحَ } يُعِينُ صِفْقَ = مِعَ القلبِ ،

زين أس: بزق يمني بعن . والزاق مر البعاق .

زين أ من : جنز يمني فعن - بنتيج لمغرف الأول. وتشديد الحرف الثاني في الكشتين - بمني تطليح .

زين اس : لزق من لمن . ولازته تني لامنيه .

رين أص: يُخر العين ويخصها بمني فثأمة .

. يا د د الخرال يمن المحمار - بإيال اللام راء .

زُينَ لَـ مِن : وَقُرْ يَعِشُ رِقْص ، وَالْزِلَازُ عَنِ الرِّلَاسِ .

الخصصات كشة (حدل) على طاطعة معروفة في باكستان الآن والخصصات كالمية المنت الطبق المطقة ثم التشرف على عمل شبه القارة المستبدّ على وصلت إلى إندوليسة وتعنى الجزر المبتلية .

ويقول الدكتور ( جواد على ) في كتابة ( ناويخ العرب قبسل الإملام) الجنز، الرابع من ١٨٨ أن القوش التي صبار عليها في البعن كتبت المهجنسين عربتين وليسين : (١) المعينة (٢) السينة وأن خصائص الحبية تجنها قرية من المبابة الفدية ( هو ) مبدولة مينا في المبابة الفدية ( هو ) مبدولة مينا في المبابة ( سر ) وشيا في البائية ( شو ) وبقول العرب هي قدوت الغالب في المبابة ( سي ) الفسر الفسير ، أما البائيلون فيقولون ( شي ) الفسر الفالب المؤلف المرب عن الانجليزية ( هي ) المنسودين الغالب المؤلف ، ألا بساهدنا على عمر فق أصل كلمة ( SHE شي ) الانجليزية وهي مسير الفؤلف الغائب المؤلف المبابة و

وَكَفَاتُ وَزَنَ ﴿ أَلْمَانُ ﴾ فالمُعِيْدِنَ بِغُولُونَ ﴿ سَعْمَلِ ﴾ والْبَابِلِونَ يَسْمُولُونَ . سَمَارً ﴾

لما اخرانا السليون فيستعطون الهاء في ضمح الغالب للسلاكر والثولث عن العزبية الفصحي تماماً (لا أتهم في دارن ( أفسل ) يقولون ( علمل ) .

المود الآن إلى موضوع ابتدل البين فتقدم علم الأمثلة من العربية القصيسين:

- حجن الها والمفر إبدال الدال .
- مين أندُ ؛ انظر لإبنال الليال.
- حين ابر ؛ انظر إبدال الربن .
- حين أحد : فقر المثال أكام .
- حين آبت ؛ انظر ابدال الداء .
- جين لج : اتظر ابدال الجهم .
- حين √ج د انظر ابدال اعلاء .

- تقاتل المبية كانت ثنال الماء سينا فيقولون ( سو ) بدلاً من
   ر هر ) وسقعل بدلاً من ( فعفل ) .
- . و لما يمني سلا ( مع القليم) وتلهي يمني شل ( مع القليم ) .
- با هرع يمثى سرح واهرج يمني اسرع الاحظار كالدة HUMMY
   عرى وتبنى في الانجلزية اسرع ، وهذا العين محلوفة لصبقم وجودها في الجنبتهم .
- ن سلك وحلك كان أميل معاهدا واحد أي صر ﴿ يشديد الراه ﴾ أم مع تطور المعامى المصحت اللسمة ﴿ حلق ﴾ للدوت . ولا بدوان الدالانجاني يستعملون نفس التحبر فيقولون PASSED AWAY ورشي حسم مات مع أن معناها الحرابي ﴿ صر ﴾ بلنسج الميم وتشديد الراه أي يعد أو معناه . لمكلمة من وكلمة مطك تحلي أنه لم يكن هنا أم يعاد أم ذهب . والقرينة اللحنية واضحمة . وحلى كندة مات أظن أنها في الأحل نفس كلمة (طائع) مع وعلى الدال الناه مينا . ثم تخصصت كل مهما يمنى مستقل مع المعاود الدالو الناه مينا . ثم تخصصت كل مهما يمنى مستقل مع المعاود .
  - سق بخي خج رابقال الناف جيما ،
- على وخان وغلس الحق أي تحرك وهامي النعمين وكلك عالي. على أعرك .
  - الطبن والعامة تقول المثن يعين الملم .
    - بهت الحبة وبهلته يمني السعه .
  - سرس باش كرس أي سيء الكلق .
- سرح .. بتشديد الراه ... وشرح التوب أي خاطه خياطة متباعدة . حروال فض شروال .

- حن ٢ شي : شما شهوه حا بتشايخ الواو بمعنى مسا محوا حا مشنهد الواو ح أي عال وارتفع ـ والاشم حا بتشايد الميم حا هو الغالي . ونظم شم ــ بنشايد الميم ما لأنواف أي المرتفعة أنوفهم إياء وكبرياء
- الحار : بين بكسر المبن وشيق يكسر الشبن عمني د ه فعيل في الحبل .
- خر : كمدح وكشح بمعلى كنس ( ومن معلى الكس تقول كالمحاب
   الالغام ) .
- لـ و حرب متشديد المين و واشر مه يشفوند الشين بخس أله في .
   وكذنك وسوس ووشوش بنفس الميني أن تكلم بصوت حس أو تكلم همما .
  - سين 1 ش : وسم بمني وشم . والرسم هو السنة أو توشم أي العلامة .
    - مين اش : رحم ورشم يمني كتب ,
- سين ارمى : مفق الباب وصفق البات بمعلى وهويشده . ورجمسل سفيق أن أي صفيق بمعلى وقلح .

  - ين إيقال طبيه منع ونطيب مصفع يفس المني ،
- مار العارج سراط وصراط كخاهما بمستى طريق واضح (الاحط كسمة
  - م من التي إليني المستن
  - to the same of the
  - ب ي در الأمهلوات هي الاضطوابة ،
  - من في المين وتشيها بعثي الألها .
  - و الله الله الله الله المياه المرابع ا

- ي : حصن دينانية الجواد يُعنَّى صحين دينانية اليم و المراد عن الحداد
  - . برايا سطر وبيمتر نبات سريرف ونسية العامة زعمر .
    - منال اللي د ومنك يعني جلاد .
    - ر : حلق الإب وصكه بمني أظلته .
    - ي: المكركات في للمكركات.
- إلى المساخ والصماح هو خواق في الاذاة يمنع من المحم , والاسمخ أو الإطرش .
- و الشوس من الحيل هو الشعوص أي الذي لا يراتب (يقم اليام)،
  - . . . ساغ الشراب وصاغ أي حسن بعتج الحاء وضم المبين .
    - . ؛ حاق شبح أي حالها ،
    - . : المُتَعَى والنَّسَ هو النَّاسَ أَلَيْ مِنْ الكُوبِ .
    - . ي المرسبلة عبي الرصيلة أي التي توصلك إلى ما تريك .
- ب كما الغيار رسيما الغيار بمحتى علا أو الرتجع ــ مع البغال الباء ميما .
   كابن بحثى حدن حد بايداك البياء ميما .
- ابس عليه الأمر والنبس أي خلطه وجعته منتها عليه ، والمثن وظلك أي النبس عليه الأمر الذي خلف وجعله مثنها ، والأصل مي لبس وألبس هو معني التعقية والسر والاعتفاء ومنها جاءت كلمة المباس أي فقي يغض الجسم ويعفره ، والالتباس هو اخطة المقيقة وعدم ظهورها .
  - المعاط وأرواسته
- معس ومعلك تعني عنك يقتح الحروف الصيلانة عي كل من

حين الرقى ؛ علمى وعلى يمعنى صار تاعمة أبر لينة وعن كلمة على جاءت كالم... يتعلق فهم عملي أي ناهم أملس يوريد أن يصل إلى فايته مسر طريق الشهار النمومة .

مِنْ لَا قِي : الربِسِ النَّجَرِ بَعَقِي أُرِرِقَ .

سين ام : سخرت الباشرة وتقرت في البحر فهمي مأخرة يمعني طخرة ومواخر أي مواخر .

سين ارم : الطس يمني الهم ، أي شوب بشيء هريش .

المنظل الشين :

آكثر ابدال البدين هو ابدالها يحرف الدين . والدين والدين حراف واحد مي تخبر من العدن . من العدن مراف واحد مي تخبر من العدن . من العدن مراف الدين الدين الدين العدن المحدرية المحدرية المحدرية المعدن العدن المحدرية المحدرية المحدرية المحدرية المحدرية . ولحث يدين من المحددية أن جد بعض المحددات الإجازية تنفط شيا المحدر منا من ( 1865-1860 شرا) العدن المدار ( 1866-1860 شكر) العدن المدار المحدد الكان

كما تبدل الشين بحروف أعرى كما يلي :

غين ابس ۽ انظر اينال الين .

عين اي : القر إدال الجيء

خين ابن ۽ انظر اپتالي اشاء .

قين اد ۽ انظر اپنال النالي .

غېن /ب : اظار ايطال الباه . ماد د د د د د ادا الاده

شین / لذ : انظر ایدال الذال . شین / لا : کمن پمنی نسخ أی تکبر .

شين ادل : تناوش بمعنى عاول . ومع أن كشة تناوش كشة لعسمى عمر تناوق إلا أنها لا تستعمل إلا لمن المهجة العراقية كما أعلم .

در. از م : عنى بغني التي سريطارية القاف ، ويكال من الله عيد آي ظلما . المال العماد :

اصاد هي أنب المدين . والحرفان مقاربات غرجا وصوتا . وجميع النفات ابي البس فيها هذا الحرف إذا المحاجت إلى نفل كثبة فيها حرف الصاد اتحسة سلامية , فالإنجليز مثلا إذا الرادوا كتابة أسم صالح كتبره (ساله المقاهدة ). إذا ال الصاد سينا والحاء هذا لعلم وجود هلين الحرفين في الجليجهم

أَنَّا بِلَكُنِّ السَّالَ الصَّاهُ بَحْرُولُ أَخْرِي كَمَّا بَلِّي :

بياد ( من : انظر أبنال المنين ،

محاريات والشار ابعاك السائد و

حال الله ؛ الطلي الحال الخالي ب

حاد لا أن و انظر البدال الكام ،

مراو ادر از والتقر الجدال التربيق ،

عاء / أن : عضد بمني عقد والعصيد هو العقيد أي العقود .

ساد ارش ۽ علن ٻيلي مص وطي القيء آي مصد،

ساء د ما ؛ لاميم ولاطع بنفي الجلي .

ماد الذ : حصما يمني كب (حصي جهتم) أي حليها أو وتوبعا .

اللوالي الشالا في

حرف النماد لا يوجد في غير النبة العربية وقطا فمن المساء النفة العربية السنة لفرية المربية المناد ... وعلى هذا وجميد ابدال هذا الحرف هند حاجة لهي العرب المسارة كالمدة عربية تستوى على الفياد ، فالبعض يبلطا فلا والبعض الآخر ... أو لناه أو ما بخارب للك من الاصوات ، فإذا أوادر للكن كلمة فافسح

٢ حي ١٤ انظر المباك العباد .

علاء الشي في العلي الشاف الشافي

 الله : نظر ولطر يمنى نظر أو انتظر أو حرس . وناطر يمنى ناطر ومتظر وحارس . والكخانيون كالوا يسمون حارس كووم المتب ناطور أي ناظرو . ومض الهجات العربية تقول (نظرني) أي ( انتظرني ) وأما ناطر أي متظر .

الله والنظامِيُّ لنظل في النظام الله

عدد ال : قحط أي قمل وقاحط ينطي تاحل .

الدا أن الدخل بعني حال و ولا يحين الذكر الدين ، ولا بأعلم ) .

د ق : بعق بعثي بعط أي شق .

#### t aged and

مراف الظام فير موجود في أكثر الفنات إلا لم يكن في جميعها عدا الفقة بعد وبدنو ابدالذا في الفنة العربية الفسيحي وإن كانت المهجات العامية في من البشان العربية المظفها بدون العراج المسان فطهر شبيهة بعرف الزين . أما فير العرب فينطفونها زينا على الأطلب .

#### t the state of

 خالوا کناوی أو کنوری . وإذا أراهوا أن ينطقوا كنامة أرض فالوا أرث وإن أرادوا أن ينطقوا كافحة رفض قالوا (ازفزا) وربحا سرفوها إلى و رفيوز عظام AREFUS.

رجلم أحالت من المناد ،

غباط أنف والشلي المقالي الداليان

فياد از: انظر ابدال الزين.

خلام الانت و الطر الإيال الدام .

ضاد احمى: انظر ابدال الساء .

فاد اط : حليلي بني حليط أي لازل .

#### ابعاليا الطاء :

وقطاء أيضاً حرف فير موجود في كثير من الغات وطفا فيكثر السعد بخروف تقرب عنها تطرجا أو صوفا علل الداء أو الشال درحتي في عرب. تبدل الطفاء أحياناً بالناء أو بالدال وكلنك بخروف أخرى كما يُعين من الأسد الأقسة : ...

علم النه ؛ الظر ابدال العام .

طاء او : الظر ابنال الدال .

خاداراً ؛ النظر ابدال الإلمان .

طاه ادر ؛ انظر ليدال الوار .

طاه اي د انظر ابدال الجاء .

عاد او د الطر ابدال الرعيد .

جه اع - الله والله يعني علن .

ا ا ا الله والله يعني علي .

خفض وشفت بغس الحق وقد قرأ الحسن و قد شعفها حيا ،
 رفرأ العباس و قد شغفها حيا ، وكلاهما يمثل الحرق فلهها حيا .
 وقد يكون أصل الكلمة شعل يتبدال الفاء إلاماً كما تقول تحيف بنعي نميل .

ا غذيال نعق ولغق الطراب يمعني صاح .

: زاح برزاح بحق طع .

: صعر يمني صغر . يقال صعر رأسه أو خده أي صطره .

قول خب - بتشليد الباء - أو غب - ينظمها الباء يُعلى شرب بدون تنفس .

ا الأول سين يمني سين .

: لعام وللنام بمعنى لعاب - والميم بمكن إيمالها بـاء .

درع وهوقة يتعنى واحد وهو الذي يلب المحارب ليدرأ عن
 بعب الطعنات ( والأصل هر ، وهو الوقاية . ثم البدلت المعزة
 مينا أر قالا ي .

الاع يجي برق .

سنع وسنتن بمنى الطم على وجهسه أر لطم قيزه أو رد الباب. عدد

عود روادع ( مع الخلب ) لعلى صائح وطبل وتسامل . وگذان عارد مهاردة تعلى طبل وصائح وتسامل . - تشابلا العرف والعابل عندهم هو الأثبان. وقد اجتمعت بكتر من الحقفارية في حيد أباد في الهند وكانوا بسمولها - حيد عاد . ولو راجع القسارى، ما جاء في باب ابدئ الهنوة لوجد في اللغة العربية القسمى كبرا من الأطله في ابدال الهنوة فينا ، مثل تجمأ القوم يمعني تجمعوا وسم [واف يمعني حسم رضاف ، وهذا فابل فإن أن هناك فراية بين الهنوة والتهن ،

أما في المغات الأجنية ، وأكثرها إنا لم يكن جميعها لا تعيى العين فإن أيادت استعارة كلمة عربيسة فيها حرف الهين فإما أن تعلق كسة ( ١٤٥ في كلمة ( ١٤٤٨ نك) بدلا من حتى وإما أن تبعل بالهبرة كما في كلمة ( ١٤٥ ثال حسمتديد اللام) بدلامن عليل ، رزانا أرادوا أن يقولوا ( عرب ) قالوا ( المحجمة أرب ) وقد تبتك الممرة بادفتصير ( يرب ELENDRE ) مع وجرد الممرة كتابة لا لفظاً ، وهو اسم القارة المعروفة باسم ( الوروبة ) وكلمسة عرب طي الهجة لكنافية والاشروبة نش ( غرب ) أو الجهة الغربيسة واسم علمه القارة يعنى أصلا القارة الغرية سائنل كلمة ( ELENDRE ) في دائرة المعارف الريطانية .

والسلمة بظهر أن العين ليست أخذا للهمزة فقط الهي أبضاً أخت النين . ولا بزان في الغة العربية القصيعي كثير من الأطلة على ذلك . ولمي النهجسة الكمائية تكونة الدين والنين سرفاً واحتاً . بل لا يوجد في هذه النهجسة ومن أو حرف خاص بالنين ، ويستعمل حرف الدين رمزاً الصوتين ، الدين والمبن .

وعلم ألبلة عل إينال الهين :

فين العمزة: الظر ابدال الحجزة.

وي الشي المال الحال

المن الح المنظر المنال المناح ا

خين الرادج انظر إبيال الراد،

مِنْ اللَّمِ ﴿ فَلِيمَ وَلِنْكِ يَعَيْ مُنْ مَ

3 m 3

غ اله : د قوم هاد هم ألقسهم قوم هود .

ع الله : جمل بفتح الجميم والميم واللام يعنى حمم يفتح الحسيم والميم وحسد المحاسين المجمل هو المجموع أو حاصل المجموع وحتى كلمة جملة ( جميع الكلمات ) تدل على مجموعة من الكلمات تودى معنى . وأطن أنها جميعاً مشيخة من (جم ) يتشليد الميم يحتى حكى كلير . ولحل كلمة (جم ) أصلها (جم) يعتى حام مد الإنسان البدائي كان يدل مي الكارة والقرية المنطبة واضحة .

عبن الله و معتق بعلي طق .

عين أن : اعطى ترأهل اليمن يقولون أنطى .

عبين أناه : عجم يتعلى مجن , والماليمية من الماجنة أي القلبلة تطهاء ,

#### المناك اللبين و

المحر أنه قات هي أنف العبل الرامي عارضا حددة بن أنائر عدال كالحراف. وإن كانت بعض الشعوب غيرالعربية الثالفرنسيين مثلاً النطقها. كيديل هن الراه. والالفتر عامة يعلن الراء فينا والسين ثناء .

وطلمه أحتة على البدال الغين في العربية الفصحي :

ا بين أ عمرة : الظر فيدال الممرة ،

عبن الثاء والنظر البيال الديار

الون أرخ ﴿ القلر الإيال اللهم .

الخيرُ الاراء الظر (بنال الرام ر

أون أح : الطر ايدال الدي. .

مِنَ اللَّهُ : فَقَرِ بَمِنْيَ كَثَرِ أَيْ مُعَلِي وَسَيَّرَ ،

راميل معنى كمر هو عملي وستم والأحط كلمة coven م يعني غطى . . الدر المعنى عدم الارتسان أصله أن الكافريقطي أو يخفى حقيقسة وجود ألله . والد الثان تكفر معناه الإصلى الاتحاد لما قلنا ( التحارة ) بمعنى العملي العسالح الطارة الذي يمجر الفقرات والمعاصي أي يسترها ويقطيها .

وغدل التامي و

الني فإك أجسر فاعسد

إذ منع أن البسل كالمسر

وأكاف فتنا يتعلق مالراء

والناخذ معنى التغران فأصله التفطية وسائر الذنوب أو التجوب . ومن علما الدن اشتر سنى المغو . والطو عن الذنب ما هو إلا سنره أو التطاؤه أو عمره أو السمح حم . والقريمة الذهبة واضحة .

🕟 ا ك 🔞 كان الترب رفيته وكذلك عبت يملي ثناء رفتالله .

الله : كريل يمش طريل .

الله الله على على الله أي شي ركلك، يقع ،

الله الله الماس يمني خمس ، وقبت بالأد أي طبيع بالماء ،

عداد شعور مدارا

ه من المحالية الله عن جم - يتشايد اللهم في الكاستين .

ا .. ا ه : همهم يمني ضغم أي تكلم يشكل غير واشبع .

🕟 ا ه 🗧 طبق بمعلى طبق أي طبق .

#### الملائي اللماء و

الحداء والساء أخدت كما لمكونا في ابطال البداء . وهذا فأكثر ما يجمعلي الظاء عنه العال مو العالما بالباء . وإن كانت تبدل العياما بجروف أخرى كما يلي :

غاء ال \_ و الكر البال الباء .

ناه ام : الشي ابتال اطاء .

المارو : الشر ابتال الواو ،

بياد ار ك و اليق التال القاء .

فياد الرح و القر ابنال الجيم ،

راء / ق : الحدث يمين الحق أي اعتماد الطنبة . أما إذًا كانت الكلسمة ( مملا ) فيش دخل في الطلبة .

خاه / ل : أنفذ بمعنى تحل. والنجيف هو التحيل أو الناسل.

ماء ارم : مم زعاف وسم لؤام - بايدال العين همزة - بمعنى صريع النظر .

ره م خبر نون ب

فاء ارم : فعن يعني ضم أي النشاد الطلام وكانك فعق .

بدال القال :

تكاند تكون حروف القاف والهميزة والكانف والجيم حرفاً واحداً. الالقاف المفاظ حيزة عند السوريين والمصريين وكانها عند سكان الغرى في بعض البلغان العربية وجيمسا عند أعل الفليح . فأسم فاسم يلفظ ( آسم ) في مصر وحود و و كاسم ) عند الفرى الفلاكورة و ( جاسم ) عند أعل الفليج . وطبعا عا الابدال له أصول وأنباب في علم المفة وإنما فاكرت فالد على حيل الخاله . ألا يمكن ابدال الفاف إلى حروف أخرى كا ينبين عا يلي :

فالدم معزة: الظير أيدال الحنزة .

قات أب و الظر ابنال الباء .

الآف ارج : انظر البالة الجيم ،

قائب الح ؛ القلر الإمال الخياء ،

الماء الما يُقالِدُ الْأَلَامِ الْأَلَامِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

المال المنال المنال

المن المن : القار الإلمال الساد ،

. ﴿ وَنَقْلِ الِنَاكِ الْطَاءِ عَ

يرين . الكي الاث البين .

والمال المال المال المال المال

ر الراب المرابع الهي البدال العام ،

و الله الله الكافر والمنافرة الثاقر والمحلي الكافرة الكافرة .

الله ١١١ : رقق تعني ركاك .

إذاب المان المحافظ و المحافظ و المحافظ في المحافظ و المحافظ و

الله أن شي سادي

الله الله الشياعين كلب - مع القلب ا

فانه الله و القط - ينشيد الغاء - يعني أكنت - ينشيد الناء - أي تنفي و

٠٠٠ أن إن كنح , النحم أي قطعه ـ مع البدال الطاء تناء والعين حاء .

الله الله وكايله الله بنفس المن .

ان : حربی فح ــ بضم الفاف وتشدید شاه ــ بیشی عرس کح ــ بشم الکاف وتشدید الهاه ــ آی هربی خانص . ( وأشن آن فتح مشاردة عن حق ــ والفرینة الدهنیة واضحة } .

ا کلام أي انشم - مع ابليال الدال شادآ - رسلي کرم أو مشي

الله 🖖 - كرب والرب على دنا . وكان لكاعل في الجاهليسة بسمى

فافيد أران : كفت يمني بليض – مع الهدال الياء لهاء والهياد تراه .

قاف المان : كهر بحش قهر – ولعل كشب كره واكره وهي قلب كهر واكبر منطة من نفس المجلي .

قاف الدلاء والذن يميني وكن - مع ابدال الراء لإما .

قات الله الا تكت يعني نفض أر تكث د مع ابدال الضاد تار .

الاطالة الدابلة من العربيسة الفصحي وقد وردت في القواميس العربية وأسال عالم له من المحاف العام، وإن أكانت العصر هذه العلمات المصافيد المنابع في العدر أن الدارية

#### ابدائي الكائي :

کا فلت فی باب ابدال اتفاف بالکیاف ما من (۱۲ فاف عفیفند وکایر آ ما ابدار بها . واف ابدال انگاف ایل حووف آخری کما بیل :۔

كات القال الطر الماك القاف .

كانب أعمرة : الفار الهال الهمزة .

كاف الحجج الظر إبيال المراس

्राधी होया होने सहरे केंद्र

كان اج: الطر ابدال الجيم.

كاف ( ت: الظر المال العام .

كاف الخ : انظر ابدال الحين ،

عالم من الما المانية

كان ائن: الظر بمان اللين .

· · ؛ المجتن ابدائي الحدّ ،

. . . . : طانوك يمعني طلون أي ضعيف الطل .

بنك يمنى بنل أي تفلع . ومن بنل المنطث كلمسة البدراء أي الفقطة من الرواج بمبدأ و النبل مر الانقطاع من الدليا العبادة . ولما بنك عي نفسها فنك ( بابنداد الباء طاء ) . وربما كان الجميع منطأ من بت بالديد الناء - يعني تفلع والمنطقت ظلال الماني نع نطور النفة . وبت عي نفسها ( تب ) يمني فقع مع القلب ( نب با ابن لهب ) .

ا مثالت تنهن عدم مرتبدي نعين سنده . ورانه آناما أصابها على هذا ال البلندية التال بم تنطق فقاء

#### ابعال الرائم :

خلام کتیراً ما ایندل بالراء که لاکارت فی ایدال الراء , ویکنی آن تلاکز ۱۱ ز نالست و با ریت بریقال آن الیابازین یقفظون الراء لاما دائماً . والاطفال ۱۱ منافقهم یلفظون الراء لاما , هذا واللام بسست ایضا بحروف آخری

### त सूचा स्थाप रहा है।

: انظی ابدای ارده .

انظر ابلاك الحاد .

العلى أبقال الدالي ،

: اسلا اینال طیاد .

عقر ابدال الجن ـ

النظر ابدائه الحادان

و الطر العالي الطاء .

الأع 12 ع انظر ابدال الكاف .

الم أف : المل إبال الله .

لام ام : تحمد الماء أي صار حليداً . والجمد هو الجليد .

لام ارم : اصلح يعلى أصبح اي اصبر لا يسم .

لام / ن : علوان الكتاب أي صوانه , وعلون الكتاب أي جعل له صواناً

لأج أ لذ : الوالي يمحني لوبني . والنوية عن النوية أي الحبارة السوداء .

الأم النا : عليج والبيانة تقول عنيج .

لام ادر : يقال جبرين وجبريل ، وزييل ودويين ، استاهيل واستاهين.
عزرائيل والعامة تقول عزويين ، وقايل واسمه في القساد:
الأجنية ، قايين بالدخل أن (الا) حرف نفي في الروس،
تقصيمي و (الو) حرف نفي في النهجة الكمانية ، فقو بهدت
اللام لوذا لاسبحت حرف نفي في جميع النفات الأجنية مو
لانفرج عن (انا) و (انق) و (أني) ، وأحباناً بنصل قلب أو
إبقال موافع الفروف طيفات (إن) في الانبليزية بكسر المبر،
وتسكيل النون وهي سابقة تشخل على أول الكلية فعني انس
وتسكيل النون وهي سابقة تشخل على أول الكلية فعني انس
وقد وردت عي العربية (انت) بكسر المعزة وتسكين النون المراه والمدين المدين المراه والمدين كرم) أي ما هو إذ

# र हो। सम्ब

كَمَّا فَكُرَتْ فِي الِمُعَالِ البَّاءِ فَالْهُم كُثِيرًا مَا لِمُعْلَى بِنَاءِ وَبِالنِّيكُسُ مَنْ حَبَّتْ لِمُرافًا وَحَمْلُتُ الرَّافَ وَلَلْاحَظُ أَنِّهَ نَطْقُ لَلْهُم بِنَاءً عَنْدَ الرَّكَامِ أَوْ مَنْكَ الْفَلِاقُ الْأَنْفُ فِيقُولِ (أَيْبِ بِدَلاً مَنْ شِمٍ ) وهذه هي الحروف التي يمكن تشيم أحيانًا أن تبدل بها :

; اعظم الإلمال الباد

: الله إليال باله :

ير انظر الإله الراء .

؛ انظر اپيال لگاف ،

و انظر ابنال اللام .

و النظام النظام النظام ا

: لكم يُعِنَى سكن ﴿ مع النَّالُ ثَنَّاءُ مَنِنا } وهي قلب مكت .

 بران بمنى رقم أي نقش والرقيم عبر الكتاب المنقوش ( الكتابة نديمًا كانت نقشًا على الحجارة) .

 نکتب ( تنبی ) ونفرؤها ( فبهی) رنکتب ( حنبر ) ونفرؤها ر عمر ) ونکت ( ابن حنبل ) ونفرؤها ( ابن حمیل ) . ولفا سمت [نماتاً یقول ( حنبل ) لا تدری علی هو قال ( حنبل ) أو قال ( حمیل ) .

ال. : غان يمنى طام أي عطش , والمسيح هو السحاب الذي بروي تعطش . وجائد الناسية أقول أن كننة شط كان أصلى معاها شرب أو ارتوى وتحول منها إلى معنى سبب الارواء وهو المنداء أي الحقر ثم تحول إلى معنى القصال وهو الفصاء . أو ربا المحكس وهو أن الأصل الشاء يمنى الحقر ثم جاءت كلمة شنا ( آرانياة ) يمنى ( شرب أو ارتوى ) . وعل كل حال طباك فرية بعن الحطر وين معنى الحطش أو ارتوى الحائل أو ارتوى الحطن أو ارتوى الحائل أو الرتوى الحائل أو الرتوى الحائل أو الرتوى الحائل الحائل أو الرتوى الحائل الحائل أو الرتوى الحائل الحائ

رم ارد د امازم پشی دهایی .

ان : القائن بحش الفائم أي المائل إلى السواد وُتلقك أيضاً و تاكن ) .
 وبالإسط هذا أن سروف قائن الصحيحة هي و أن . ث . (٥)

وحروف داكن العجيجة ( ن ، أن ، أن ) وانتساف بمكن ابتلطا كاماً والناء يمكن ابتلطا دلا ، ومع اقتلب الصبح ... ان كلمة واحدة .

سیم ادن : ماطع نیش نامع آی نقبی ـ مع ابدال الطاء صاداً ـ . . . ماخع الباض نیش ناصع الباض .

ميم الذ : أمكت بمعني مكن - مع القلب وابدال الثاء مينا .

ميح الله : أمَّا م يتقفيه الطاء م يعط م يتقويه الطاء م يُعفَّى مستد م بتشايد البال م واطالش، أو مده أو مهام الطاء أحث الدال .

آذا بلاحظ في الثانة الإنجليزية أن السابقسة ( إن ) بكسر المسؤة وتسام. النون الى تتخل على أول الكلمة فقيد النفي ترجد غة أعت وهي ( إم ) : المسافنة فقيد النفي أيضاً . الحضرة وتسكين الميم وهي أيضاً سابقة الدخل على أول الكلمة فقيد النفي أيضاً . النا ( MEGRAECY ان كراكت ) المعلى غير صحيح و ( MPOSSIBLE ) الم برسيل ) بمني غير محكن . ومن علما ارى أن هناك قرابة بين حربي الميم والدون.

وثر أراد الحبود استعارة كتلمية ( سمع ) مثلاً خفطوا العين العلم وجوده في المنهم والجيث في الكلمة السين والهم فقط ـ واو أبدئت المهم نوناً العبارث ( ص - ن ) وكلمة ( من ) في الهندية معاها مسع .

· 44.61 = - 1

نون لم : انظر ابتائا الحج ، عرف اهي : الطر ابداء الجاء .

الريادا أع المنظر الماك المريد ا

ويترأخ بالظرابالا الفيرا

نون أحمرة : افظر ابدال الممزة .

ترت ابر ؛ العلى ايدالو الراو ،

نون الح : انظر ايدالي الله .

ارد اله ؛ الظر ابعال الكاف ،

نون او ؛ الطر العالم الرام،

الإلمال القاه ع

السبة إلى النفة الإنجليزية مثالاً الاقتاء والحمرة كثيراً ما تجادلان. فقي لهجة لكركني وهي طحة سكان جنوب الجلوا النفظ الماء ماتحياً همزة ، ولا يزال الكركني وهي طحة سكان جنوب الجلوا النفسي إذ تكب HONOUR حير وتفقظ أثر ومعناها شرف ، وتكب كنمة HOUR عور وتفقظ أور ومعناها ماهة من الرمن ، وأظن أن كلمة HEAR هم ومعناها بسمع مشطة من كلمة الملك إبر حبكم الحيرة من ومعناها أنان ما يقسم الحيزة والنبات بن المنتهد .

وإنا أردنا أن نطيق علم القاصة تقدم علىا النائد : ــ

ان كنمة أحطروة في المنة الدرية معتما قصة من قصص القدماء . وأصل علمه الكنمة مشتق من معطر – بشديد الطاء – يسطر بمعلى كتب يكتب . وكلمة معلم – بتشديد الطاء – تعلى نقش على الحجر وفيها معلى القطع ، وتستعمل

#### احتيا الموسى

### أخماك والإنضالة – الثارر أحاني

المعاورة والأفيالة إ

أد يشرأ على الكلمة فريادة حروف أو الديطرأ عليهما تقصال حسروف الاستناب عديدة , فلى الريادة علاً نقول : احتفر بعد اضافة (١, ص , ص) الديار اصلى العلم العمارت كلمة استنفر على طلب العمارت كلمة استنفر على طلب الفرائ , وفي القصال علاً نقول : يا صاح بحلال الياء وأصلها با صاحب أد ما صاحب يقصد التفني أو التحديق أو أي صب أخر ويظلل عليها التحريون النفة ( الرخيم ) أن التنجم .

و مندا تكون هناك قوالين للحاف، أو كلاضافة يكون من السهل حوقتها سر و تطبق القانون عليها كحاف حروف الطنة من أواخر الافعال المافية عندا نماخ ال أمر أو مند زيادة أحد حروف للفيارهة في أول الافعال الماضية منديا على الحدوث في الحاضر أد في المعطيل.

أما إذا كذن الكندات قد جرى طبها عامل النحث والريامة قبل تسجيل العات وقبل وضع القرائين يحيث يتعار معرفة السبب ووضع الفوائين والرجاح العندات إلى أصولها ويصعب عنينا معرفة أصل الكلمة ، فقي هذه الحالة يحتاج العدد والاستراء والديمي لموقة أصول الكندات إلى جهد وحساء كيرين،

سناناً عناما نقراً كلمة جزيرة نظنها أنها كانت مبكلها منذ أن نطق بهسا الأنسان . ولكن بشيء من العناء قد فكنشان أن الأصل فيها كنمة ( أط ) بفتح الدام وتشايد الطاء يممن فطع . وقت ابتلت الطاء دالا فأصبحت ألف حافاح الداطور أيضاً الفطع . والكانة كانت تديناً عثرها على الفجارة والعسفور . وعلى الشاك على مادة م المدد السداء عبر في ... بسم ( السرار الا و فق ... بسم ( السرار الا و فق ) ...

قرجع إن كلمة أسطورة وهي مثلثة من كلمة معل والألف زائدة جيء به يعنقين الآن العرب ك هون الإنساء الدكدان في كسب وقد منجر هذه الكلمة الى أوروية ونطق بها فير العرب بخلف المعزة أو بابناها عساء هذه الحكيمة الذا ( STORY حوري ) يمني قصة وعند إلمال المعزة هاء كالوا ( HISTORY عسروي) يمني تاريخ والقريئة بين العنين واضحة

نحية إلى حديثة عن ابتال الهذه . وقا كانت جميع ابتالات الحروف قد مرت ممنا منكفي بالرجوع إلى الفعول المايقة كما يلي :\_

عاد المعرة ؛ الظر إبدال المعرة .

عادا ج : انظر ابدال الحاد .

عام اربح النظر ابتال الكادر

عام اح اتظر ابدال البين .

عام / ع الظر إيال الذي .

عاد الله ١٠ الطر ابليال اللام .

هاه ارو : انظر ابدال الراو .

عام اي د انظر اپنال ايان.

القاعل وتشديد الدال وهي أبضة عمين قشع . ثم ابدلت الداف جيما عمار، مد - بفتح ليلهم وتشديد للدال يمني فشع ، ثم الدلت الدال فالا فعارت جتر بشتح ليلهم الجيم وتشديد الدال بعني لطع . ثم الدلت الثال زينا فعارت جز بشتح ليلهم وتشديد الرين يمني لفظع ، وفي كل خطرة من علم الخطرات قد يزاد حرف نافت على الشرفين الأولين لا كماب الكلمة فالا جديداً من فلمني دون ضرح المني الأصلي . فين كلمة قط ف تقول قطم إذا أربد القطع بالنم وقطف إذا أربد القطع من الشجرة وحكما .

تعرد الآن إلى الكلمة التي رصلنا اليها وهي جنر فقد لزيد حرفا ثالثاً المقرق حجه من أبساً تعلى نظم وحداً وهي أبداً بعني فقع وعدر وهي أبسا تعل فقط و اهني كلها ظلال أمني قطع ) . ومن كلمة جزو انتيقت التقالم يسا هندة كشات منها الجزار إلى قاطع النحم . والجزيرة أبي القطيمة أو انسد ... لأنها مقطوعة عن أمها الأرضى بالماء حولها من جميع الجهات .

أذكر المروف بطرأان على الده والشعبان في الحروف بطرأان على الده والشعبان في الحروف بطرأان على الده والمدهد المرد و معد من المرد و المعداد المرد و المعداد المرد و المعداد المرد و المعداد المرد المدهد المرد المعداد المعد

كَا أَنْ زَيَامَةُ اللاِحلَةُ £55 رَلَعَظَارُ لَسَ )يَكُسرِ السَلامِ إِذَا الحَمْثُ اللَّكِشَةُ اللاِحْدِيْنِ عَبِدِ لَقِي أَيْضًا فَشَرِكُ ( CARELESS كرلس ) واحد من يُعنَى مهمل (الاَحلُ كَلِيْنَ لِيسَ فِي التَشْمَةُ العربِيسَةُ) ، وكانتُ أَنِسَ

أن يا - إذا أبس – تملي فير مؤجود - فارن بين أبس بتعلى موجود و (18 ) من العلى بالانجلوبة مرجود -

عند بلده الأنشة الشهر إلى أن جميع الغات لم تكتب ولم تسجل إذا حديثاً المستن إلى از معيداً المستن إلى از معيداً المستن الم الدن على الاسان للل أفكاره على المستن الم المستن الم المستن الم المستن الم المستن المن المستن المن المستن المن المستن المستن المستن المستن المن المستن المستن المستن المن المستن المن المستن المن المستن المستن المن المستن المن المستن المستن المستن المن المستن المست

وهاء أنثة من كلمات متقابية مع زيادة أو نقصاني.

حمي بتشابت الضاد وحرض بتشبه الراء .

ing to

عتي رجانيم

عبج وشعرت بمثل باعد من الحاطة .

ين وشنهق الحمار عني صرت مستقبد الوار

ب رمک \_ بإنبال الجاد مياً ،

سن ــ بنديد تبون ــ وميتى جمله اي أنثي وظهرت والحتا.

مان ب بعدید اتناف مدوشرف ،

انین د پیشار انها د و فعلی ،

الا بالمناف ما يكلع ،

تكنس وتكرمس أي اجتمعت الإشباء ليق بعضها .

الله - بنشيد الطاء - ولطم أي ضرب بياطي الكاث -

الم وشمس أي أكل جميع ما على المائدة ..

ت – بتقدید النامسومتر آی مد الشی، درمنها جامت کلمه متر METRE علی قیاس الاعتماد آن الطول اللکی بساوی الآن بعد تطور معنی الکلمة ۱٬۰۹۴ باردة ی روفائل مث الخیل ومتر، آی مده .

عمل — يتقلون المين مم يُعني المي . .

مص — تشديد الصاد – يُعمَّى مصد . يقال مصد الصبي ثدي أمه أي معيد .

ويا د فتقاره القار د و مغملات

حد بالشابق الفاء - والذاب ،

أعن – بشديد الصاد – وقصيم بمنى وقع ومن الأولى جامت أكشط النصة أي المكان المرتفع .

عاب حقمها الدال ما روهم ،

حيد وجلت

وهذه أطلق من كلمات متنابهة مع زيادة أو لقمان .

قط وقطع : قد لا يكون هذا زيادة أو نقصان وإنحا منالغ ابدال . شكلمة فط – والطاء مشددة حا تشمل على للإند حروف قاف وطاء وطاء . ابدلت الطاء الثالية عبدا .

- حض يتنديد ثقباه وحرضي بتلديد الراء .

المالي المالي المالي المالية

— حتي رعتثرم ـ

— خچ م بنشایار املیا سر و فغیان ج

لدى ولدن (قد بگون هذا ابدائ وليسي (باد)) ,

— عل د بندید الحزم — راسل ،

ب ماروند.

أر عن وأرفن ساقديكون هنا ابدئ وليس زيادة .

كناطح مبخرة يرط لبرعتها

غلم يضرها وأوهى قرله الوحل .

- بن - يتشنيد الناث ربغر يمني شق .

 جش وجرش عمني طمن طمعة خشاة به والصوت الأجش هو الصوت الخشن .

خطم وخرطوم بمنى الألف وأكثر ما يستصل تمنيل .

 خان - بشديد الفاء - برخرض، بقال خان عقله ؛ أي خرف وتخصصت النافية مع نطور المنفة إلى خفة العقل هند كبر السن .

اندكس - يتشليد الكاف- وتتوكس بمنى تراكم التي ه بعقه فوق بعضه

 شر إنشائية إلراء - ولشدر بنفس المنى ، يفسال شر التوم، أو الشنع يمنى نشره في الشدس ليجف .

- قطح وفرطح وفطح التان، أي مبيره عريضاً ,
  - عنا وعرفل ،
  - The second of the second of

الاست. الذي الذي المعلى عطي والمستك فين وطبها الاست. والناف الما يا على الذي

ونقشى يظهر أن جميع الكلمات العربية التربية الأصل والقليل منها وباعى المسلم التاليق منها وباعى المسلم التربي أن أحدى و التدريق المسلم التربي أن أحدى و التدريق المسلم التربي أن أحدى والتي يظهر من التلاثي وكأنه حرفان المسلم التربي التربي التربي التربي وقال المسلم المسلمات أو أدغم الشرفان الاحيران إذا أن الاذخام بعلامة طنفا . فكلمة (شد ما بنطبيد الداني) أو (قط مبلامة طنفاء فكلمة (شد ما بنطبيد الداني) أو (قط مبلامة طنفاء في أصلها المسلمات وهده ، وكلية أب وأخ عفلاً السلمانيل على فلك أمل نفول تقطف وشدهت ورددت ، وكلية أب وأخ عفلاً السلمان إران وأون الران وأخوان .

وهل همله فيمكن اهجار الكلمات المورية ثلاثية إلى أن يتبت علمية غير لملك . ويحير ما كان أقل من ثلاثة سروف أن هناك سرفا عشوطاً وما كان أكثر من ثلاثة فهناك سرف زائد . ولا بند أن يكون هناك سبب لتزيادة أو الخسلف. وعليما أن فبحث عن السبب أن لم تكن هناك قوانين تشير إلية .

ديس عصد من حق راعد ما معدل الدحل في الدحل في الله العداد الاسم. أن هناك احجمالا تزيادة والقصال في الحروف وأن هذا قد بطرأ على الكشة العربية عند الظالما إلى أي لغة أجنية كالفنة الاتحليزية مثلاً.

وإذا كان الحلف أو الزيادة في حروف الكلمات في كانسة العسرية

ا إذا ما على عرامل المبلون علماذا لا يكون جائر آ بالسنة إليها عند الطالما الله المستقد وسيد احتوالات أفر عسب وحدد عند المعالم معالم عدد المعالم الله المستقد وحدد عند المستقد وحدد عند المستقد وحدد المستقد وحدد المستقد وحدد المستقد المستقد المستقد المستقد والمستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد والمستقد المستقد المست

ولد زادوا سرف الله كباية لا تقطا في كلمة ( تصر ) فقالوا CASTLE لى ١٠ مع المثان فراه كاما والصاد ميناً والقساف كافاً حـ وكلمك زادوا الله عن كلمة وأسرى فقالوا و ASSERT أسرت ) بمعلى أصر أو أكت .

ما دادك رادوا مرباً في كلمة عنين فقالوا ( ANTIQUE أشيق ) . وزيادة الله أسبت بعيدة عن نامة العربية فقسها فقد فالوا أوهي وأوهن ونفس المعلى وادان بصلى فلمن و وعلى حـ يمعنى أرضى حـ ورطن ( وأصلل الدرا في وعد وعدة وعدة وحكما . . .

و مدم معرفتنا لامباب الريادة أو الفصائ في حروف بعض الكلمات ليس دا الرعلي أن كان فلك الميناطأ . شد تكون هاك أسباب غابت هما لقدم أهمة . قس الاسباب لريادة الترن حالاً ما إضافتها عند النحاة عن أن التسون حتى لهذا لاحظة تشكي فقول ( الكانب ) أو ( كتاب ) عند الوقف بغير و ارد و أما إذا حافق و الرو الكانب ، وكالبون التي تضمية بين التصمل دياب

ضمير التكلم المعدوب ( أي في حالة الفعراية ) فلقول شراق ويشرين شكولي ويشكوني ، واكرطي ويكرطي ، ساعلي ويساعلي . وأسل هـ الافعال بلير لوك ( ضرب ، شكر ، اكرم ، سامح ) ويسبها النجاة ن الرقابة أي التي تقي الفعل من الكسر ، وهذا عو السب في مشرها بين الدرين فيمير المنعول به المنصوب ( الياء ) .

ويقول لذا النحاة أن جرخان وعطنان وسكران هي صله مشهة . ولا حناك اسماء منعنة بالاان والنواز تحاماً على الصفة المشهة ولكن نيس فيها مع العبقة الشبهة مثل ظهران ورمضان وشعبان وصفوان . الا يجوز أن تكون عالات والنون آلاراً باقية من شحة بعض الشعوب العربية الخدرية الني كان المحتى النون أو الالف والنون في لغر الاسم المريف بلالاً من (ال) في لا متصحى الني عرضم في أول الاصم . وغاماً مثل المصاء والأراف في الهجمة المتحدية التي توضع في أول الاكلت لتعريف . فيكون منى ظهران ورمف والمحان والمعلق والمحتل ومفوان وقصادان و مطان والمحتل والمحتل والمحتل والمحتل والمحتل والمحتل والمحتل والمحتل ومفادان والمحتل المحتل المحتل

وها جنت بهلما الشرح الطويل إلا لادن على أنه عنسه التقارنة والقابلة و أي لغتين يجب الأخل بعين الاحبسار احتمال وجود احرف زائدة أو اسرف المعهد في الكنيات في الفتين أو في احداهما وأنه لا ينبغي (صفار أي حك قبل التأكد من أن هذه الحروف زائدة وليست من أصل الكثية على النواد م ( ANTIQUE النيك ) أي حتيق وطل النواز في كلمة ( وطن ) وأصفها ( وطن ، أي أرض وتمي منها للنفت كنية ( وطن ) أي على على الأرض .

معلى ذائر الدين وزيادتها في بعض فاكتمات ، فقاء أوحظ أن الهجية « بدين الناف تبنيف الدين أحياناً إذا وقعت بعد الهنزة فيتواون هلا " و أف ي « إلى من و النان ) . فإذا جاز ذلك في يعلى الكلمسات في يعلى المهجات فلي « الدين الكلمة الإنجليزية ( ا أي ) بمنى أما أصلها كلمة و أن ) بمنى بري يعمى الهجات الدينية . وثم إلا تكون اللمة عهج بعنى عن واللفظ و ال السام الرمان ) المان الحرف الأول (ع ) همزة العدم وجواده في فانهم و عادت الدين

راغليف بكاد لا يُعمى في المهجات الحامية ، ولولا ان القرآن خفظ لنا النا الربية ، ولر أن الشوب العربة سجلت للجالية العامية دون المحافظة على المد المصمى – العنا القرآن – الكابل لما الآن عدة الغات لجهل الكثير من أصول الهاج . مثالاً خلما تأول بعض الهجات العربية مدشو – فكيف لعرف م الراز : ما ، الزنة المسحى أن اصلها د أي رقي م من — وأقلمة ﴿ بِدَى ﴾ — بتشاية الدال أصابها ﴿ بَارِدَى ﴾ مكسر الناء وضم الزار وتشبيد النال . وكاللك ﴿ كَالَّهُ ا مَا مِنْ إِنْ اللَّهِ اللَّهِ إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا اللَّهُ بِالَّذِينَ وَكُلَّمَةً ( عسطمش ) الماسانية و (المسطائر ) المعربة اصلهما عممة عشر . فقد حقاف القسطينيون اراء ، بنما حذف الصريون العين والكلمة في الأصل واحشة . وتقول ( تعا ) ني البياب بمبي ( تمال ) ومد حلم ف اللام ولمي العربية البسوم كشات جرى عالما النعث ونظلها الآن أنها وضعت اصلا بهلا الشكل . لعندما تقول مثلاً .. ا. وأدرال وهو رجل متديل وتعني بنبك أبه على شو أموال لا يخطر بهالما أن أخرار كناب ( مان ) هو ( ما ــ يعني الذي ــ ال ــ اللام حواف جر والبساء المدر المنكلم ) أي ( الذي لي) وما لك بمني ( اللمي لك ) والشخت اللذ الدرية ر. دلك هذة كلمات منها المال والإمرال ، وعنها الملك والتمليك والملكية وحملي الله لا زحم ملك والمعالمات وال كنر من يتب ال خالط عقم الكلية الكريمة.

وعندما تقول في اللغة للمرية واللاش ) أي ادابي لله ألا يضلر يبالنسها أ الكشة منطقة من أنه أصبح والاشيء ) أي أبه كان شيئاً فأصبح والاشيء ) ويعجز الانسان عن جمع الساقح شي لا تحصن من الكسسات التي تشير . ما طرأ عشها من تغير بالزيادة أو الشجان بعرامل تطيو النفات .

## تطرر الماتي :

قبل البقده في يخت تطور معالى الكاندات يتب الأحل بعين الاعبسار المفيث عنا عن عملاً . وهسك المفيث عنا عن عملاً . وهسك المفيث عن عنا عن عملاً . وهسك المفيث عنا عن عدد من منا من من منا من المفيث عن منا منا من منا منا منا منا منا المفارك في المفارك في المفارك المفارك في المفارك في المفارك في المفارك المعارك في المفارك في المفارك في المفارك في المفارك المعارك المعارك المفارك في المفارك في المفارك المعارك المفارك في المفارك المفارك المفارك في المفارك في

وا" أريد الآن أن انطرق إلى موضوح نشأة الفقة الصوتية وكيف بدأ الإنساد لمى التجير عن نفسه من طريق الحراج اصوات من طعه على التي لمسجها للغة فهماك نظريات عند موف الطرق البهة لمى بحث آخر واقد أردت أن ابين الأله أب الاصوات التي ترمز ال معان قد طرأ عليها الكنيز من المنجر ليس في المسا مقط بل في الفائي أرضاً . ويشكن ، أحياناً ، بشي- من الجهد والتجوى اكتشاف القرينة الذهنية التي ترمط بين المفي الإصل والمعاني للطورة عنه أو المشيئة من .

والبلك علما المثال : قد أقول أن كتبة (ركن) بقم الراء وتسكين الكاه يمنى فرقة أو زاوية وكلمة ( فرب ) بقتح لقاف وتسكين الراء أي قون الراء مثلاً وجمعها قرون هما من تفس الاسرة وكالملك ( فريت ) يمنى ووجة وفراه - يعم القاف وتسكين الراه - و ( CROWN كراون ) بمسلى الم-و ( CORNET ) كزرنت ) يمنى إوق ، كل هاء الكلمات من أسرة واسلة .

قد يطهر علما الكالام غربية لبعد القريمة النَّاعلية ولبعد البناني وان الشابهت الأصوات ولمني في علما الشرح ما يزبل الفراية .

كالنوا في الازمنة القدامة إذا أرادوا ربط أورين ( قرفرا ) القرن بالقرن . ومن هذا النجير تولد من كلمة قرن ملى الجلمج بين الشيئين .

خال الدرب ، قرن بمغي ربط ، وقرينة بمغلي زوجة أي ربيطة بزوجها . ذمل الرباج . والروج قرين أي ربيط يزوجنسه ، ونكان أر نقطة الجداع المناسل أو الجلمارين يسمي ( فرق ) أو زاوية ( وزاوية أيضاً من التوارح ... ... الدائر الجارم بناء م و لا بأس من ابدال الفاق كافأ مع القلب فتعسم الكليمة و رازن عليم الراء وتسكين الكاف وهو أيضاً بعش الزارية . ولما كان الركن أم المرابد هي أماوي موضح في البناء لللا بأس أن تشتق اللغة منها معنى الحترة أو ب دلكي الاعتماد عنيه كما تشرل عادة أن كله النقطة تمثل حجر الزاوية في هذه عدل وتثعيد بالثال أن المال هذه البُلطة قد يؤدي إلى الجال التضيية . "كا إيهام البناء إذا الزبلت منه أحجار الزاوية . وفقا فكشه ركن الي كالت بمعنى الرسائر زارية سارت تردي ، والأضانة إلى ساليها ، سنى الأنساء والاستاد ، ولم نصر النبة الأنجليزية في الاستفاعة من قرن النور فالزاوية والركن لمي هذه لنذ ( connes كررار ) أما الراوية يمني طفار الانفراج بين (التران) أو اسباح خابل ابني ( AMBLE أنكل) وحرولهما الصحيحة النسون والكاف أر والشاف بم واللام . وقد وأية أن اللام تقبل الابتناق بالراء و متسل باروت ، ا ابت ) فتكون الحسروف عي ( ن . ك . ر ) أو ( ن . ق ، ر ) أي ١ ر ازر ﴾ أو و فرن ع بعد المقتب . و ١ كنان قود القور هو أول آلة استعملت بولةً مع به فيصار صرت اوي قالوا ( connet کرونت ) يمني يوف ولا أمر من إيدال التاف عام المساوت ( monn عرون ) يمني موف أيضاً .

والرجع إن النور وهو صاحب الفضل مي جميع علمه المعاني مقول: أن الخود الله في الارصة النديمة بعنبر إمرأ المقولة . وكان الايطال والتناهون بضحمونة على وقودهم ما يضبه القرون أفدلالة على القوة واليأس والبطش ويهام الشاخة على أن الانسى اسكند ( فاأنترتين ) . . وعكنه أصبحت القرون في القلام

رمز أالتنفظ والسيادة والبس الثولة أو القادة الكيار على ولزوسهم ما يشههما وتعلياماترأس عنه لا بأس من تسبيته ( sapyw كراون ) أي ناج

وحكمة التغرع الكالمات من أصل واحد ثم تتخصص كل منها بمش فد يخالت المغنى الآخر ، الا الها جميعاً تحيل ( القريفة ) التى بمكن ، بعسما اكتفافها ، وبط علم الكلمات المختلفة فناهرياً إلى أصل واحد .

وللأصاحير" أخر كامة (عقل) بفتح الحروف الثلاثة به يمنى وبط ما منح الحروف الثلاثة به يمنى وبط ما منح الحروف الثلاثة ، لمشرل مثل بعيني (حشه ) أو (كوليه) ، ونقيل اعتقل وهو ما نوبط به فعظاء الرأس اللئل يسمى (حشه ) أو (كوليه) ، ونقيل اعتقل يعتقل اعتقال الإعتقال أو الحجز وكلها طبها معنى انقيد والربط ، ويجوز اعتمادا على القرينة اللمعنية بين القيسد أو الربط الحلي والتجاه أو الربط المعنى كلمة و التعقل) فلي ما يربط أو يقيد تعيرفات بالانسان بحيث الا يتصرف يموجه طرائزه نقط ، فنسمى عسلما الإنسان اللهي يتقيد بغيرد الانتلاق أو عا بتقل هذه المجتمع ( عاقلا ) فقول فلان ( عاقل ) لي منحيد المناسلات أو عا بتقل هذه المجتمع ( عاقلا ) فقول فلان ( عاقل ) تحمرفته ليمت منطقة بل مقبلة بنا هو أصلح له ولمجتمعه ( والاحظ هنا أن التقل منش من الراط والقيد ، فهل يستبعد أن تكون كثبة الموقية عن الرسن أي الحبل حصوصاً وأن أصل معنى سبب وسناها ( سبب) مشيخة من الرسن أي الحبل حصوصاً وأن أصل معنى سبب وسناها ( سبب) مشيخة من الرسن أي الحبل – خصوصاً وأن أصل معنى سبب والنفة العربية عن الحبل عنى سبب

ولها رجماً إلى قانون الإبدال وعلمنا أن النون يمكن ابدالما ميها كما تقول الخلان يمني الهدالما ميها كما تقول الخلان يمني الخلاد يمني الخلال المسام، وكلمة (منسنام) من أصل واحد خاصة وأن الظاهرس بقسول لمنا أن كلية ماه ، بالإنجازة إلى احتوائها على معنى النور تقيها أيضاً معنى الريدة والعسلام ، ولماذا الاستخراب فالعثر والارتفاع والفياء كفها تدل عني العلام ، إذ أن معمد النور الاسامي الشعس والشعور الشواء الشعامي الشعام والشعاء الشواء السيها سعاد ،

للد عدات بعض الشعوب لحربة الشمس والقدر كرم الاله النور بالحدة عدل السر مسلم ( مين ) أي المخيره و هي مشخة من السناه أي الفيراء , وكشف ( مين ) من السناه أي الفيراء , وكشف ( مين ) من السناه الشهر هند العرب الفقعاء , ومن هله الاسم جاء اسم ( ميناه ) ( الد كانوا بمبدون القسر , ولا تو الد إلى الآن نقول ميناه أو بنزد القسر . ولا تو الد إلى الآن نقول ميناه أو بنزد القسر . ولا تو الد إلى الأن نقول الميناه أو بنزد القسر المناه الد الفيرا عن المناه أي النور ( فالمين أخيث الدان كان النون أخت الميم ) على نفسها من السناه أي النور ( فالمين أخيث المين أخيث المين أخيث الميم ) .

(قد صد المنود القدماه إله الدور أيضاً وصعوه ( قبو ) بكسر الدال وتبكين الدار وهي مشتلة من كلمة ( ضره ) . والفرنسون قالوا ( قبو ) بحثي الدسمان الراو يده مشهور . حتى العرب قالوا هن كلمسة ( ضو ) ( ضي ) . والدان في الفرنسة ( ضو ) ( ضي ) . والدان في الفرنسة الدلت تاء فصارت (ثبر) رضها جامت كلمة الدلت تاء فصارت ( في ) ومعناها لمور الدل جار على في بعيدة عن كلمة ( في ) الفرية أو ( في ) ومعناها لمور الدل كلمة والوار ) .

را الأنا الذهب بعيداً والنمى كلمة عربية استعملها البوم وفيها استعمل كياسة و مو و ماوه ) وأصلها النشاسة و مو و ماوه ) وأصلها النشاسة و ماوه ) فاما كلمة و عاور ) فامل كلمة و عاور ) فامل كلمة و عاور ) فامل كلمة و عاور النم سيد الناس و حيب الله ) وكافئ النهجة الكامائية و من عربة قائمة السنالة المناس الناس و حيب الله ) وكافئ النهجة الكامائية و من عربة قائمة السنالة الناسة الناس و من عربة قائمة السنالة الناس الناس و من عربة قائمة السنالة الناس الناس و مناسه الناس الناس و مناسه الناس الن

ولإنفاء ضوء على كيفية نطور الدنني المنطقة بعد أن تكون كشة واحلة ١ - -بها إلى عدة ظلال من المباني لا يلبث كل ظل أن يستخسل يعلى خاص ١ - الله وكانه وضع طفا اللهني نقط ، نقول لإلقاء ضوء على تلك طينا أن دحم إلى إكسناء ي وضع الفسء أو النور

لا أريد أن ادخل في نقصيل كيفية اكتشاف الانسان و المار ) أو و النبو ) ومما كلمنان من أصل واحد لأن النار وهي الحرارة هي مصدر النبو . ولد الن عاولته الوليد النبر هن طريق ضرب حجر بخجر آخر المفسط المشرارة ولبلها كانت ألهم وحيثة عرفها الانسان لملذا الغرض . وكاسة ( من ) سبب شيئ وتشديد البون عني ضرب الحجر بالحجر الاشواج و السنام ) أي السنام أو النبو . ولم يكن الانسان القدم يفرق بين كلمقي (قار) و ( أور ) ولا توال بعض الهجات العربية خلاً تطلق كلمة و ضو على الذر .

ومن كندة ( من ) بنتج الحرن وتشديد النون بعني صرب الحجر ، غير. الاستخراج السناء أي النار أو النور اشتق العرب مسدة معان منها فقالوا و المين الطوبق، بمطي صار واضحاً – والصورة الشعبة قرية بين أكور والوضوح

ومصدر النور أو السناء هو الشمس والقير والنجوم ، وهي جميعاً عالمه في السناء وطلما هذه استعمل العرب كلفة صناء بمنى الارتفاع حسوعت عالمون ميما العرب المنت المرجل حسيفت النام حسنسا حسيشلا النون حيما تصبح حساء حسويقال من الرجل حسيفت النام عساسا المين ثام حرس النون حيمي علمت حالى وقع مقامه ، ولا يأمر من ابدال اللين ثام حرو وحسابلال الناه حسفيوناً ، ومن المئن الطرق بمني صار واضحاً جاءت كلمة والسم بالمحمود أو السم بالمحمود النون و تشكيد المناه تولد كلمة حسن حيمي شحله و من مرب المحمود المح

وقد قلت ليما حلق أن من فيساء القمر عند القدماء ( حين ) وأطن أن كلية ( حلة ) بمعلى عام مشقة عنها , ولعل كلية حلة كانت تعلى شهيراً أو قمراً أو للاتين يوماً وقتك مدة دوران القمر حول الأرض دورة واحسماء . ثم الطور

ذكت ( سنة ) إلى ١٦ دورة أن النا عشر شهرا أو قسرا . وتعل هذا بقسر الأساطير التي الم تقل الأساطير التي الأساطير التي الأساطير التي الأساطير التي أن فلاتاً من القدماء عاش ألف منة أو ألفاً وخسسالة سنة أو التي أو أكثر من فلات . وهذه الأساطير تصبح معتسرلة بالما حسنا أن كلسبة الدا كانت تعنى عند من سطرتين الأساطير شهراً أو قسراً داي دورة مين السائين الدر ) دورة واحدة . وبصبح طؤلاه المصرون من المقين عمروا بين السائين الدر عائم على المائين الدائين المرافئ من المقين عمر المن المنافين الدائين المرافئ منظول الكلية الواحسة مع الزمن أو ستى لمي ذمن الدر على المنطق منافزات المرافئ أن الدوهم المرافئ بساوي الناها عليه في المعمور المائين مناوي المنافئ سائين المرافئ المرافئ المرافئ المحافة خبسة وسبعين .

و مل منها فاطن أن كلمة سنة في التيدم كانت تعلى شهراً ثم نتير طهورها من نعى الله الله على خهراً بم تتير طهورها من نعى الله الله على منه اكتشاف منه عوران القدم قبل أن يتحضر . وران الأنسان القدم قبل أن يتحضر . وران الأنسان القدم قبل أن يتحضر . والانتاب منتاب معرفة المؤد القيم والانتاب والمناب المناب الله عدم الله عرف المناب المناب الله عنه ومعرفة وتجارب طويلة . وعلى طلم استعمل الانسان ال الشعرى قبل المقدم المناب المنتاب الانسان المنتاب المنتاب المنتاب المنتاب المنتاب الانسان المنتاب المنتاب

إلياء الثانث أنسول أن من اسعاء القدر القارعة كلمة و أرغ ؟ وعنها
 المئة الحرية كلمة ( أرخ ) – يتشفيد الراء - يؤرخ تاريخاً , والعسل
 إلى إن يعرسون التاريخ لا يعرفون أصل علم الكلمة .

حرد الل أنشة ( سنة ) وتعلى هند طويقة من الزامن سواه أكانت شهراً أم عشر شهراً . وقد اشتقات اثنية العربية منها معنى الشيخرخة . عكلية وجل

( مسن ) بغم اليم وكسر البرن ونشنيد المون شأى معيى على ميلاده من طبيقة دويدة ومن علم الكلمة المنفت الغة الأنجليزية كليفة ( SENATE ميبيور) بمعنى فبلس النبوح أو مجلس السنين ، وكلمة ( SENIOR ميبيور) بمعنى الر أكبر منا . و ( SENESCENCE منسس) بمعنى شبخ كبير أو رجمى ، و SENILEY منسسن اليخوشة وكبر السن ، و ( SENILEY منسل ) أي تشمى المنسب عن المنبخوشة وكبر السن ، و ( SENILITY منسل ) خرف أو ملم المحكمة النابع عن كبر السن ، وكلمة ( SENIE منسل) خرف أو مقل وهو فاتح التجارب مع المنبن ، و ( SENIE منسل) الاحباس أي الادراك الملمي و ( SENITIVE منسل ) بمعنى مروطال الرية قطية بن الحس الحسى والحس المنزي .

تم اشتقق المعرب من التلمة حنة بمعنى الرمن الطويل كالمستة و منه م الدين والنون والماء بمعنى فسد لموور زمن طويل عليه فقالوا منه الطعام أو الخبي الزمن عليه . وكان الناس قبل الشراع التلاجات لا يأكلون الشعام أي الذي مقبى على طبخه يوم أو أكثر خوفاً من أن يكون قد اسد . وعلم عالمازة الملاهنية واضحة بين مغيى لرمن طويل على الفعام ويين قماد .

ومن كلمة السناء يمجَى النهر أو الفيره أو الوضوح اشتقت النه المر حتى المهولة , فالنفية الواضحة بسهل طها والأمر الواضح بسهل ال يعكس القضايا والأمور المنهمة فقالوا شني له الأمر أي ليها بعني أصبح وا بحيث يسهل اجراؤه ومنها كلصمة منح إ بايسمال الهاء عناه بم يمعلي أ وصنحت الفرصة أي لبيأت وسهلت فانفرصة المائنة هي الواضيفة التي

والى مناه بمعنى الأرتفاع والعلم اضاف العرب حرف المنال وحشد) بمعنى علا وارتفع . تقالوا صد الجيل و يفتح اللام } صورة أي عليه والملك صبي الجهل وحشا ) . ولما كان الجمل راسخة قويا حاز أن

به دون الاعتماد نفائم السهد واست استاداً يُمائي اضط اعتماداً لأن الانسان الم مديد على الواسح الفوي ، وإلى السبن والنون بمني الارتفاع الفيض علم مدائم ( سنم ) ومنام البعد وسعى كالملك الانه مزنقع وتسم تعلى ارتفع ، المال الماسة أقول أن كلمة ( سنمان ) في علم الفلك تعلى الفسر وفيسه معنى الرضاع والنور ،

راؤستقراد في على مقا التحليلي بقردانا إلى العارف من الكلمات المنتقة من والزراد أو الدين والميم ( رهي بلايلة النولة ) وكانها تنفسين معني النور أو المام أو كليهما . فعنالا إذا الضغنا على الدين والميم كانا صارت ( حملك ) المروف النيانة بعني حال وارنفع وضها كلمة ( السالة ) - بنشديد الدين عا ، أو اضفت قالماً و والكاف أشت الثاف ) صارت ( حمل ) واخي وارنفع فهيو حامق ، وإذا الملك الدين شيئاً في كلمة ( سما ) صارت الهواسي الرنفع ، وشما الرجل أي ارنفع واقول شم - بضم الشين والشديد الدين الذارف أي المرنفعة أنواقهم عظيسة وكبرواه ، وإذا المنفت إلى الشين الدين عام صارت ( شميع ) . وشميخ الجليل أي ارتفع وعلا فهو شامخ . وإذا الدين حيد لورو ، والمنا الشميع السراح . وإذا المناه المسمع السراح . وإذا المناه المسمع السراح .

الدن هي آناه السيم ، وقد اشتق العرب منها "تلحة ( أفت ) بمبئي و طم }
 الحرف الأول وكدر تشاني في الكالمشين – فقائدا بحرب من المقاو أصوله –
 الشيقرا معنى و صبح ) بشيح الحرف الأول وكدر الثاني – قال الشاهر ;
 ان أدسرا وسية شياروا بهيا فرحياً

عمل رسية أنزنجوا من حائج دندوا

أن إذا سموا عنى ما يريب فرحوا وإن صحوا عنى صاخاً اعقوه . والأفاذ الاعلام

ولى المنذ الانجليزية أيضاً الشتل بعني السنع من لعم آلة السنع وهي الأقلاء.

طَكُنَاءُ ( EAR ابس ) تعلي المن وهي آلة السمح وكلماءً ( EAR عبر ) نعلي .... ــ والمعرزة والهاء التباطان .

— والسلام والسلامة وإن تخصصت كل منهما بمعنى مستقسل إلا أن أصني. ولحد على ما أطن ، طالعات غين ضله الحرب والسلامة هي النجاة من أزر أو عبيه أو مرض كلها تجمعها قرينة المسلد عن الاندى ، وحتى السلام بمن التحية فيها نفس المعنى إذ أن من نحيه أو تبشم عليسه إنما لظهر له أنك صدر وأطن في تكون مجلو أنهى في تحيه والسلم عليه . حتى كنفة النحية فيها من الشاء بطول الحباق : حياك لف .

- بقت - بفتح اثباء وتشديد الكات حائمتى زاحم . ونا كانت المعايد بت فيها الرحام وقت العبادة الشخت النمة العربية منها السم ( بكم ) حار معد الباء هيماً تصبح ( مكف ) أي مكان العبادة ، أو المكنن الذي بشتال فيه الرحاء المعادة ، وقد نسي الناس معاها الأصل وأصبحت تعنى حبداً أو مكان العباق وعنها جاء اسم ( يعلبك ) وأصلها ( إمل بك ) أي معد الاله يعل وهو أحد الافقة عند الفينيقين أو الكنائين .

— "كانسة ( حلد ) بغنج الحاء وانتديد الدال من أسرة ( العلم ) يتنديد العالم بحنى لفضى ، الأ أنها تخصصت يقال من طلال منى القطع وهو ( المنم ) والحدار بعنى المستوع ، ويقال القام عليه الحد أي عاقبه بما يتع المدودة تلاقب ، وأحد و بتنفيد الدال ) المرأة أي المتحت عن الزينة ، والحداد هو الاستاع عن الرأد أي شيء تخر حزناً ، والمعدن الذي يسمى ( حديداً ) مسي كذلك لأنه تهاله الدال أي أي المحالات ، ومن الماحة المتن عبى الفوة عفول ( حاد ) بتنفيد الحال بمنى تو الحداد و المحال الدال الدال والحد و الحاجز أيضاً لائه بنام الإجهاز وجده جدود . ومن البنال طاح حاد جاءت كلمة الاحادة ومنها كنمة ( حادث ) أي جدار ، ومن سنى الها الوحادة ومنها كنمة ( حادث ) أي جدار ، ومن سنى الها الوحادة زينت على كنمة ( حد ) اتفاف فصارت حدق وتشي أيضاً احد الإحادة زينت على كنمة ( حد ) اتفاف فصارت حدق وتشي أيضاً احد الوحادة زينت على كنمة ( حد ) اتفاف فصارت حدق وتشي أيضاً احد الإحادة زينت على كنمة ( حد ) اتفاف فصارت حدق وتشي أيضاً احد الوحادة زينت على كنمة ( حد ) اتفاف فصارت حدق وتشي أيضاً احد المناه المناه

رديها حدثة العبن أي أن البياض يحتدق بالسواد فيها . والحديثة هي بعثان يحدق به سرو أو حائط ولما حدود وبغير ذلك لا تسمى حديقة .

. ومن : أن مبغة النعومة والتنجيم مغروفة في الدعن . قالا بأس من الشفاق ما رجعودة منها مثل داهن يداهن معاهنة أي صافع بعبائم عصافعة . وكا يصفح تنجيم والتطبيس فكفلك تصفح المداهنة، عند ضحاف المعرس من الناس: السهال والوصوال إلى ظاياتهم عن طريقها ، والقريفة واضحة .

وتشرال ( دون ) بمدلى أقل دراية . هذا دون ذك درايه أي ألل ، وقت د حول إلى ألل ، وقت د حول إلى ألل ، وقت د حول إلى ألل ، وقت دراية و خد أمل ) . وقد استعارتها المنسة المراد دايد بعلى أقر غد فهر مدين أو مدين أ

الرحل مستشديد الراه وفتحهما من ما يشد على ظهر البعير الانسرخ الداد الدين من ومنها جاءت أكلمة وحلى فكان يحلى ما فراه وأصل المثنى أنه الما على طهر بعيره الرحل بقصد السفراء ومنها ارتحل وترحل ورحلة ورحيل الرافعال ، والراحلة في الثاقة التي تصلح لشد الرحالة فتيها .

رحو ، ضاء الصلب يمعلى النبن فيقول استرخى بمعلى لالة . والرجع الرخة -أن الناصة ومنها الرحى طبئر أي أرساء ورخى اليال أي ناهم أليال والحسال

— ود سابشديد الداليات يمنى أرجع ، ومنها حاء معنى الذي مائروي مأروي مأروي مائروي مائروي مائروي مائروي المردو المحيد فيه . وإنها اضغنا على الراء والدال سيئا صارت ردم . والروا هو ارجاع المردوع إلى العبراب . أو ردم إلى المواب ، وإذا اضغنا إلى الراء والدال مبدأ صارت ردم والردم هو ارجاع الحفوة إلى صدواها الاصل قبل أخفر والرداء هو ما يرد النظر من الجمع .

البغرة - منى شيارة الاصلى هو الطعام الدى كان يعد للمساطر .

مه لب ؛ والآن فلتنظر إلى هذه الاسرة الكيرة التوفدة من سراين فقط هـــ الذرن والباء . ان أصل هلي سانب ما يفتح النون والشديد الباء حافلها وارتفع . وزيادة الحرف الثالث إنما هو الاكساب المنهي ظلاً - . . أ آذا بل :

بَا يَوِراً: يَعَلَى ارْغَمَ رَسَهِرٍ .

نت : ابت البقل نشأ وعرج من الأرض أو ارتفع من الأرضي ،

بت : البت للثر أي المرج ترابها . ونبث عيرب الناس أي العرجها والخهرها .

لج : النبجة هي الأكث ثمانية . وتبح تعجين أي ارتفع من انتخمير . والأرض النبجاء هي المرتفعة

الذاكين المعين المراجه وطرحه يعيداً ثم تطورت إلى صلى ولهذه . أنه العسلام كم وتواضع أي أنما ، وقبر الملقي أي الرقيع صوته . والمنز عو الكان العال المرتفع ، وقد سعى كذات الارتفاعة وارتفاع العبوث الله .

العرج الكلام من فيه أي تفتق .

سشر المستور أي إبرزه وأظهره . ونيش الأوض أي للتوج ما فيها .

الديمن مو الخليل من البقل إذا طلع من الأرضى .

أنص البرق تحرك وضرب ، ولي الحراثة منى الظهور ، ويقال تبضر
 أموس عمل حديث وترها تبخرج الصوت .

: ذول ان أي نبح والبتن من الأرض وظهر واستجد البئر أي الحسرج
 -ادها , واستجد أي شيء أي اظهره بعد الخداد .

: نبح الماء أي حرج من الأرضى وظهر .

أبلج الشيء أي خرج وشهر , والنابغة هو الذي تظهر مواهمه وعشمه ومغرف وابتكاراته ,

ا بن الليء أي خرج برقهر .

انت الكان أي ارتفع وعلا وظهر . يقسال مكان الليك وارض البكة ال مراشط .

الله الذي حالة أي ظهر فضله والرؤث تحاف قهو النبل (NOBLE أي خاص الفضل والنجابه , والنبل والنباك يعنى السهام صبت الاثنائ الآلها فارح من القوس .

جدوقه ( يفتح البادورشيديا ) بتعلى ظهر واشتهر الكان ذا تباهه وهي
 حد الحدول بتعين عدم الظهرو .

بر : النساوة ما ارتفع من الأوفي وظهر ، والنبو مد بشفيد الراور - تغيير العلم والانفاع . ويظن بعض العلماء أن كلمة و نبي يم مشيئة من الها

والبنبؤ وهذا خطأ بل لعل المكس هو الصحيح فالتغير بمنى معرفة الغير عي أشتقة من كلمة ( تبي ) لغلن الناس آيام الديانات الأولى أن من

مقات النبي العلم بالقب، مع أنه لا يعلم القب إلا الله . وما تحدث الاتياء من اللب الاسا هو بوحي من الله رابس من عظهم . كا يظ

عثماء آخرون ان الكشة ليست عربية وإنما هي كشة مصرية تدبسه

استعملت أيام الفراعة (قيوع ، وكانت الكانفة وقبي ) شنتميل يمش والنبود : يخهيها الحديث في الهيمة الكنمائية ، وخير دليل على هرورا

هذه الأسرة الكيرة من الكلمات التولشة عن الدول والسباء همم أثم في اقتنة الصرية القديمة يشِمة لا اسرة لما , والمغني الاصل للدوالكلما

في اللغة المربية عر البال الرائع أو البيد النبالي .

رَاوْا الْبِسُلَةُ فِي كُنْمَةً إِلَى } يُعْنِي ظَهِرَ البَّاءُ تَاءَ تُولِدُ مَا يَلِي :

رأ : أي ارتفع وانتفخ ، وكا الشيء خرج من مرضحه . والناتيء هو النيء المرتفع وكذلك العرم . ونا بمنى تهض أو ثيد . ويقول العامة و كا . بعنى أخيى المهد أي ( آده ) ولم أجد طه الكلمة في القواسي المرية إذ يقلن بعض الشماء أنها عامية مع المرجبة فاتون أمرة الكلمة هوية شمسي ( 5 تنفسن معنى و شرح .

0 998 0 1

( ) | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) | ( ) |

نتع ، ان شروس شيء سي حاج باشهر

فع النج عرف ( عم الرار ، و أن حرج بي فسوطها

فنع : يعنى لن وأعرج رتايع .

. الغرج از رخ ارجاب بشد.

على الله العراقية المرج بشداء

ن - يمنى لنش , ولنظ الريش أو الشعر الخرجة والثلغة .

The second secon

 ال إلمراب بمعنى تشف واعرج الله وتناثل النباث أي صار بعقاء اطول من بعض .

رانة ابدلا الله بنه ترك ما يل :--

ث اللبير أي أشهرو والشاه .

۽ لئج ما تي آڪ تي اعرب .

ا البات أي ظهر .

الرُّ الذيء يَمْعَلُ الشرَّة عَشْرَقًا .

الله : نشط النبات أي غرج من الأرضي .

ا : يُم الدم أو القيء ظهر وعرج .

: الذل البيشر أي اخرج شرابها والله الحديث أي أفاهه والمشره .

وإذا إبدانا الناد تداولاً في كلمة والشام بمعلى ظهر صارت والخير) بمعلى فان أبساً الشول نفست الفرية أي النفت وخرج خها الله ولغي الحاء أي 
در در در على حدود أن حرابها عدمان وعلى السب من 
دأن أد حدر درسا النوب عدائي وعد وخالساتا بدر تعلى خر من الجدما 
در در الطريقة استحراج عنت من على هذه الخينات الى تعمير إلى 
در در دعي أدره ( در ن وكانها فيها معنى الظهرو والارتفاع أم نظر خو 
الزرات الدرة المعتمدة درشت مع الطير إلى معالى حكمة مع الاشراء 
الزرات الدرة على حكمة مع الاشراء 
الزرات الدرات المعالمة منتسة المستن مع الطير إلى معالى حكمة مع الاشراء 
الزرات الدرات المعالم حكمة مع الاشراء 
الزرات الدرات المعالمة المنتسة المنتسة المعالم المناسة المعالى المناس حكمة مع الاشراء 
الزرات الدرات المناسة المنتسة المنتسان المناس المن

وأر من يميد إلى معاها الاصلي ،

والبك مثلاً آخر من كلمات تخطف فقط في المقرض انتقال وتحتوي مرا شلال من المعاني جوهرها الأصل موجود فيها جميعاً .

نكب: تك لكيا ونكوبا فن النبيء أي عدل عنه أو رسع عنه .

نكت: تكت العهد أو البيع أي لفضه ورجع حنه أو عدل عنه .

لكر : رجع من معرفة لشيء والنظاما .

الكس: رجع من الوضع الاصلى فصار الاسفل أمل أو الأمام علمناً ألى ليب الكش: الكش الأرض أبي قلبها .

الكمن: رجع عن المحرم بعد أن هجم ، والذي لا يهجم لا بسبي ناكماً . إ. يُستبئي كلك إذا هجم ثم رجع عن المحوم .

تَكِع : لكمه مِن الأمر أي رده . ونكع هن الحاجة أي دلد عنها .

الكفاء: الكف تعلى هدل ورجع . واستكف أي امتع هن عمل الشيء . وجع عنه ألفة وحدية واستكباراً . وتناكف القوم الكلام أي ارجعود إ بعديهم بعقباً وربود .

واقتصد من الاطاقة الدايقة هو شرح يعض ما السد بطرأ على الكلمات م على شرق من ألدالة من حدودي الاصلى مع أن الحداد و السمال و يرس من اكتماف القريفة اللحية التي الربط بين الاصل وبين ما الشنق منه وان ظهر م القروع وكانها لا تحت إلى بعضها البعض يضلة .

وه مد الرواس أن أنه مد العام إليه أنه مد نها مد العدر عامل النواق المد مد . وتتعرض لتنظور في معافيها كما تصرض لتعلود في لعظها من قلب وإبدال و ما قابلتا بعد فقك لظلها بفرية عن لفتنا .

والتم عنا التل لترح عند التكراء :-

قبل لنا أن كليمة ( آب ) بحثى خاء كليمة فارسسية . ولا بأس من ... . حدار الرس صدر هدامد ك. وص أنه رندوء ايرانجمو أر-. مر انه ارا

أن بذكر دائمًا تشوانين الحصدة تنى وضعتها التخليل وعبي حدث حروف الفلك والنالب والالدال والمرافقة أو القصال في الحروف وتطور معنني الكلمات ، الفد التاريخ إلى تشون أو أكثر من هذه القرائين الشهدة المساهلة على القاء الفنوء على أدل الكلمة و أب و خلاج إلى التوانين القل وحالمات والابتدال ، وتمراجعة نشوق الإبتدال نجد أن نقسرة والدين لتبادلان الجميع من المراسد يتعشون المرابة حموال .

من ماني كشار وأب م في الفقا العربية الماء وكلك من معافيها الشخير المعلى من معافيها الشخير والمصرة والربيع والمستان وكل فقت لا وجود له إلا برحود الماء ، والقريبة والمستان والهوائة الدينة وأبا – بتشديد الماء وفي اطبقية القديمية وهي طبقة هرية قديمة تأثرت بالهجة البين يطلقون على البستان كشمة (أباب ) . وعني جاء الم المستان كشمة (أباب ) وعني البستان الشديد (أوبس – معابل م ومنان ) ، ولما كانت على الكنية وآب البستان الشديد في المنتها المنابق المنتها في المنتها المنتها والماء المنتها المنتها والماء المنتها المنتها المنتها والمنتها المنتها والمنتها المنتها والماء المنتها والمناب المنتها والمنتها المنتها والمنتها المنتها والمنتها المنتها والمنتها والمنت

إذا الدقت إلى التنسسة و آب ) حرفاً ثالثاً لاكتابا ظلاً جنبياً بموجب فارد تشور معاني الكلمات وليكن هذا الحرف والراد ، صارت ( أبر ) وتعلى حدر إثراً حركامة ( خر ) ما هي إلا تقس كلفة و أبر ) بابغال الحيزا عاد مع التلب . وعندالله كلمة ( ابر ) تصبح ( بثر ) وهي حقرا الله . وفذا اضقت بال تناب ( ابريق ) حراجع زيادة وحلامه حروف الفئة بالأبريق هو وعاه لنعاد . والباد يمكن ابتالها بالمهم الغار ابدال المهم حرف الفئة علت الذه في كلفة ( أب ) مياً صارت ( أم ) ويقبال أنم فلان أي اشتد علي من الماه حصل عند علي درائز بنة واقبحة واشتناه الهيلش فلل من فلال معني الماه حصل عند عليات ( أم ) ما هي إلا قلت كلمة ( ماه ) . وهو تنس معني ( أب ) .

وإذا البدلت المسترة هيئة في كشمة ( آم ) صارت و عام ) والدوم لا يكون إلى في السوائل والمناه من السوائل. وإذا قلبت كِلمة و عام ) صارت طاع رماع المنى صار سائلةً .

فرجع إلى كلمة (آب) لبدن الفترة عيناً فتصبح ( ص) ونعني شرب وعبة الدلو أي صوت – بتشنيد الواو – عند فرف الماه ، والعباب – بضر العين – أي المناه وبلمتح العين تعلى شرب – بفتح الشين وتسكين الراه بلعراد العرب :-

و إذا اصابت النظاء صاء فالا حباب – بقتح المعبن – وإن لم تصيدفالا آباب ) أي أن النظاء (ذا وجدت الماء لم نحب أي لم تشرب . وإن لم تجد لذاء لم تنب أم لم تنهيا لطاب المناء – ومن ها فرى أن كلمة أناب تنفي ظاب الماء تشرب ويضرب هذا المثل لمن يعرض عن الشيء بعد أن يظفر بد .

وهب البحر هبايا أي كثر موجد ، والعب - بشم العبن والباء - تعلى المبا المتعلقة . والعباب هو معظم السيل أو الرنقاع السيل ، وهيساب البحر موجه والبحوب والبحوب والبحوب الفرس السويع تشهير والبحوب والمرس السويع تشهير بالغير السريع ، وكلفت البحوب تعلى الكثير الماء كما تعلى السحاب ، وها أس معتاها ماذ وهاه الذه المقلم ومنها اشتقت اللغة الجوبية اكلمة ( هيده ) بتعلى المناف المناف المعربية اكلمة ( هيده ) بتعلى المناف وقت الخابة والفرية الفعنة والمبينة والمامية والمناف المناف المامية والمبينة والمبينة والمناف المناف المناف المناف المبينة والمبينة والمبينة والمبينة والمبينة والمباد المبادة المبادة والمبادة والمبادة المبادة والمبادة والمبادة

ابنى في الكهندة المحاربة عم الحيوان وهو المنى المحروف في القصيص .

المن هذا من حد تحر حدى الكند حدى أدام الحداد الله الحداد الناس المحروف في القصيص .

المن والمقاد الرئيس الناسم . تماماً أمّا يقول أهل الطليج ( هيش ) ويقصدون الرزول أهل الطليج ( هيش ) ويقصدون الرزول أهل الطليج ( هيش ) ويقصدون الناس الرزول أهل المحروف أهل عمر ( هيش ) وراهمان الخيل ، وكذا الكندين تعليمان الرزوس أو ما يعاش عليه . والانتهاء إلى هذه المقطة عام الأنها شاهلا على الدورات عنه معاني الكلمات الموقعة عنه .

و من الأنظ بعين الاحتار جميع ما تقسيم من القوائين والملاحقات أبدأ الله مقابلة بعض الكلمات الانجليزية التي أظن أنها من أحسل هربس حسيم منه الانجلية الانجليزية ،

#### العبل الناوس

# السانية المارية من أصل مرسي

( Life roman )

عبارين

رهو اسم علم والمعنزة مبلولة من الماء ، وكثيراً ما تبدل الماء همنوا في شغة الانجليزية وخاصة في لهيئة جنوب انجلترا التي تحسي ( كوكن ) ، وها في الهجة الكمانية شني ( جبل ) والوار والنون في اللهجة السريانية ( الآرائية ا علامة نصفير فيقولون شمشون وصطون وضلون ويضون وزيمون تصفيا الشمسي رسفاء وخلك ويضي وزيد . وسني علما الامم ( جبيل ) ( يضم المدرون المام المام وشبكين الياء ) جبل صفيز .

( Abadéan Duki )

وتعلى هذه الكندة الانجليزية الخارية أو جهتم . ولما كانت الابدية دخ الآخرة لأن الانسان بخلد ليها إن الأمد لمي الجلة أو في النار ، فقد الند في الدنة الانجليزية بالدنر أو الحلود في النار ، والوار والنون اما أن تكر عمرامة من التوين واما أن تكون لتصيفير يمني التعقيم ، كما يقول الشاعر السبب أدار حاف تداميا السهيد.

عاروه فالمراجع بأنساء

والرويد الصور فالحذاب أمي داهاه المجهل أني الدائد

( Above the b

رشنى الكلمة الانجليزية هبط أو هبيث أو لزل , والممنزا ميدولة من ... كَا يُعرَى كُلِيرًا فِي النَّمَةِ الانجليزية والنَّاء ميدولة من الطاء بُدنم وجود حرف

و، في أعليتها . ومن معامى الكشايان العربية والانجابزيسة عبط وازل واللل . أضيف وقل ــ يتشليد اللام -- ولقعي ويقال عبط من الجبل أي تزل . . . . أي عا . . . ومن أس المحا أن المسر

( Abbs Lil )

رمي لمي اللغة الانجليزية ، كالعربية ، يمني الابرة ، فيتولون ( Abbetta ) بدئي الابرة ، فيتولون ( Abbetta ) أنائل ) من يمني الدبر و ( Abbetta ) أنائل ) أن رئيسة الدبر و ( constant) أبين ) أن رئيسة الدبر و ( constant) أبين ) أن رئيسة الدبر و ( constant) أبين ) بدئي دليس الدبر ، وتستعمل الواحد الأدرورية و ( constant) الواحد ) الذب أبينا أمم علم لمن البسلاد الأدرورية و ( constant) الواحد ) مركز الاباء أي رئامة الرهيان ، وجميع هذه الكلمات مشتقة من كلمة الرائيس الدبن منه الشيحين ،

ر البك الموساهية )

و بن شجرة فطرة الجاري ـ

( Abher at )

وها الياء مبدولة من الواد كا تقول شجار وشعوة بنفس المني . والهماء الدالة من الدين كا تقول هديم وضغم ينفس المني

اريا ( الآباد 'طاقع )

م الله في المحبر و المنت أن في أن حكم أو بدراء النام العمري أما الله الكان أي أقام فيم إلى والأوايد هي الطبير التبيعة بأوضى صباة وشاماً. الماء الكلمة اشتقت كلمة ( المواهديم أنهيد ) أي ماكث أو مقيم ، الماهيم أبايدتم ) أي قابت أو دائم لا يزول إلى الأبت .

وتعنى الكتبة الانجليزية قابل أو قدير أو ذو قابلية وكفاءة . والهمرة . . . من النباف والنفايه في المنظ والمعنى فلاهر وكلمة ﴿ بِمِعَالِمُهُمْ الْمِلْمُ } Fire I sharp of a line

# 4 Aposto dys 1 ر مع الميد ( Aud) ( Aud) المي حكى أو أو م

( Abrown And)

ولمني الكلمة الانجليزية برد وكشط وحك وحث - بتشابد الناء - وكان الباء رفع الراء .

( Abrehem palyl )

زهو السم عربي قليم (آرامي) وتعلى أبو التجوب الكبيرة (أب-ر مر - والميم في راهيم علامسة جمع . وراهي تنبي الكثرة ) ( ولا تزال : • ر المحميل في الهجات الدائية لبعض الشعوب المربية بعني الكارة ؟ .

( أبررب بالمدخلة )

والكنسية الانجئيزية نعني شرب أوانشرب أو المتعم والعين صدولة ﴿ الشين والهمزة مبشولة عن العين ، وأصلها ( عب ما بششهاء البساء وشرب ) ركامة http://doi.org/

الانتفاء وتنبأ والبياسية دي دن المساس

At my factor

تعق فسر آم مس از حس . FI WHEE THE أي الامناس أو التناح أو النفراة

Adv. 0175 x 1

والفراد في العربية دويه صغيرة تتعلق بالبعير ونحسوه . ومقردها فروه إسد القاف وتسكين الرامسوتين في الانجليزية أي تين، شيبه بالعث أو القراد. [ ACL 1979 - 1971 |

، من الله الأختيرية أنسم أو عام الشداء و . من يت حسم و در ام حسد وكنشك وسفس الحلي اللعبة المرمجان بين والله الشيئة من الشيا . عن الديد الواصل النسة في عراية عنسي من قاء تعني فتلع عند . فاه الله التحافظ المستران الأقياف المعرى فعربها أوا فصعهم وأكستك فلي الإشهار و الاتليم هو جَرْه من الأرض أو قسم مقطوع من أوض أنحرى . ومن كشة السم بمعنى جزء من البلاد له مناخه وحاداته وصفاله القامية الشغت النهة العربية اللمة أظم أو تأقلم أي أعناد على متاخ علما الجؤء من الأرض .

( أكبر بريت مستصمة )

وتعنى الكليمة الانجليزية ( كوم ) بشاميد الوار أر ركم ) بشاميد الكال أُو تُردَكُم أُو تَجِمعِ أَو كلبس يَشْتَهِكَ النَّالُ . والقطع التاتي في الكُلمة الإنجليزية وهر الذي ينفسل العلى الأصل لهذه الكلمة ليس فيه من الحروف الصحيحة سرى الْكَافُ وَالَّجِ - وَإِنَّا لَوْجِنُمُ مِنْ حَرِوْكَ الْعَلَّةِ الْمُعْلَمُونِيَّةُ الْوَارُ فَقَط سارت ( کرم ) بشلید الراو . والکلمة necumulation نمی از دیاد أو الآلم و Accumulator قابل لتحميع و Accumulator جمع أو منشر أو العماعة – بتشديد الجيم – الكهرباء أو خزان أو خهاز التعزيل الطائة الكهربائية the place of p

الرش ( اگرزس Accome )

ونمني الكلمة الانفليزية شتم وميه . وقرش بالعربيسة - يتشليد الراء -سمى الطهر الميروب، وقرش – بتشايك الراه مه بينهم أي حرش – يتشايك الراه – ا آها الله الله الراسعي به وسني من ميل، الا وسن فوشر وقاص وفومي الما العالمة المن الله والمد النبي من المدائل التي المدا المرابية

عَيْنَانِيَ مِرْدُ لِمُنْهِمِ فَنِي قَاشِعُ لانه بِقطعِ مِن شدة تَشِرَدُ ، وَكَانِّمُ فَامِ مِن فَي حاه فاشع . رحيهان المحر ( الحرش ) لانه يقطع بالحالة الحادة . . . ومكنا .

وكفتك لن الانحليزية قائميا Accused و Accused بمثني كربه أوطعو. اومنصوب عليه . وتقرينة والهجة لن حميع هذه المعالمي .

#### ( Account 1/51) ISS

وعني الكانمة الانجليزية شكا أو أنهي ولو حلفنا حروف العلة من الأ . كالجنيزية الجمي فقط حرفان صحيحان الكاف والسين ( في الكاف الانه . تكت حينا وتلفظ زيناً ) والسين قابلة الابتدال شيئاً لي أن الحرفين صححح هذا الكافيد والشين . وهمسا نفس الحرفين الصحيحين في الكشة العرب. . حد هم القلب . .

# آخ ( آلا محم )

والكلمة الانجليزية تعلى ألم أو وجع ، وفي العربيسة كلمة وآخ } صوب يخرجه الانسان هند الألم أو التوجع – مع ابتنال نظاء كانتا كما كنا كان تكور ولد عدر المغير .

## ( At a Fe<sup>-1</sup> )

وتعلى الكائمة الانجليزية حادثها أو قامي أو حاد أو منز ـــ بالشامية الزون مـــ وما المزازة والحموضة إلا تسرة أو قرة في الطعم .

#### ا کا ما ا

وتعلى الكندة الانجليزية و قبة م يكسر القاف وتشديد الميم أو وأس أو أوج , والكندة العربية بنفس العلي , وهذا الكاف ميدواة من الناف .

# ( أكرير mina) فار

ومن معانى فكمة الإنجازية المعلك والاكتمام والحصول عل الشيء

و عفر ... بعنج تعين والفاهد ... من المعة العربية تعين ربط وحبس ، فقوله مد العبر أي حدد عن العبر إ وهي أنحت عفل يسنى ربط مع إبدال الراه الإنهاع المد عبد العبر أي جدد عنى بالبت الراه الإنهاع المرب با ويت يمنى بالبت ، والمرأة الطائر هي آنى جبس وحسها فالا تلا. ومن عنى الربط والحدي والارتباط المنطقة معانى كثيرة ، فقول عاقم الشيء أن الارمه ولم يفارقه ، وعاقم الحدر أي الارمها وأهمن عليها وصحب عليم مد طها والذي والذي والذي المنافرة بن وعمومي ضعان وطفا السمي عالما والموالا فقارات ، وكلية عفال وهفارات تعين المنافرة والمعافرات من المنافرة الما المنافرات على المنافرة المنافرات على المنافرة الإنجازية الراه عن المنافرة ا

# ( Age ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( ) ( )

ر المدارات المترافعة والمترافعة المترافعة المترافعة المترافعة المترافعة المترافعة المترافعة المترافعة المترافع المترافعة ا المترافعة المترافعة

أن من أمر عند أمر في على حدث أرا صرب عدم و الاكتسارات في المرازة عم الطاء وتشفيل الراء إلى والعلى المرازة على المرازة عمل الطاء وتشفيل الراء إلى والعلى المدانة قررة مشتلة منها وجمعها قرى حديدم القاف إدرسها المشل معنى أصحاب الأراض المحروثة . ومن هذه المعانى اشتقت المنة الانجنزية معنى مقياس معين أو مساحة مينة من الأراض المناني الشقت المنة الانجنزية معنى مقياس معين أو مساحة مينة من الأراض المناني الشقال المنهمة.

( Adapt Lail )

عَيْنِ الْكُنْمَةُ الْأَنْفِيْزِيَّةَ الْأَمْمِ أَوْ وَلِنْ إِنْ . وَمَنِهَا @Administration أَيْ مُوالْقَةً مستنبقة وملاحة و ( Adapable ) أي قابل لتكيف , في الحربية الأدب التهديب يتمني المغني وفأدب بالإعتباد الفال وهلب بالتقديد الجاوات بي الأصل كلمة واحدة مع إيمال الهنزة عاد والمبان ذالاً . فابدال الهنزة عاد أذا نقبل اراق وهراق بعني أمال ، وإبناق الفاق فالا كما تقول صدد وصيد حن المُعجِ الْجَرِوشِ فَيْرِ نَاعَمٍ . وَالْأَدْبِ وَالْتُهْلِبِ بِمُعْنَى السَّقَّيَّةِ وَالْإَصَائِرَ البازاءة مع التحيط أر منم الحاجة ، فتقول أدب ابته أو خلب ابنه أي شهر أحزاء تأبجيها. وما العيب في الإخلاق موى الحروج عما يرضاء المجتم . ه الهاب والنَّادب واشتقيب هو التكيف والتوفيق واللاهمة ، وما الفروق السطة زلا ظلال المعالى والقرينة واضبعة .

> والل الله ( Adam 1 July )

> > والذَّلِمَةُ الأَجْلِيزِيَّةُ تَعَنَّى الْعَثَّارِي فِي عَلَم الفَّقْلِيِّ .

أزني و بشأنيه

( Age of )

مِ الكُلمة الأنجليزية تشاويد الدال والقلك في العربية. وحمل الكُلمة الأنجليزية أدات . غير أن أصل المني هر اتبد ( يختيد الدال ) ويقال والخلاصة سي بكن هند ما يشايد النان ما أو جمعه أو اضافته وكذك و Paddbilling أر الكانبة البد والجلسع والاضافة .

( Addies (153))

نعن فكشة الإنبشزية متعود أو مدمن ومنها Adestrion أي التعود أم الأدمان ، والحسوة مبدولة من العين . والكاف زائدة لاكسابها فللا خاصةً در الفي ،

( Adenoid July (2) )

ونعلى الخلمة الإنجليزية و فدة ) والهمزة مبدراة من الخين كما تقول زئيرة

الصحيحة الآتية ، ( من رد ) والصرد عو شمدة البرد . يقال يوم صرد . . . صرود بمنى بارد . ومات صرفاً أي من شفة البرد والصوارد الرباح البرارد رفي هذا الحيل لرينة بمعاني الشدة فتقول صرد - بتشديسة الراد مداللهيء أ فطع ... بشليد الطاه ... واللغة المندية استعارت علم الكلمة فقائرا إ صرفق ، أي برد شديد . وقد أمتحمتها اللغة الانجلزية بمني حدد وقارس أوقارس ولاب

( اکرسی ۱۹۸۵)

نعيني الكتبة الإنجفيزية عدى - بتشليد الدال - أي هبر من جالب إل أم ركائبًة تمنى نطع , وقرص في العربيسة تعنى أيضاً تطع غفول قرمس العجب أي قطعه قرصة قرصة . والقراس هو السكين لانها لقطع والقرصان هو قابل الطراو مني لمستارين نعراً الرزه السند عساه سنة أفسنا قوامي وهي إنعيا تقطع أيضاً وإذا المدلت الثاف فاء قلت فرص بنفس اللهي وكالمك إذا الدار العباد ميناً قات قرس ومنها البزه القارس .

ومن ساني قطع فالوا في الأنجيزية عقدهده بمني قطع الحروف الأو. من أبياث التعبيدة رجعها وتكرين كثمة ذات معنى . وكذلك ١٠٠٠٠٠٠٠٠ إنعي انتطاع اقتطام البشيء

( Acam pal )

وهو اسم علم هند القربين نسبة إلى آدم أبني البشر ويقال أندسمي و آدم ، الانه على من الاهيم أي الرّاب أو الطين ـ يقيرل الشاعر :

خفت أوطء ۽ يا أقلن أديب

\* الأرض إلا من عبده الجباد

ورُفْسِيره يُعَنَّى وُهِي النَّعِي ، ر يَضي ارداد "ا . . . و مودهه أي كلم الندو

#### طليلة ( Adequate Cog(S))

وتعنى الكشة الإنجليزية الباقة والمرافقسة واتطابش واسداد , والحروا الصحيحة في الكلية عن الدال والقاف والنام.

#### فموالياء ر ادو ( Auto

وعلى الكلية الأفكارة خمعة أو فسائناه والذي مستوية من أي

# 1 200,000 - 150

وتعلى الكليسة الاتجايزية الذن – إكسر البساء – أي الطبوب المعروق بالشمسي . وهو يستحمل نجناه . وكلمة ( طوب ) أصلها ( طوف ) بابدال الفاه الله كَمْ فَوْلَ فَعَنْ وَهُالَ اللَّهِ عَلَى الْوَقَالِينِي وَالْمُولِينَ وَأَوْ فَالْفِ وَوَالْمُ يستعمل لبناء الخائط . و الخائط سبي كفائل لانه بحبط بالأرض وكذلك الهاء ف مشور برات فالساعق جرار فرقا والأذا والمحا أحر العلج سين الجائد الأناع أنسأ المعدا فين كما معي كالعاق ماء الكرابين فتناسب الا الهذاب الحائلة بيمني علاء -- وتشايد اللام وأغف عليه أي أشرف بمني ارتفع ،

وتعلى الكلمة الإنجليزية الدرع أو النبس أو الحمي وعده المعانى تندل على عا يُمعن عنك الانتظار ويحميك والهنزة ميدولة من الحاء كلِّما نقول آن الأوان رفعتي حان الموسد .

( Azolasia 🖳 )

L. Pri عن الكلمة الانفليزية احساس أو شعور . ولو حَفَّة حروف العلَّة البُّسِّيَّ هاء المتروف الصحيحة الثلاثة ( سي . ت . سي ) ونا كانت الثاء أعب ے راز داعی لوجودہا بین سینین فنجاف ، البیقی عندنا ﴿ س ، س ) ثم عبره إلى حروف العلة المحلمونة الذي إيها كان جدولًا من حرف تنصير ن ما يد . فنجد أن المسرَّة الأولى أصلية فأرجعها . وتجد أن الحسرة التألية ﴿ الله من الحاء كما تقول آن وحان بضل المني فأرجع الحاء فتصبح الحروف ا مددة ١٠ ح ١٠ حي ١٠ من ﴾ ولو ارجعنا الألف الحلونة من الحمالة المستحد مساوحة ع حي اللي المسين ومن معنى الاحساس والشعور المنطقة اللنجاسيزية معنى الاحساس Asserted to \$4 that a thing to Assert this are . ... عضى باللوق أو بايضاله وقالوا Acathadea بمعنى الشفة الجمال. يمني جراحة التحبيل . Audanie Summ

#### ( Abdings Gazelli)

والمرابع المعارية الصيوان والمعاملة والمام والطامالي which are the

#### الم المناه المنا

وادنى انكلية الانجابزية إفادة يمش اشهادة والافرار الكنابس وهوانفس ا مَنْ الْذَلْمَةُ الْعَرِبَيَّةُ ﴿ الْمُلَامُّ ﴾ . ومن معانى الافادة في اللَّفِينَةُ العَربيَّةِ النَّباتُ أو الأدرات ورفاق فاداله الحق أي ثبت .

#### ( Afford )

س مادي عله الكلمة الانطيزية أعطى وساحت وأمد ــ بشلبه الدال -﴿ وَ مَنْفَاعٍ , وَبِنْدُ تَعَلَّفُ حَرَوْفَ شَلَيْهُ مِنْ الْكُلْبُ تَهِي هَذَهِ أَخْرُوفَ الْنَائِكُ

ا والحد الذي الدورات الطاعات ع (ارفه را ورافاء بعراء من أنطق ومداله وأقد ما تاثيرة المان

# ( Against Cally )

ا تعلق الكالمة الأنك بة أقوف والدعم والدع ويلاحث أن بدف تر الأنافيزية الماقة والكنيو لمانسيد . وهان بالمربية على فرع وقوق - بنت ا الراء الراس الفتح الانافيقي عوقة الشعوة ، و و الواتوجة ، و براء المقتح عسلة والراء فو الحوف، ولذرع الواتورق ، وكدر الراد هو الدراء شقيلة المؤلم .

# ( Artum 1944)

على دائمه فانسوية كد وحمل عديد الد وأوضى في الله من المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين أي كثير الماء ومنها جاءت كالمنافعين ويقا كالمنافعين المنافعين ا

# ( القرس ( القرس Aggmes )

تعلى الكلمة الانجليزية التعلى أو الاعتماء ، والمدن مسلمولة من الشين ويقسول القاموس بأن قرش - بتشفيد الراء أو المدى - بتشفيد الداء أو المدى - بتشفيد الذال - وقارش بالعامية تعلى تعرض وابنداً بالاعتماء فيشرانود والرشه ي أي ابتما بالاعتماء فيه .

وأقرش به أي سعى به ونغير بعيريه وافترش به أي ممل على شوره رهو قلس مصنى الكلمة الإنجازية ، ويقولون Aggranson أي نعت ، أو الماداة بالذر و Aggranson أي عدائى و Aggranson أي المعتدر أو الباش أو المبتدى، بالشر ،

# ( April 1. 1 44 /2 )

ر من آن به ۱۲ هند به آندرجه ما هران ماهد استفاده دمان بداوای م بادوانه من الباه .

# وأفرش جمعهم

ر در احده الأحدارة الفرات والأم الذي الأحدة والطائف الواسطة الدراء العربي أنه الفرك مراح ومراك وهرية الوطاع والمثل والفرائون الدراع العربي الدوم لكاني قواء ولكاني المشارة المرك

# ر آفرات Agree )

م من المنصفة فواحريرة والعبر الرائفانوس معرفيني فقدل بأن المعران فعاجا في المعادل من الحكم في مسألة الوائم الراحل بالطش بعني أنه وافق علوه والدمل الرائب العبدالة

# ( أكري - كلتشر Agriculum )

القطع الأول من الكلمسة الانجليزية ههد يعلى فسلاح أو مزارع المنافعة الأول من الكلمسة الانجليزية ههد يعلى فسلاح أو مزارع المنافعة الكاف من الرابعة و الخارث أو الزارع أو الفسلاح ، وجمعها (أكره) ومن المنافقة والكاف والواء ، والاكتراث فنذ الفقهاء هي ما تنظم من الأرضى المنافقة والمنافقة وهو مقياس للمنع المنافقة والمنافقة وهو مقياس للمنع المنافقة والمنافقة وهو مقياس للمنع المنافقة والمنافقة والمنافق

ا Agronomica أي زرنمي و Agronomica أي مهنتسي زراهي ا جمعيده علم الرراعة.

# ( Die pile )

والحقى الكلمة الاتجليزية المساعدة والجوانة والتأويد والعون . وكلمة تأبيد في أمرية مشتقة من البد ، فمن اعطال بدء ساعدان . وحتى كلمة و ساعد ) مشتقة والكَلْمَةُ الانجليزية تعلَى عواه . والهمزة مبدولة من الماه – اتفقر السطال السرف وإلى العة العربية العني كلبة ( هبر ) ربح الشمال . وعند القلب تعبيح النشاة إربة ؟ وهي محققة عن رئة وهي آلة التنفسير سميت كالمثل الدخول الخيراء وحروجه منها ، وثر ابتكا لطاء عاء ــ الغار ابقان الحلاء ــ ليحارث إ ربح }

رمن كلمة المح يمني هراه جاءت كلمة العدمة المعني هوالي مباعد في المسواء و Abritation أي يوبد و Aemotroma أي ميثار Aerolopy أي متم طفات الحراء و Aeromoney أي النبز من حالة الهر وكالبتر الهيراطان

# (ألأس ١١٥٥٠)

العبي الكالمة الإنجليزية ( والسفاء ) مع ابنال اللساء لاماً كا تقول نحيف وأحبل ينفس النطني . وهذا في الكشة تشب أي تخيسبير موقع الحروف . وليس الأعلير وحنهم الذين قالوا الاس وألمس) بحق أسف، تفي الهجة المسلقية وألمس) سي أسعى ، بل وفي النقة الفشية والثلة الأوروبية ( أنسوس ) تعني ( أسف ) .

#### والبر معالمان

ونعلى الكشاة الانجليزية اليرص أر مرض بياض البشرة وكل الشعر المائج المسلم والمراشي والأوساح

وَكُنْتُ وَ الدِّنْ } فِي الدربية لم يكن حناها الحليب ومنتقاله بل كانت تبني ﴿ الْأَبْرَضِ ﴾ وسمى الخليب لبناً لبياضه . ومن كنمة لبن يمني أبيضي جاءت كلمة ( ابعان ) أو جيل لبنان لأن التاريج البيضاء تغطي السمه وتكسوها , وكلمة أبن عن أيض في الأومة الكمائية .

من الساعد وهو ما بين المرفق والكف. . والبست عي العضو المعروف من -الانسان وهو الكف أو من الخراف الاصابع للي اتكت . والعرب الثلقوا الرب عدة معان عنها الاحسان والحم والسَّاعِدَة والقدرة : يقال له بعد . . . . حد أَمْ أَنْ رُحْمِلِ بَيْنَانِ بَالْكُامِ أَيْ لاَ مِدَاءِهُ وَمِعْ إِرْمِهُ } . وَمَا بداله مع الجدادة أي خلفا وتصرت وساعدت ووقايته . ويقال أبد - إن الماء ــ يَعْنَى نَصْرِ أَوْ مَا مَدُ وَمُهَا النَّابِيدُ أَيُّ النَّصِرَةُ وَالْمَاعِدُةِ . وَيَعَالُ وَزَ الجيش - يكس المعزة - أي جناحاء الميمنة والبسرة .

# 1 AN JULY

وتنني الكليمة الإنجيزية ( العنلال ) أو ( ألم ) أو ( وجع ) واللمزة ... من العين . ويقال وصحانة بمنى عنة أو مرض أو توعك المراج .

رئني الكلمة الانجليزية ( هدف ) أو ( تعبد ) وفي الفقا لفرية ( أمَّ ) إ المنزا وتشنيد اليم تني قصد وترجه ، واثنا لعي فعيده .

the same of second and the first properties of the second second second والمراجع والمستعدد والمستعد والمستعدد والمستعد and the experience and the second second the second of th المراجعة والمحارك والمراجع والمحاري والإدوان المطاعب سوادا - افتح الرائز - اليد، ومن كانمة Aurères على عدال قالوا Aurères ا سي عبد إذ النب منظع (لبي) لِتَبِيد لقي . و ١٩٩٩ الأ... لت إلا (لبر) الرية رس أبضاً تبدالني.

> ( Air وليني الكالمة الأنجليزية و عين الراعي ) في علم الفلك .

تعنى الكلمة الانجليزية لكيسياء . ويلاحظ وجودة أن يا للجريف على الكيما الاعطيزية ثنا يغ من أصلها العزبي .

والكيبياء في أولد عهدها لم تكن الدياسة الى تعرفها اليوم وإقسا كال لمراسة الصفات الطفية العناصر وكميائها ومحاولة تحريل العناصر الرخيصة كالم والتحاس إلى الهب، وهذه المحاولات وإن لم تنجع لمي الوصول إلى أهدافها الله أنها كانت الأساس لتطور على المحاولات وولافة علم الكيميساء الذي نتوه لبوم . اسن أبن جاءت هذه الكلمة .

الحروف الأصلية لهذه الكلمة بعد حلاف حروف اتعلنا هي الكاف والميم فلتنظر المعاني الشولدة عن عدين الحرابين .

الله كلمة (كم ) يتنفيل المح بهي مثر وغطى فقول كم البعير أي در لما بالكمام . ونكلم بنايد أي تعلق بها . والكم بيكسر فكات ب هر المالاذ الذي يجيد بالإهرة وجديها أكام . وسعي كفاف لانه بنيط باللمرة أو بالزهر فك . وسعي كفاف لانه بنيط باللمرة أو بالزهر فك . وسعي كفاف لانه بنيط باللمرة أو بالزهر فقول . ومن مم فقول (كم ) بفتح الكاف وتشديد الميم الماس أي تجسميها . ومن مم فتجمع الشفت اللغة المربية علامة الاستفهام من لكمية فجاءت كلمة (كم فتجمع الشفت الكفية المتجمعة أو عن الاستفهام المتجمعة فكم كتاباً مندلة أو من الاستفاء المتجمعة فكم كتاباً مندلة أو من الاستفاء المتجمعة فكم كتاباً مندلة أو عن الاستفاء المتجمعة فلوا في الانخلسية المحمدة فكم كتاباً مندلة أو عن الاستفاء المتجمع قالوا في الانخلسية . وحتى كلمة غلم وحبة فيها معمني المناه ألما ألم كلمة فيما معارث الدونها معني تلا ألمن تنظاء ألمن كلمة فيما معارث الدونها معني تنظاء منها في كلمة فيما معارث الدونها معني تنظية ومتر النبس .

ومن کم بمعنی الستو حادث کم بمصلی أخلی وضلی وکر بعثی صالر استا ایکار کرد دارد.

ال تعلى غوارى والخطى وكلمة ( كه ) أي ضي أي احتجب عنده البصر الشيء بمغلى تعيشى وأكل غهادته أي سترها وأخطاها . والمحارب كلي وجمعها كاله – يقم الكاف – أي الذي يستر قصه بالمعروخ عند . . . ولي أردت أن أواصل تحلل الكاف والهم بالقلب والابدال وتربادة الروف لاحتجت إلى فعيل كامل .

وعلى كل حال فالكاف والميم فيهما معنيان والبديان. الكدية والخفاء، وما السباء مي أول عهدها سوي درانة العبقات الخفية لتعاص وكيامية ولا يؤال مع الكيمياء حتى الوقت الخاضر بهذا الحلى وإن الخلفات الأهداف عن أوال

## ( Alconol Jugar)

واملى الكلمية الاتجليزية الكحول. ويلاحق هنا ويجمعوه (أله) انتعريف ق. وتكاف ميدولة هن التين ألما نقول كرياني وغريل. والهاء واللمة واللمة ، والعول مدينت النين وتسكين الواو مدهو الذي يأتقاء الاتسان ويهلكه دون أدران بي . ويقال غائبه الخمر أي شريها فلعيت بعقله أو يجمحة بدياء .

وسولت الأوضى بفلان أي نسبته واهلكته . واغتله أي أخذه واهتكه من - ت لا بدي . واغول أيضاً الصداع . ومن معاني الغول المبكر – بضم المبن و ماذي الكاف – وهذه الماني جميعها موجودة في الكحول .

## در الكرف Aleana ( الكرف Aleana )

وصنى الكلمة الاتعليزية الخارة أو المنسجع أو الفران أو مثللة في بستان . والتمة في الدرية من معاليها بنساء مقفه مرتفع مستجر مقمر ، ويجمعها وصد ، مول فية السماء , والكاف ميشولة من القاف ولفذه ميشولة من الباء .

( Aldobran ) ( Ilagili )

وهي النُّسَة تستعمل هي علم الفيك . منزل النَّمَس يشمل خمسة أكرا آلفيه

می بوج افور ، وحمی کملئٹ لائہ بنیع الآریا ، وفترہ ۔ بدیع البائ و ۔ رہ علی ابعہ اُر حام بدیم رحایہ .

## ( ARS (5) ) . (4)

الحُلفَا نَبَاتُ أَمَرُ الله تُعَلَيْهُ كَأَمَّهَا مَعْفَ النَّحْيُلُ وَالْخُومِي وَتَعْمُعُ مِن أُورِاللهُ الطائلُ وَالْفَقِينَ وَالْحَصِرِ مِن يَشِرُ الحَّادِ وَالْعَلَادِ مِن وَالْحَدُو مِنْ عَلَى وَآلِوا. مشولة من البِساءُ وأصلها ﴿ حَلَّ ﴾ معيت الطائلُ لأنه يعني عنها الحيسال والكُلُمَة الإنجَلِيْرَةِ بَنْفُسِ المُنْيُ بِعَدْ ابْدَالُ الطّاء عَمْرُةً .

## g Abjebra 1, 45)

وتنتي الكلمة علم الجليز ﴿ فِي الْرِياضِياتَ ﴾ . وأصل كلفة جير عي العرب نعني اصلاح الكسور . فارعاع الكسر إلى الصحيح يسمى جبراً أو نجيراً . وم هذا المعنى الشتق أسم علم الحبر في الرياضيات لانه تجيير باستخسدام حروف والمؤمدة معرومة ووضأ عي الترقيم أك السعامة البيان المحاد الكرار في المكلم والمن المحتوى معي والمسي معاصص والرابي ال أراجه الادراء وأراه العالق فلأفأه أفيجه شامي أهالها المرامي الأستان والتي المستان اخيه رالي حماستد ) g Night 2211 - (2) 4 5 3 1 ند ال نے ند ا ر ف رسو all the complete

( 641 5-1)

ما من المحمد المراجعة المستواد المستود المستواد المستواد المستواد المستود ال

ر در بازی از ۱۹۰۱ و از هن کام ۱۹۰۱ و ۱

# ( Admant and )

وتني من الإنجليزية الفقاء أو الفرت ، وإذا استخصاط حروف الفقسة المدرسيمة في الكلينين واحدة ، والمؤونة - إلهم الميم والخبرة - أو يفتح الميم ومن المعرزة - تعلى الفعاء أو القوات ، وجمعها مؤدا - بشم الميم ومنح المسزة - وخذ Alimentery carts أي المثلة و مجاهد Alimentery في المثلة أن المثلة و مجاهداتها الله أو المرث ،

# الكالي العالم ) ( الكالي العالم )

1,08

رطح الفل ــ يكسر الفائد وتسكين اللام ــ هـر مادة مضادة المحرامض massala عـر الفاوي أو الفاي له خصائص أشرية .

( was a final s

 $M = 0 + 1 + \cdots + 1 +$ 

راور شوکست) و ششی د ۱۰ زارات به ه

المنظم الأمري في من المعالم ال المعالم المعال

#### 

in the second of the property of the second of the second

#### ( 60; j'. )

وعلى الكلمة الانجليزية معاهد \_ يكنس تقييماه ما أن حليف أو عبالص أن عصر \_ والممنوة معرف من الوام . كما نشول أور جمي وزير أي ساحة والرسع

ه الدما كالمراب المواضعة الأم أوافي والإرسال أمن

وحديم مدني الدينة و هر الأنداء الدينية الدينية و المراكب المنظمية الدينية و والي و المركب و والي و المركب المنظمية الدينية و المركب ال

أنأسي خمسح سراحتشاره

وفولاً على فده د يا يا حج الرم العني الحد

ال الركبات المناسف )

ا و معنی درانسیة الاحتراره الدم و آف الدم و و بدائی الفید در از معتمل این اید از د او به معنی الاتحاد و ادم و آن آب استأام الدم الله الدرانة الدن م احل از و دم الدراد السامية او السيد

علاوة الأولس معصمات ا

و می گسته فاخر به یخره و برناحه و ماهی فی در است و مگده. و الایاسه و برخی آمیز از حافظ ها برخانج فرود گریست می ان اندخ نصصی معی حجه و اندائی فراز برد و اندین میں اصلی فلیمی از اندیس آر المالاً و حالی این فانود و الحصر و اللح حسد آمد شده صروع در است بی هر برز آر آمد است برده آن و مدیرست آر اعملی عدیمی فالا میس آبرد و فارخا فید فرم

ا و الحد الدامل الدامل

( Arma 😅 ş

الله الله الله الله الله أو الراسطة أو التي على حرام المتي الله أن ا

( Ale us d'ai )

ا المنظم المنظوم في المنظم المنظم

( With W )

 $(\mathcal{A}_{i}^{k}(\boldsymbol{\omega}^{k}), \boldsymbol{\omega}^{k})_{i} \hat{\boldsymbol{\beta}} = (\boldsymbol{\alpha}^{k}, \boldsymbol{\beta}^{k}, \boldsymbol{\omega}^{k})_{i}^{k} + (\boldsymbol{\alpha}^{k}, \boldsymbol{\beta}^{k}, \boldsymbol{\omega}^{k})_{i}^{k} = \boldsymbol{\alpha}^{k}$ 

( Aprind با نام المعامل ( Aprind با نام المعامل ( Aprind با نام ) المعامل المعامل

الكندة الانجليزية و الأبيدية به أي الحروف حيمها . وقد صبت الحسيره على حيمها المرافق الانجليزية و الأبيدية المحروف كه صبت في الحسيرية الحروف الخروف الأرسة الأول شها ( أبعل ) . وعند اكتفاف الكندتين الرموز الله على المرافق أميرات وهي أما نسب بالحروف كانت الصورة تقل على ... الأول شها فالألث كانت فيارة عن رأس لور واسعه في الكنائية ألف مروة من والفط باه والجيم كانت ميروة مورة ويلفظ باه والجيم كانت ميروة من ويلفظ باه والجيم كانت ميروة من ويلفظ بالمواجع الجيم كانت ميروة مويانين شيخ المحاد الحروف وتعاورها عند البحث عن الخراع الكنائة ... وحياني شيخ المحاد الحروف وتعاورها عند البحث عن الخراع الكنائة ...

( Agen JAI)

في خلج النشق

( Alaina とは) )

وعلى الكلمة الانجليزية وشامح ) أو ( شاعق ) أو مزينهم أو طال أو - : والبون في النمة العربية على الممافة بين شبيتين فيقول ( بون شامح ) : على الارتفاع .

والبوان في تعرية هو تعمود الذي ترجع عليه الحليمة وصمى كالمئت الله. وارتقاعه . وتقول بان يمش بعد والبن يمني الفراق .

طائر ( الطبر rimin )

وهر النبي الطائل إن علم لطك

( الطيبرر Ahambeur )

الانحلى الكلمة الانطيزية آلة موسيقية لما حتى طويل وأونار , والجم صد. من النولة ، ونظن القراميس المربية أن الكلمة فارسية . فير أنس أطن أنها تقالالة الفظها على علت , فالطنب في النفة العربية هم الحفيل الطويل . والاسم عي الحبال الهارية التي تشدسها المنهام , ويفاق مدت الشمسي أطبابها أي اشدً

والها تشبه الحبوط الطوينة , وعن عصى الطول في الكنسة قلمة أطنب أي أطلسان في الحدم أو والعرفية .

رائيلبور له منتي طريل وأونار طويلة . والراء هـ" واثنة كما نؤوسية أن الراء كن أ ما تراه في الكلمات العربية والعلها صيغة لاحدى الإيحاث القديمة مات أصوالها . فقول حراض ما يتشعبو الراء بمني حشى – بتشعب الطاء . كما نقول عن ما يتشديد الفاقه – ويقر بمعنى شقى .

ودكس ودركس بمني تراكم ، وتسح وشمرج بمني باعد بين الخيامية . وحمل وغرمش . والطب هو العرقوب وكثير غيرها .

رحكانا فاسم العقبور مشتق من شكاه تماماً عثل ( الطبل ) الذي اشتى اسمه من شكاه القضلح . فاخروف الثلاثة ( ط . ب . ل ) – مع جواز المدال الباء فاسد تدل على حتى التبلطح أمر التفلطح . فقول بلاط – مع القلب – وطاوئة را مع البدال ثباء والرآكا فقول شجاء بمنتى شعوة ) والعامة تقسول و طبقية ) ونفضح أو بقبلح في العربية نعلى مهد – بشفيد الماء – وبسط .

طرم ( أوش المسلم )

وتحسيني الكلفة الإنخليزية تلاميها وكلفة المجموعة المنى تلبيداد المستعدد المتعدد المتع

دانه ( أماليكايت Amaienice ) ( أماليكايت Amaienice ) ---

والكلمة الانجليزية تنني لهم والتحم وآدمج ومزج المعادن بالزئين .

والغم هي الفقة العربية تبشي خفظ ودمج ومزج وإذا ابدلنا اللام دالاً نقول. دغم والادغام من الجمع أو الملط أو المرج أو الديميد .

ويثاند لغم الرجل أي خلط في اخباره الصحيح مع المحلأ ، والنغم المدعب. ي احتلط .

> النسير ( أسيس Amber ) والخمزة مدولة من النون والميم مبدولة من المون .

واست در م

ela ...

ونعني التَّكِيمَة الأَنْهِيْزِية الشَّمَانَ اللَّهَاكِرِيَّة أَوْ لَسَوَانَ عَامٍ ,

وسیان ( آسینی ۱٬۰۰۰ م. ) وتاش (کاید: (الانبلیزیة (الحال) أو ( اصلی الاحال) أو ( أمن ) بند هستام ( أمسو - ۱۹۹۰ م. )

حقه سابقة في اللغة الالتعقيم له تلصق في أول الكلمة وتدل حلى الحب والتعقيق والتعقيق من أول الكلمة وتدل حلى الحب والتعقيق والمستوى عليه المستوى عليه والتعقيق من التعقيق المستوى عليه والتعقيق من التعقيق من التعقيق التعقيق عليه الكلمات المختلفة حروفها وجميعها فيها عملي الخياج والمحبة

يموك. رشق الكنمة الإنجليزية حجاب أو تميمة أو ما زمال لردانجين أو -

وعلى الحديث في التربية في أكل ما يجمل . والحمولة في العربية في أكل ما يجمل .

( Anama Labl )

ر فيده کليمه بي ايند لاعث به سير شير اوهو ماناز در اشتال . د د به در انعام

وشمني الكلمة الانجليزية غيف . ولهي الملة العربية تقول نقر وبكم . على الإذ يتعلى طفب طبه وتنافر فلاناً أي نازعه وغيفب طبه وحم منافرة أي غاصمة ( وأهل الخليج ببدلون الناف جيئاً فيقسولون ماء ويقان أينل هذك فرائل أي كالم يسيني ويفضلي ، والغر سنج

رو وسد در مدان ما ندار هر در در است أن مسمر اندان و الدرو الندار المدارات المحارف و Angricos أي المحارف و Angricos أي نفسيان و Angricos أي المخطرة المحارف ال

# راكن والكال واوهم )

ردا حادث حروف البلك من الكليسة الانجليزية تنقى هسته الحروف إلى أن إلى ، واللام يكن إضافا راء نصبح الحروف (أن أن أن را) وهند النسج (أر أن أن أن أي ركن يتعلى زاوية . والكلمة الانجليزية تعلى زاوية . الله بكن إبدالما فالما فنصبح (أر أن أن أن وهند القلب تصبح (أسرن) الكلمة الديليزية تصبح (أسرن) الكلمة الديليزية وهي أيضاً من معاني التقران الجلارين صبي قرته وكلفت سبي زاوية وهي أيضاً من معاني الذات إذ أن أصل كلمة زاوية صنين من التراوج (بابدال تبليم باه) فاقران أن أو زاوية أن المران بسبي ركا أو فراوية .

### ( Areay ( int )

ند الأصورة الحسر المكر الدي أنحاده المود الدارة أو المدارة المحراة الحدادة الأمراء المحراة ال

ركني الكامنة الإنجليزية قيه أو قده و والقيه والقنة من أصل واحد يتقيمن الدي الارتفاع . والنبم ابدلت بناه ؟ وقب – ششتيد الباه مد القوم أي ارتفت الدوائهم . ومن عده الكلمة جاءت أقلمة ( Apices يعلى قدم أو قباب. المالي المرقت وقدة ) عن وقدة ) في شل اللغي فقط وليس في المعلى .

## ( Append Lift)

و الحرور الكلمة الانتطاع في أمر الحيل ( يتشابيك الياء ) وعنها جاءت التلمة المستجدال أي المثاب أمر الحيل أو ملحق بآخيس الكتاب أو و الرائعة – في المدر م و معالف حروف المثانة من الكلمة الانتجازية الحق الخرواف الصحيحة المدر الدر الدر التاليات ( عار الدر الدر الدر الدر الدر المال المال المال الدول الدول الدول الدول المال المال الدول الدول

## ( Kommand as july )

## ( Approach زايروش )

د الله الخلمة الانجليزية الترب أو التراب , ويحدث حروف العلبة تبقين العرب العلمة الأنجة ; ( بسر الله على الانجليزية أحياة العرب المستجدة الأنجة ; ( بسر الله على الله على العربة ا

والنون زائدة في الكنمة الانجابرية والمئي الكنمة ( عيق ) . ومنها حاه الاسات Anelsonian أي مسالم بالآلسار الندية أو المدينة و ... . أي أثري و Anequala أي قسدم أو مهجور تقلمه و ... في منافة أو أثر تمنيم . والمسؤة مدولة من العين .

# ( Any (1)

والكثينة هنا تعلى أي راحد أو أي شيء , والنون هنا زائدة . وبهذه الماد أقرل أن الهجية الكنمانية كانت أحياناً تحلف فنون بعد الهنوة اليقولون ( أه بدلا من أنف و ( أن ) بعلاً من أنت و ( أنم ) بدلاً من أنم . والنون -تقبول المعتف ( راجع الحلف والإصافة ) .

## رط ( آبارت Apert )

وتعلى الكالمئة الانجليزية فرق إلى أجزاء ، أو القرق على حلمه لإ بكسر الم وقتح العال ) ومنها كلمة لا Pers بارت ) أي جزء أو قسم أو حصة أو الم أو قسم أو تفرق أو تشعب إلخ . وفرط لبي العربية تعلى قرق ( والفات أم المقاد كما تقول حال يمكي حاط ويعلى يعلى وعلى .

والعامة القول درط الاشتخار كالترينون والجوز أي درق عنها النعار وم الثلمة سربانية نصحى ، والفراطة عند العامة قطع النظود الصغيرة ، والراط العنب عن الحيات المفصلة عن الخيمية .

والباء مبليولة من انفاء آلا أن التاء ميشولة من الطاء . ومن حالي العرب جاءت آللسة continut بعسني الطرقة المتصرية و continut بمني الشقة أي البيت المسئل تشترق من غيره مع أنه جزء من العمارة إلا أه المترق منها باكتمال مراقة

فالباف بمكن ابدالها كافأ أو شيئا أو همزة . وحلى كشه و قرب ع في العرب متعملت في الفديم (كرب) ويعمس المحي ، ورجل النون في الجاهئيـــة صدي (كرب) أي قريب من الالحة ومنها حاد اسم (عند يكرب) .

رمن علمه المصمامي أي انتقرب جاحث الكشية الإنجليزية عمدي و كو م يتمنى زلفي وعدارلات نفسله ليل القربي رارمي - وهو نقبي معنى و كو الم المذهلية - و Approachable أي سهل التقرب عنه و حد مستمال عملي القربين و Approachable أي القراب أو مقاربة.

عرش (أرك Anr ) هرش (أرش Area )

وتنفط الكنمة الأولى جمع أرك وتلفظ الكنمة التانية و Arch أرك أرش و وكانيا الكنمين مفطة من كثيبة ( هرش ) . والكلمة الانطيزية تسم ( ابوس ) أو و تنظره و أو ( عقد مناه ) والهميزة ميمولة من الدين . أما ... والثين فهما أخطن .

ونشول في الهرجة هر في ( بششيد الراه ) تعريفاً أي بني بيتاً من الخشب ويه الدر أي طواعه بالمحيط الدين الرمال المحيطة بهدا . وعرش الكرم وضح الدول على الخشب، والمعرض أبضاً سرير المثلث آلان من معيماني العرف المحتذة والتطاليل . وكان لكرس المثلث مفته تعرشه . والعريش هو البيت المستظل به ويعمل هافة على شكل قوس أو أقواس لمنع المبقوط ولمحل كشم بتنظل به ويعمل هافة على شكل قوس أو أقواس لمنع المبقوط ولمحل كشم المعرض ) بابدال الشين صبة بمنى الفرح الذي يفام بمناسة الرواح اشتقت محمل العرش والتعريش لأن هله المناسبات بدعى لما عدد كبير الا يضع المناسبة وإن صاحب الدعوة أعرافاً ليستظل بها المدعوون .

من رئيس الامالفة أو الطراب و Arendoka أي الرجل الذي يتمين إلى الطبقة العالمة في المجتمع ( الرشاوق) و Archimandaka وهي رثبة كهنوئية و المستدرية ) .

ا إ في العمار : من كلفة عرش بحق قوسي ومنها تقلوا مصححته المحمد ومنها تقلوا معلى المحمد ومنها تقلوا المحمد المحمد ومنا المحمد والمحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد والمح

# الرجيز Argus (الرجيز Argus)

واغيم في الكلمة الإنجليزية فقط حيماً معرية . والكلمسة تعلى جادل أو العشر أو باحث ، والهنزة مبدولة من الهاء كما تقول ميثيل بعثي صهيل وآراق العبي خرق أي أمال ، والهرح في البغة العربية من معانيها الافاضة في الحديث ، وظال استهرج في حديثه أي أنبع فيه . والراء بمكن إنباللسا الاما كما تقول ان يمر حول أي يضعون في حديثهم . والراء بمكن إنباللسا الاما كما تقول ربت وبا ثبت وإذا ابدلت الراء الامسا مع القلب تصبح (طبح ) وهي بنصي أمن ، ومن معاني المهجة اللبان أو طرف النبان . ولعل كلمة الفهجة بمعنى هاه ، ومن معاني المهجة اللبان أو طرف النبان . ولعل كلمة الفهجة بمعنى

إلى أكان ( الحرج ) فيه معنى الاسترسال أو الاسهاب في الحشيث ، وإلا الدن الاطانة في الحقيث قد تؤدى الى الاخطاء ومنها انحظاء مضحكة الشنق المراطاة النائي كلية و مهرج ) أي الذي يتكنم كبراً بشكل مضحك ومن هذا الحي اشتر منهي التهريج بمعنى النصرات المضحك البعيد من العبراب .

الشنى الانجليزي مشتق من معنى الاخالة في تطعيث والبحث فأصبحت العلى حادث أو قافش , فابشدال أو الشاش ما هو إلا الاخالة في المهديث بسبب العادات في وجهة النظر

أُوتين الكابية الانجنزية وجيش ) أو وجند ) أو وجسكر ) ـ والمرام هـ البئيش في النفة العربية البئية والكارة . والعسرسرم هو الجيش كتبر العدد والعبر مه هو الجيش كتبر العدد والدرم هو الجيش كتبر العدد عرم فلان أي النصخ المعانة ينف . والعرم الملز المثنية أو البلوفان ومنه لنما العرم أي الشديد ولعمل كلمة ( منه أرم ) في الانجليزية بحقى بند أو فرايا مايية مني مخي الشدة والقرية بين البد والشدة أو القرة واضحة .

ومن معافي الشوة جاءت كيلمة ( هرد ) وحد الهدال الميم دالاً كن نشب خابش وحدش بعص المسيخي وكوه – بتشديد الهوار حد وكوم – بتشديد حوابشي المعلى . وتعلى كلمة ( عرد ) لموة ، وإذا ابتلث المدال المال عارت وعرض ) وعلى كلمة (عرض) المعلى جيش كلمة ( أرطه ) يمنى الرقيم من الجيش ثم التقلت عليه المكرنة إلى الكسنان ( أي المند قبل القضيم ) وصارت السم لغة المسلمين عنالة و أوردو المونى عناهم لغة الجيش وكانت فعلا لغة الجيش الاسلامي وكان خليطاً من الخاب شعوب الملك جاءت لغة الجيش خليطاً من الخاب شعوب الملك جاءت لغة الجيش خليطاً من الخابة شعوب الملك جاءت لغة الجيش خليطاً من الخابة شعوب الملك جاءت لغة الجيش خليطاً من الخابة شعوب الملائم المنت وأصبه .

بد عدد تأكست أم رسم أست عرفي (أزرما Aioma )

ويمني الكذبة الإنجيزية رائمة مطرية أو شدا أو عرف ، والهمزة مجواً من الجن والميم هيدولة من العاء كما نقول تسم يمعي تنصى – مع انشب ويفان في العربية عرف – بضم الراء – أي أكثر من انشيب – بخصر الطاء وكالمث شني كلية عرف طابت واقت والعرف – بسكين الراء – أي الرأ الطية ، ويقال ما أشيب عرفه أي ما أشيب واقته ،

ارسی (افرمت ۱۳۵۹ ) علی انگذیه الاندئیزیه ارتف از آنتی انتیض از حجز رکانیا بیهمهٔ ۱۰۰

حجر حربة التقل ، وفي الحربية رسا رسواً فهو راس والجميع رواس وواسيات . روست السقية أن توافق في المبناء ، وارس الفيء يمغلي ثبت ( ويسالونك من الساعة آيان مرساعة ) أي ثبوتها ، واثرائية في اتي لا تبرح حكاتها .

## ( Assand 11)

رنطى الكلمة الانجليزية صعد أو ارتفع أو اعتلى . ويقال طي العربية مند سبردا طي الجلل بمثل صعد . واستده أي أهيده . والسند وجمعها أساد ما نتبك من الجلل بمثل صعد . واستده أي أهيده . والسند وجمعها أساد ما نتبك من الجلل وعلا عن السفح ( يمكن ابنال الهون لوناً كا تقول بعضى ما يمكن أعلى بمثلي أسلى به . وتقول المفة الانجليزية المتلفله هموده أو سطوه أو نقوة أو علم ارتشاره أو معيده و الانتخاصة مناهم بمنى صحود أو سطوه أو نقوة أو علم أو صحد القام و المتنفذة المناهم المناهم المناهم المناك تاء كما تقول دائد بمنى تكه صارت المحدد وفي أيضاً بمنى ارتفاء أو صحود .

#### ( 320 : 45 )

وتعلى الكلمة الانجليزية تشك وتقشف ومقاماة ومعاناة وهجر الأمسور الدنيوية , والهمزة معولة من الفاف .

# نشي ( آلش Ash )

ونسنى الكلمة الانجنيزية الرماد , والقش في العربية تعلى ما صحص ودق « سور من البنات والقش أبضاً الرماد أو ما يكنس من المبازل وتسمى الآلة التي «تسريها هذا الرماد و مئتة يم وها المهازة مبدولة من الناف , و Achicay عن منتشة السجائر أو الرماد المان ترضع لمية اعقاب السجائر .

## ر المحروب ( المحروب Accessed )

رضي إلاَّحة العبنيقين والاشهوريين والبابليين والمعروفة باسم عشان . والااله الرفز لها ينجمة الصنح . ومن كالمة عبنار يماني تجمة العسج اشقت المسخسة

الإنجابية كالمنة معدد بحشي تجمة وتلفظ بالثلثة الانجليزية وحدار بم بالبعالية . الشهن سينةً

#### الله عادم )

وتعنى الكنمة الانجليزية بسأله ، والكاف ميدونة من الام كما نقول بندك وادل يمعنى قضع وأصل الكلمتين ( بنك وادل ) بت يمنى قطع ، وبنك إسلام الياء الله تصارت ( نتك ) وبدل منها جاءت كشفة البدول أي المستشهدة من الرواح العبادة .

منته المدارة منت كالدارات و منازت الماري ناص (المريت Angions )

. تعلى الكلمة الانجليزية الرفير أو تنفس أو اخرج العموت من حالسه . وأميل معلى الزفير في الفريبة صوت ثوقه النار أم صاوت تعلى الفراج النسب من الحلق , والباء مبدولة عن الناء والسين ميشولة من الربن .

# ( أميل المديد )

# عدالين ( ألمان ( المان ( المان )

ولتى في الفضة الأنجليزية معال أو سفاح ، وأكثر ما بستعمل الاختيال السيامي ، وهو لقس ما كسان بقوم به المشاشرة اللون كسانوا يدوون عن استعمال الحشيش والالخيال لأسباب والحراض سياسيسة ، وأول من استعمال الخشيش والمباشين الاختيال السيامي هو أحد زصاء الاساميلين الناو.

الفراساني المشهور يشيخ الجلل الذي ألف حسبة سرية تلافتيال في مصر بعد وإذه المنبط العاطمي المستصر سنة الا ١٠١٥ ، وكان طله الجمعية السرية نفوة عطير في ابران والحراق وسروية ، وكان طلما الرعيم القارسي المشام لرحاله الحشيشي المسهم تحت تأثيره ألباء تنفيذ أوامره بافتيال خصومه الساسيين والملك هرفوا المناشين ،

ولد انفقع منذا النعبير Assersin إلى أوروبا بمحلى الأغنيال طبيادي. من غربق الصليمين , ومن هذا الحلي كلمة «serses» بمحلى المثال .

مال (اجزات Assum )

راجع كنا المحجم

والحربث ومعهده إ

والكالمة الانجليزية تعلى أصر وأكد وأثبت وحافظ على وكلية أصر فى مرية تعلى عزم وثبت ويقال أصر على المذب إذا ثبت عليه ولم يقلع عنه . وعن المسات الانجليزية المنتقبة من ذلك Assertion أي اثبات والأكرب. و Assertion أي قطعي وتابت .

( Assimisate ( Land )

رنا حذت حروف الطة من الكلمة الالحليزية بقيث علم الحروف الصحيحة و من و لدت ( والدين بمكن الملطة شاء فتصبح ( ش م ل ت ) وعنساء القلب السم و ت م الله ل ) .

والكلمة الالجليزية لما معنيان :

. :: 12 | 1 | 12 | 1

١ - تغير الطعام بعد علميك بركوله إلى أنسجة حية .

والبيال أي العربة إلا سيان :

المراجة أراسات

الغير المقام بعد هفسه وتحوثه إلى أنسجة حيثة : أي أن الداء يقفسند صبورة الإنساء المؤتم الحية التي تتحول الجها . ومنها جاءت كانة مدورة بمئة للإنسجة الحية التي تتحول الجها . ومنها جاءت كانة Assertition أي المناخر أو محمل المنته.

#### باعد ۱۹۰۸ )

تعلى الكلمة الأنجئيزية ساعد أو أهان , وإذا حققت جميع حروف الفلة تبقى الطروف الصحيحة الثانية (أ. من مكررة , ث) والألف مبدولة من المبن والثاء ميشرلة من إلدال , فتكون الحروف (ع , س , د) وهي المتروف الصحيحة في كلمة وساعد ) في الفقة العربية , ومعلى المعاونة والساعدة مشتق عن معلى كلمة ( ماعد ) في تعلى اليد فعن قدم فك ساعده أو يقده فقد عاونك أو أعالك , ومنها أيضاً الكلمة الاتجليزية Assistant أي مساعد أو مون .

رابية (أمرثيت Associate )

نفي الكندة الأنجليزية شارك و Association نفي شركة أو جمعة .
والحي و بنشديد الياء و وجمعها اسواه تعلى الشل ، وساوى الشيء عادله
وتساويا أي تعادلا رسيان أي متشاجان ومنها اشتى معلى المشاركة والانشر الدائات
تشركاه سواسية في الحقوق والراجات ومن هسئة المعلى جادت كسمه
هم يعلى شركة أو جمعة .

## ( Assungs payed )

وتعلى الكلمسة الإنجليزية خفسان وسكن - بشايد شكات مدواطات - بتقليف الطاء مدوهد أ - بتشايد الدان رهك الماني جميعها بتقسمها مع الدام مدد

والجبع مبدولة من الياء ــ النشر ابدال البليم . مخلشور (أشور Assur)

عرشي وألأعلى والأنه عاذين يله كنجه للماهرون أأشور براء الأاله

ودما يقولون ( أشوريس ) فقد بكون فك تحريفاً وقع فيه المؤرخون لدى وسنده هله الكلية من النفات الأجنية ، أو أنها صحيحة في احتى المهجات غربة الني تبدل أدبن همزة . والاله فاشور الفتن الهه من كلية ( عشرة ) وقد كان ها الرقم برعز إلى عبادة الجنس هند القلماء . وقد كان عاشور إله المسب عند العشوريين وبسميهم الأجاب (sasprisms) (أسريان) . وقد قللت عند الكلية إلى المورية عمرقة فقالوا ( سريان ) وها السريان إلا أترابيون وهم الرع من قروع الأشوريين أو العشوريين . ولدى دخولم الديانة للسجة كرفوا الرعاب إلى الأراب تعقرا الأن علم الكلية كانت في أو الل العصور المبحث الرافة لكنفة ( كافر ) أو ( علمه الكلية وما تمل أو الل العصور المبحث اون أن يعتقوا في معشور المبحث اون أن يعتقوا في معشي هذه الكلية وما تمل خليه والكلهم استعملها كاسب الموريين لا كما ينتقلها العرب بل كما ينطقها التربيون ( المبريان ) وحسونت الدورين لا كما ينطقها العرب بل كما ينطقها التربيون ( المبريان ) وحسونت

وعلده الكلمة ( سريان ) ليس فا علاقه بكلمة ( مورية ) كما يقش بعض الدرجين ، فكشة صوريا تعني ( الشيس ) ولعل حكان صوريا القصاء كافوا عجود الشيس ، وإذا المعلت الياه جهةً في كلمة صوريا صارت صورها أي أن سراح وصفى الاضاءة في الكلمين واضح ، وإذا ابتلت السين شيئة وليلهم فالا صارت شروق – مع ابتناء الافق واوا .

راجع كنية منظروت Ashspireth

الخارات المائية والمراجعة والمراجعة والمراجعة

4 11 11

طيد (أخيرات فالعابة )

، هي كشة الأحيرية سيد أ، دكر أو حدل وقدر وثانب د.3 وحرفا الناء مبدولتان من حرفي الدال . والمشيد في العربية تحتوى على م. . هذه المداني .

( Aaylum [Lit]

ونعنى الكلمة الاتجليزية المستشفى تعقل واتبتان كنا يهني الشجأ والأوى ا دار السلامة الفقيلة والدنية .

الآت – الرث ( ایت Air – الرث ( ایت Air – الرث

ونعنى الكنبة الانجليزية الأو ل أكل ــ مفتح الحروف الثلاثة ــ والتائيــ بأكل أو أكل ــ يتسكين الكاف ــ والحدوة ميدولة من الفات .

عل ( اللَّبُ Athlese )

على الكلمة الإنجليزية المصارح أو قري الجلس وفي المرينة عنل بلم الراقاء وتقديد الخالم على المرينة عنل بلم الراقاء وتقديد الخال المحالة القليم بالمصال المستخدة عند المخليد يهدم بها الخالط وفي عدّه الكلمة ابدلت العبن حيرة واتباء ثاء . الحليد يهدم بها الخالط وفي عدّه الكلمة ابدلت العبن حيرة واتباء ثاء . عده الكلمة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة في ما يختص بالمصارعة الكلمة تمنى أبضة و المساوعة واتباء و المنافقة المنافقة في الالماب أراب الرابانية .

أنشسي وتعلَّى الكلمة الإنجليزية المحيط الأطلس \_ والترن والثاء والتسدان

الكاف فهي مشولة من قدين . وحتى هذه الكاف الانتظيرية هي حرف يعمى مي الانتظيرية ( سي ) . . .

رفي الثانة العربية تقول طلبي البصر أي شعب وطلس الكيابة أي محاها والبطلس الأمر أي خفي . والطيلس عو الأحسى . ومن المعنى الشعبق حمير السواد فقائرا طيشان أي المود . وحسي الذات و أطلس ) لأن لوله مغير يتبل المواد . ومن المعنى أو الخفاه اشتى العرب كلنة ( طلاحم ) أي الخيفوط المهيئة تخفية المحي يحتصلها الساحر . وحسي المحيط الأطلس بيلا الاحم لألا من معاه يقت كان يطن أنه آخر الدانية وليس وراهه إلا الفلام وطلا مسوه بحم الطلسات . ومن السواد أيضاً جاه المح جيل أطلس الاخبرار لونه وعيله إلى المعياد ومن المع المال على جاءت خراقة وجود إله يتعمل الدنيا وحسي ( أطلس ) ومن المع الاله اللي يحمل اللهيا جاء المع المفراقط المفراطة المفلس ال

( Amer )

ومنا النبن ابللت همزة

( Attract عار که ).

وتيني الكلية الانجليزية جذب واحتمال وخليد ، وتقول القواميس العربية ; المرق العميد أي تصب له حيالة ليصيده . أي جعل له طريقاً بالحابه . وتطرف انتج اللذاء وكسرها هو ما يوضع في الفخ ليجلب العيد أي يكون طريقا لسه من الدي حيد أن العميد ، ورد أردت أن حدث الما العين أنه فرعاً حدد حيد . فكلمة Aroscion إنما تعميل عمل طريق للاجتمال والاحتمالة و مناف هو ما له طريق تجلب الاشياء تحوه .

f Aun wig

وفا الغلث ألهن همزة والميم لوناً .

## وأواج عسموري

وتعنى الكننة الانجئيزية ( أصل ) أو حسب أو علم . كما تعنى مؤاف لأن المؤلف عو أصل اشاء الموضوع ، والإعناء في العربية تعلى أن الأصل والنشي و عو المالف

وهذا الراء ميلولة من اللام كما تقول با ريت يمنى يا ليت - انظر ابدن الراء - والاقل في العربية تبنى به الاصل و والاقيل مو الاصيل ، والوقسم أن ( الاثل ) و والاصل كشاء واحدة بإينال اثناء مباياً وان احتلف ظل مصاحبه تقبلاً . وحتى أكلمة في Aileonity والتي تحسني منطبة أو ملطان منطق من معنى ( الأصل ) إذ أن السلطة أر البلطة أو من يوثق بتك يرجع إلى أن أمن الحكم أو مصدر الاسكام والتشريعات ، ومن نقس عقا المغني اشتث خذة الاعليزية كشات كثيرة تحيل ظلالا عندة غلا البني

#### الأرثو مالاش

راضي الكلمة الأجليزية ذاتي . يومي سابقة توضع قبل الكلمة الإنجلزية المحنى بقانه أو آل أو بنصه . والناه ميدولة من السين كما تقول مرت وهر سر تعنى هذا والكان المناب أ. وكسا ظلا عن أصل والل ينفس المحنى مع طرق على النخال بإبدال نصاء الماه ، هكذاك هادان الكلمان وأصل وإلى أصفهما وأم المنزة وتشعيد المين بحنى الاساس . والاساس هي أصل الشيء . وإنا عرضا أن أمي تعنى الاساس وأن المين يمكن إبدالا تناه تعمير وأت ) و المنظرة مقهرة اللاتية منها إذ أن العمل الذائبي هو الأصلي طهم بالمبسس عرام بالمبارية ونها إذ أن العمل المينة وأس ، والمائة عي الماس وأس عوامل خارجية بل تعبيب من طوامل أحيثة وأس ، والمائة عي الماس وأس المحركة . وبهذا صارب وأس ) أو وأنت ) المنظرة . وبهذا صارب وأس ) أو وأنت ) المنظرة . وبهذا صارب وأس ) أو وأنت ) المنظرة المائي . والتعالى أو المن الورائة وغيرها من الإشتيانات وظائران المائي . والتعالى أو المن الورائة وعبرها من الإشتيانات وظائران المائي . والتعالى أو المن الورائة وعبرها من الاشتيانات وظائران المائي . والتعالى أو المن الورائة وعبرها من الاسمان الورائة والمناب أو وأس المناب والمناب والمناب المنابع والمن المنابع المنابع والمنابع والمنابع

. الداهدا المعينان سكان البلاد الاصفير أو أبسماء الأرض الاصلين ولمس في عدا المس أي صلة بالألية أو الحركة الآلية , ولمداشنق من معنى الأصل ( وليس من معنى الآلية ) معنى الانفراد تقالوا Automet أي الحاكم مأسسره أو المستبد أو الغائم المفتق ومن معنى الانفراد والدائية والأصلية الشي كام من الكندات في المائة الإجليزية يمكن الرجوع إلى القواميس للصرف عليها .

## ( Anaci. Out)

وتنظير على الكشف الأنجئيزية عجم أو حمل على . وفي العربية تقول عنك وبها وحبركا أن كرّ - بشديد الراء - في انقتال أي هجم . وعنك الحصان من مجم لنعض

# السام ( أليل المد)

اعلى الكنية الأنبش بأنت وقائدة وربح وأفاد أو استفاد من , وافختسم وامن الكنية والمنتسم وافاد أو استفاد من , وافختسم والمهز ( والانتهار تعنيان الاستفادة من الشهر ) , واللام مبدولة من الدار أن أنا تقول ماد يمين يعلى يهاد يميل ، ومنها الشنقت كلمة الإيناللاناها أن أن المعالم أن المكان المكانية تميل أو المعبول ، وتكلمة العامات المكانية تميل أو المعبول ، وتكلمة العامات المكانية تميل عليه .

#### رافوني Avenue (البوني Avenue)

هی هذه انگذمهٔ الاطبوریهٔ ( رافقی ) أو ( هضاه ) أو ( كاره ) أو ( نافق ) و طالب سروف الدانه من الكلمة تشمی هذه المورف الصحیحة ( ف ، و ، س ) اللمین میدولهٔ من الفیاد الدام وجود هذه الحرف فی الفیهٔ الانجلیزیة فیكون الاحل و ف ، و منها اشتقت الاحل و ف ، و منها اشتقت عدم الفانی الاحلام بعثی علی مقبض و Aversion أی كراحه و تقود و العدم الفانی و منه واجتها .

واحل الغلبة الاجلبية وحوامن والهمزة مشولة من الماء . وحراف ( ٧٠)

الانمليزي وينطق مثل القاء القارمية ينطق في كان من المعانث والرآ . وفي الفقة الالرودية يكتبون حرف و الاستان كشت الكلدة جاءت كشت (Anna) بمعنى طبر و المتفاهدة بمنى طبران أو ملاحة جوبة و Awater أي شار

## ( أفريف biouti )

رتمی فکسهٔ الانجیزیة اینمه أو اجتب , واقعاله منا مدولة من قباله وحرف عده و و سعول در عدر عدو اشد به مدولات حدد و معدود به أي تحت أو انتقاد و Avoiding أي لا يمكن الاينجاد عنه و Avoiding كي يمكن تجمه أو الابتعاد عنه .

## فاق (أولك عنسم)

المرافق المرافق المساومين معاومين المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المر أو يقيش أو يستقيط أو مستهفظ ، ومع أن الكلمة الانجليزية للفظ بالباء بغلا . . . المرافق المرافق

#### ( are d) 4

ا فایل انجماد که و این احد از درما این اور احداد این نفر دار -

(433))) (35F)

رتعلی دکشتهٔ الانجهزریة شجرة انز مرور أی انتفاح البری والهمزاه میدم. من الهبن . واللام مبدولة من الراه آلما تقول با بریث از یا لبت ـ ونی آن. قلب ( تغییر مرقع اخروف) .

#### الزغرث المساعة )

وتحق الكلمة الإنجليزية مميت المسودة ( في الفلك ) والمست في الرائد أصل مطاعا الطريق وجمعها مسوت وتعلى أيضًا الفيئة , يقال ما أحمن الحمن هذا الرجل أي هيئته .

# خرزائيل وارزائيل المصادي

وتعلمي المعه أأعاره مراشي والمكالي ما وأشمع اليافعات ال

من أيضاً منك الترت . وأصل الكالية مكون من كشاون في العربية الخلافسة و المستقة به عزوا وتعلق حاهد أو مساعد وهي أخت آرو والزر عارش تعلق الخر. أي مراهد الله . ومن إيل بمعلى الله جاءت كلمة جيرائيق وهيكائيل واسعاعيل ( ) من ( باب إيل )

# ( Basi ( )

و به الاحتمام و على دراء السمام و منها الأحتمام ( Base am ) عمل المعامل المعامل المعامل المعامل المعامل المعام الدرام و أي معادلة إقبل .

# ( Debe-Daby )

وتعبى الكَيْلَمَةُ الأَجْلِينَيَّةُ ﴿ خَفَلَ ﴾ والكِلمَةُ العربية ﴿ بَينِ ﴾ بضم اللَّهُ الأُولَى والناب الباء النائية نعبى طفل أرصاً , وإعل الكلمتين العربية والانجليرية مشتقنان الماس منوي مدا و حاله و حدث والماسكي المالة فيها ودعا أمي المرائدو وفال السادعوا أوا السير بسهد سرياس المناشبين المناسبين والمناشب المالية المراسبة إلى والعن والناء المراكدة في العمدين من الدول عمل الحد عشر عده بينديء في الكلام قبل أن تنظور مخارج الحروف عنده تطوراً كالعلام والمشرب أول لطفه و بابا ؛ الشقت بعض البغاث من هياء الكلفة معلى العامل أم خدرة ، والدنيل على ذلك أنَّ الثلث الأنجليزية الشقت من هذا الصوت كلحة ماهاه على كلام الاطال والمينات الله أهرية كلية ( يتمال ) بنتج أدابر وتسكين اللام الأولى يمعني المناتزط الحلميث غير المفهوم ، ومن همايا العني جامت أحقورة بلبلة الاثمن لمني يغلن خطأ رواة الأساطير بأنها مشغة المراجي وأسمرون والسائدة الكالماني الالام لأس د اخي المالي و السي سية داي في الأخير د (Cadestant)

#### ( Build Halps)

المناسبين وإزاد أبنكا النال طاء والظر ايداك الطاء صدارت بالاس مدال المخالج ال

# f Bened (b)

الله الأحد الموادي ووسي الموادّة في المعالمة في المراد الأحد ا

## ( Dane 141)

احمى الكالمة الاتجازية أن شيء يجلب الشفاء وكالذي تنبي التصبية ، والمين الى العربية نبني العرافة والساء والمصبة والمعاوة وتعلى الكنية الإنجليزية أمريب، والناء والنين تباه لان والبتوك في الثنة الدريسة عر المقطع أو هي المقطمة من الرواج لنمادة .

# ( Bick 14)

و شکاف معدولة عن الفاقد والماه معدولة من القصاء والكلسة فيها قلب

المراب من عرب فراف ، الني الفاقد المراب من المراب المر

# ( Bud ale)

و على الكليمة الإنجاز الذين حسد أن دخيره و سار ميدولة والدين الاستفاد في الدين هو التحد الذي الدائمة والمح المحش الدين على الدائمة والمن المحش الدين على الدائمة والمن المح المدائمة في الدائمة أن الحدد المعلى والدينة والمنافقة الذي المحسومة أن الدائمة المنافقة الذي المحسومة أن الدائمة المنافقة المنافقة

# 4 gends (2+)

ا من المحادث الم

تحبي الكلية الإعليزية أبعد وطرد وأندي ،

#### الرابريات المرابريات المرابريات

ام الله و الأصلي من معال أو محمل أو حدول ورايو و و الله الله العاد أو المنص فيه النسب المؤول الله ( 1998 من أنسي أو ما الله العاد أن السار الله الأراكي الشي

اداد کھی بھو کھی میں جراحان کا آبانی دیں دی سائی کا ان جی اوقت کو دیا کھوں کی بعد ایک دانسی میں کیو دی تجھو ان جاتا ہے آبائی فراد کو اور پر سے

رمن كالمنة ( بسر ) بعنى حارح أو حارجي قالوا في الانحلي بة Barbara معيى منتج الآن الأورونيين سقيا غيرهم في لعني لحاهم مصار ذو اللهبة هو الأجسر ومنها جاءت كلمة Barbar بمعلى حالاق أو اللهي يخلق المحيى . ومن الله و بسر ) بمعلى خارج قالوا ( Barban أن الحصن خارج المنبسة وتلب ( تعلي طبعة المواومو المحمد المشوى .

ر از این این با می شده باشیرها مدت کالم عموی سی این از این بار مسام وکار داد

#### g Com Ber

روي هذه الدين والمستقد على الدين على الدين عدد الدين والأسسات الدين والدين والأسسات الدين والدين وا

#### of fire way (

السيد الاموراء لين فالحل أو الأرمار السعاء اليها الشاهوا ( ١٩٠٠). عال أمار إلى أمارة الأرمان الفاحة

#### ( Darwar ggs)

ا و الا ما الله و الدراء أن و من و معافي المعافد أبر الرابل مكان مرضع

and the second of the second o

و الله مساولة من الخال — انظر انبدال الله من والراء اللاتية مستونة من الم - معمر البنان الراء — والبدأال — وتشديد النان — في التمر يشاهو المنان أو الماء

والعل كليمة بدال يمعنى بالنبع إنما الشعث من معلى المبيع في قديم . . . فالمبيع الدياء كان مفايضة ومبادلة دون دنير الندر .

# ( Bros. ,-...)

ابي هذه الكلمة قلب - البنايل مواقع الحروف - وتعلى في اللهة الان. ١ - الكماس أو القامنة .

٢ ـــــانل أو دني، و الاددهة على بسلانا أر بدنانه وخمة .

ظامل إذا كان عدان الخرادان الباء الدين ( أو السين و الباء ) وتضمال . المعنين .

التلاعدة أم الاصاس , يقال في العربية طعته في سبه أي قاعدت والقادوس يقول أن السنة هي (الاصحام وما ( الاصحام) ( مؤخرة الاتمان p إ لاس – تفقيل العبي – وضها اشتقت كنمة الاساس . ويقال سمي الرحاد الدار المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المدارع المرابع المدارع المرابع المدارع المرابع المدارع المرابع المدارع المرابع المدارع المدارع المدارع المرابع المدارع المدارع المدارع المرابع المدارع المدارع

ع - ولما كانت القاطعة موجودة في أسفل الساء أو أسفل أي شيء النفق مها مشي ( السب ) بشخصه الساء أي الشهية والسائلة والدلامة ( بالاحظ أن الشهية والسائلة والدلامة ( بالاحظ أن المبالة شنيقة من أملي وكفيسا تنفسن ممل الترواء والانتقاص ) وكانك الانتقاط ماعقة من معلى الترواء والانتقاطات . وعلى هذا نكنية سبه و نقع الدين وتشديد الباء مع النفع وصبح الحاء ) اعلى وصفه مناكة أو دراي أو اعتقاط في الاحلاق .

#### ( Seinle Ja )

به الكشيسة الإنكليزية حرب أو معركة . وكلمة دل ما يشديد أقاه مسادل بني المشاهد أقاه مسادل والمناه المناه ال

## ( Bady - [6])

والتألية الأجدل المستبلة تعيى حميل أراحيال ومنها حاسان المستعدا

( Berter ) ( Ext. )

وحلي الكنمة الانجليزية حكاما شمال الديقيا أو للتهم حا واجع كالمسة العدالمانة البخل أجنبي أو براني -

## والمتعادي والمتعادية

و هو نسم علم حرسي قديم وكان تسمأ لاعمي النيني بوسائد ، عليه السلام ؛ ( من يمين ؛ أي ابن اليمين . والجرم معمولة من الياء – انظر البدال الياء .

ونعنی الکالمة الانجازیة بیت الله . والکندة أصلها هریس فدیم ( بیت زمل ) ان بیت الله و و (بل ) کلمه هریهٔ کافت علی الله وخها ( بالل ) أی باجه این از باجه الله وفوی ( ایل ) بعض الله فی کشات هزرائیل وجیرائیل وجگائیل .

راء في الكلمة الانجليزية مكن أو أنام أو يقسي وفي العربية نقول أبد أبوداً هِ المُدَنَ أَي أَنَامَ فِيهِ وَالأَوْالِدِ هِي الشَّيْرِ القَيْمَةُ بَأَرْضَ شَنَاء وَصِيناً .

## (Diama 🛁)

رندی انگلیة الانبلیزیة لام أو بارم . والباه هنا زائدة . والباه آکیراً ما . اد واقل النبیت همو النبهیل انفظ کا یقولون ، Alhambas الهمسایا المسلمیات قصر الحمراء فی الاطالی و ( Marbid مورید) أی مریضی المداد داراً .

## الله سال

ونعبى الكشة في انشة الانجلزية و باولاً ۽ واللام مدولة من الراء - افظر مناء الراء - والسين مبدولة من الكات \_ انبلز إبدال السين \_ وسها (Bleass) أي بين ٢ جيل الطباع و baautiiat أي تجمل ما كتاب اليم

, = 1 ( 12 - 1) 1 1 m<sup>ds</sup> 11 1 m

#### ( Bed 41)

رتعلى الكلمة الإنجليزية و شرير ) أو مهد . والياه مبدولة من المبير . اعدال الياء حدوثها ميشولة من الهاهات انظر العدال الهمياء . والي البدالت الما انظر المدال المناءات لمصاورت بات بمعهى فام . والبيت سمي لذات ، . . . التوم والراحة .

#### رابك وها )

وتعلى الكلمة الإنجازية طلب أو سأل أو أنتسس وتلفظ الكتاف أو بما يشبه الجئيم التصرية , وجل كلي حال فالكتاف أو القاف يمكن المدالمة .

وفي العربية تعلى كنسسة ( بشي ) طلب , وتقيرل بغي الشيء أي ... واراده وكذلك ابتغي \_ والبنية – بتقديد الباء وطام تشديسها نعلي ما فيه ورطلب – بضع الباء في الكنيسين .

# (Degger Sy)

رائباء مبتولة من اتفاء , والكلمة الإنجليزية على نفسير وهي مثلثا ، وه من من من أو من المدار من من مناه أو أو أو أو المدار بي من و على طنبه أو منال بابدال الباء فياء والنمين قائلًا مع زيادة سرف الراء ... الانتهام أو منال بابدال الباء فياء والنمين قائلًا مع زيادة سرف الراء ...

أر المعالق أي جارك ر massall أي بركا.

المراجع المراج

وشمل الكلمة الاعتبرية ترثرة , والبساء زائدة , والام يمكن ابتنافه راه - انظر ابتال الراء – وحلى في التعة العربيسة ابتدلت الراء لاماً سبح الخلب فصارت المله , والثانت في العربية في الأرثرة أي الكلام الذي لا طائل تحت ولا خلفة , والعامة نقول ( الثلاث ) بالبنال الناء الد يحضى ثرقار .

تعنى الكلمة الإنجليزية بمرهم أو الزهرة عند التلماء تقدمها . واللام مبدولة من الراء حد الفار البلمال الراء حد وأحد الواوين مبلول من الجين . ومن معنى تعدج الرهرة الشنف الفنة الانجليزية معاني النورة أو المون الوردي واستوان والرجعان والازهمار . وفله زاهوا لمن الفنة الانجليزية عن علم الكلماء حيثاً درار حداث والازهمار . وهو حدار المن

( Bics -1)

( the one july )

ا آناما الکتاب (آنام اله شروف جنمونیة (بالاول در اول الس و برخواوف الانتقام الارسام المنتجرف (وال الدر الس) و وارس فدالدوي الطاب

(Bip 'p=')

کنده والعمیری تعلی آهنی او ایاد درمواند می ایاد — عمل ایسان او ا مع التملیب ر

( Day (6)

والكلمة الانتظرية تعلى مستقع . والمقعة طنع الناء في النُفّة المعربية تعلى مستقع . والمقعة طنع الناء في النُفّق المعربية تعلى مستقع وأباق المنتقع والمنتقعات . والعين حلمات العدم وجودها في المستقدات المستقدات . والعين حلمات العدم وجودها في المستقدات المنتقدات .

( اوراس (Botus (براس (Pilan))

وتعلى الكلمة الإنجليزية مكافأة أو علاوة , والكلمة تحتري على ٣ حروف مسجحة هي ( بد. ن. س) ، والمدين مبلولة من الصادات الظر الدال السيل الدهاء الفلاية فيها معاني الحصية وعدد الفلب تصبح في ن. حس ، ب ) والنصيب هي العربية هيها معاني الحصية والمكافأة والعلاوة ( العلام ) . يقلل عسلما تصبيبي أي حظي أو حصلي ، وأما على العلاوة المنتفة من العلام أو الارتفاع عشول العب الشيء أي ومعيده والنصيب أي علا وارتفع .

البرر (مدال)

ر والم

المدارك المحاص المتحدد المتحد

وعلى الكتبة الإنبليزية حتىن وصدر ولهود وقلب . واترين صدولة مر لهاه كنا تقول زالع يعلى قط وهيا والمناه كنا تقول زالع يعلى قط وجز - بشليد الزين - وجزع بمنى قط وهيا . انظر ابدال الزين - والميم صدية من النون - انظر ابدال الزيم - وصب مدي الكلمة الإنبليزية أيضاً كم وصل وأخلى . والبطن في العزية ... حميم حساد المعاني . فالعاصمة كثيراً ما بقولون ( تنجي يوجعي ) ويعر زيطتي ) أما نلكتم والمبئر والخياه فكنية علن تحوي هذه المعاني ومنها الشيئا

## إ يراثي Batany إ

وتعلى الكتمة الانجليزية علم النبات . وعلماف حروف الطابة تبقى هذا. الخروف الصحيحة ( ب , ت , ن ) وهند القلب تجبح ( ن , ب , ت ) أو فيسات .

#### ( Bourem play)

والكلمة الانجليزية تعلى جوائب وقاهشة وقعر وقرار . والميم مبدولة مز النولة – انتقر ابتال للم – والبطن في اللغة العربية تتفيمن هذه الماني .

#### ( Same = 45 g )

المناسبة الأطهرية كفي القاراهان الراحلة في المرابق على فراها المرابق والحشرات

#### ال زير أمن الدعالة إلى ال

ونحلى الكفعة الإنجليزية ( لهاس ) واثناء ويشولة من القاء واتسين ميشواة من الصاد ، والخروف المسيحة بعد القلب تمسيح ( من . ف ، ر ) ، والعجر الى المجرسة من حصل مصدر . حساس مع مدر مدر المدر المدر المدر المدر المدر المدر المدرات المجرب فيلولونية المدرات وقتى المدال المدرات فيلولونية المدرات الكلمة ( تعامل ) ومنها جامات الكلمة ( عامل ) ومنها جامات الكلمة ( عامل ) ومنها جامات الكلمة ( عامل )

#### ( Breast ===\_g)

- تعلى فتكنية الانجنورية صدر أو لهذا كها يعلى أيضاً قارم ، وقسين ميدولة ب العلم البناك المزون — ويرز في العربية نطي ظهر أو ارتفع وأبرز الدراسين أطهره وبارز نطي قائل أو شاوم ، وآما عطى العبسر أو النهد فهو به منتل من الدروز أيضاً ، فقيل تصدر القرم — بفتح الميمسائي طهر وبور ب أنه آذان الرزهم ، وكذلك لهد يعلى التعلي البارز مشطة مسين أيض أم الت النباد دالاً ، والمهاد في العربية هو كل شيء يارز أو ناهض ، واللدي

### ( Bunden Ey's)

والمحلى الكالمية الانجليزية (حسر ) والمثال ميدولة من الربع ــ الظر الهدال

ے این آخرین میں داخلے ۔ آنسٹاں۔ میں آخرے اوسے ریسل انبیٹین دائما انبرزخ فہر بالاضافۃ الل آبہ بصل بین شبینی فہو آنسٹا اسم این شبیر تخرین فی تنہیں الرائٹ ،

### اران \$xish (برایت prish )

و الكنفة الإنجليزية تعنى (مضيء) أو (الاسم ) . ومع أن القاف لا انتخذ الدة الأنجليزية في هذه الكليمة إلا آنها كتست. (ع) . والمسروة اللحبة والهجمة الدو الوفق والجملة والمعدن .

# الرخة (الرخي حاف)

بعدي السرائي ، وهذه والده والمداوس والمستهد الرائي . المحادث المستهد الرائي . المحادث المحادث

ا رايرت جمين ۽

The second

- (١) البازدة وعدم النهم .
- (١) لغيرات والرحقية .

والراء ميدونة من اللام — انظر ابدال الراء — وانتساء ميدولة من ا — انظر ابدال الناه — وهي العربية ( بند ) و ( بنطق ) من أصل واحد مع اله الدائر علق \_ النيخ أن حسب على مستخد المستخد المستخد و دائرة و من المستخد ال

ن الدامة من ( البلطة ) معنى الشراسة والاعتداء والتوحش فقائوا ( بالطاحي) منه لاحقة الركية ( جس ) وتعلى صاحب . ومن هذه المطاني جاه عدد من مات الانطورية مثل Brutal أي وحقي أو غير خالل و Brutally مشراحة أو بقطاطة و Bratal أي وحشي أو غيرس أو شهوالي .

#### (0,11)

ه المسائل على المتوراد في المع من أنصل النسوري أنهي . و الله المتعاد أنها عدد و منح أنه يمين المارات الله المدون على المتاوية و الله المدون عمل المتأون المتوران المتوران عمل المتوران المتوران عمل المتوران والمتوران المتوران والمتوران المتوران والمتوران المتوران والمتوران المتوران والمتوران المتوران المتوران

# ( Such a (Su)

ونسى انكلمة الانجنبزية شبك وشد وربط ، وهند الذلب نصبح الكنسسة الل ؟ بنشاب البياء بعنى ربط ، ونفول جاء مكبلاً أي مربوط البدئ . النف مدونا من الغاء وأصلها ( حبل ) يفتح الحاء وشكين الباء وهو آلة ربط ، والكبث أخان إذ نفول مقالة بمعلى حفاج ، والكبث الانجنبزية مفارية – نغير مواقع الحروف – عن العربية بل هي أيضاً طلوية عن مفارية – نغير مواقع الحروف – عن العربية بل هي أيضاً طلوية عن

## ر بادر Soffeto (بادر Soffeto )

أَمَى الكَلَمَةُ الْأَنْجَلِيْرِيَّةُ جَامُومَةً , وهي من العائلةُ البَقْرِيَّةُ وَالْفَاءُ مِلْمِائَةُ مَنْ عَدَ كَنَا نَقُولُ صَّنَّ يَعِنَى ضَنَى أَي الطَّلَامِ – الطَّرِ السِنَالُ الفَاءِ – واللَّامِ أنّه من الراء أَمَّا تقسولُ هَزَى يُعَنِّى هَزُو وَبِا لِينَ يَعْنِي بِارْبِينَ – الطَّلَمِيرِ عند الراء

5 F 1 1 10 F

م كنت الأحزي وتهي حشاه العرافة الدين بي في المعاص والآل · [4]

والبقة لني العربية هي لفس الحشية ، وسميت كظلك لانها تشق الم التمنيص السعاء . وكلمة من في الأعمل معناها ( شنن ) أو ﴿ قر ق - يعشد بشائر . -وقول بن الجراب أي شقه ، وبن عاله أي فراه . ومنها جامت الكذة ال مَى النَّهُجَا النَّصَرِيةِ ( بنَى ﴾ بلهم الباه أي اللَّم فيقولون ( من بقك قباب . . . أي من قبلت إلى السماء ويعدون باللك الرجاء بالاستحابة وغي العودية .... انقول زيقيق ) أي أكثر من فيكلام بغير فالده , ويقال لهلان بغياق أي في في الكلام، ومن نفس عدًا المعلى فالواطي الانجليزية المعصدة أي م أر فسي أر شدقي ( يتشتره الراء في الكشات النتات ) . وابدلو الباء نا . . · لأنجليزية ــ انظر ابدال الياء ــ فقالوا الاصحال بمسيق مــــولي أو تحـــ والمعرث أم ايدارا فكاف مجاً \_ انظير ابدال الكاف \_ فقالوا بمنى صوت إنسان أي الصوت الذي يُغرج من القم .

رمن التي ( يضم الباء ) يمني النم جاءت كلنث Begls بعني بر 

#### ( 5000 500)

وهوا فبأن حبائي فالرار فيساط سيريان بدواه فكالأفك ببالهاء والنايرات ( Bulk 44)

والكِلمة الانجليزية تبني نسخته و وهادك أي كبير الهيم أو .... والكاف مبدولة من الجميع كما نشول أندى يعلى جناي ــ مشديد . الى الكلستين - أي تسول - بتشفيد الواو - انظر ابدال لبليم - والكلما -اللب أي تغيير مواتيح الحروف ,

the probability of the same of the same رومين والألمواني لجوه معسل سواند . Einail

#### f diamiesh ( 原理 Fig.

وتعلى الكلمة الاتجليزية برعم . والجميع مبلوثة من العين كما تقول عزيد إلى الول يمنى منزيع من اللهل أي جزء هـــه ـــ الظار ابدال الجب ــــ والنون ومودة من البم كما نشول الهلان بمني الحلام – انطر ابدال المبع .

#### 100

رنعني الكليمة الانجليزية ﴿ حصن ﴾ أو علمينة تنجيت ولها أحوار والحجم في الانجازية تنطق جيــاً معــية . ثم اختق منها كلمة المواقع و Baraugh و Baraugh على دارية سراء أكانت عمينة أو غير محملة . ثم أغين عنها كلمة Burghan عمينة و ينت من البناطية أدام مِنس الأما ثم الفين منها ( 1909هـ وحمين - روا. وكانت هذه الكلمة تعلى إدارة شؤون الدينسة ثم تطور معناها إل أي إدارة أم على الشغل أو مائدة تأكماية وعنها جاءت كلمة Bureaucracy أي الطنة أو الابارغ للكانبية . ومن معاني المدينة حاءث كلمة - Borgiar with the state of the state of

المراكبة المجالي والمحاجزة والمحاجز المشرائي وأنام المحاجز المعاجز المعاجز المتعاجز المتعاجز المتعاجز total of the second second of the second عَاوِرْ الْحَمَانِ وَالْمُحَامِنِ وَالرَّبِيَّةِ ﴾ لِشِي هِذَه فَكُلِينَةٍ هِي كَيْمَةً ﴿ بِرِقَ ﴾ بعد ابطال الناف جيماً ، فمن معاني فيزاق والمعان يمكن المشاق معلى الحمال والرائسة ، والمنظ ينكن النطاق مني الشهور . ومن الشهور ينكن لشطاق الجالمي العالية الجهورها بربومي معاني البرج احداق وإفي الفين بالسواد كتاب وإذا ابسناك (10/10 م انظر النال الراء - وإلحيم قالم - انظر المال الحيم - مناوث الكلمة

ينل ، ومن معاليها احتماق بياضل العين بالسواد كنه ومنها ( أبس ۽ أبي ما في لونه سواد ويواض ومنها ( الابلن ) وجو حصير نسب ال

( Burn 42)

تعلى الكلية الانجلزية و أحرق و أشعل ، وبين الاحراق والمرق و . فعنة والمحراق والمرق و . فعنة والمحمة ، وعنسه فقب و فران و نصبح ( فراح ، والمتال أيضاً فلتمل المارة المفتطة ، والمنازة هي الناز باينان اللهم فاء الفلر ابتنان الفاء او منتقة من النور ، والغرز والغاز في الأصل وتحد شما نفس المنتي لائهما منت من شيء واحد ثم المقبول النهجة من أخرية تقول ( الفتو ) بمني البار ، وحتى في النقة الانجليزية يخلط منى الدر المحتى الناز ، فكلسة ( الفتو ) بمني البار ، وحتى في النقة الانجليزية يخلط منى الدر بمنى الناز ، فكلسة ( المقليد اللام ) أو ما يشعل به ، ويمنا أن النور له به وزن نفد المنتى من نفس المنى مني المفتحة فعبارات المها الني النور له وحيف ) ، ومع أن كلمة المفاه على أخرق مجاز أن يشتن منها من الرور والمعان فالدران المارة والمناز الدرستين منها من الرور والمعان فالمناز الدرستين منها من الرور والمعان فالدران المناز الدرستين منها من

#### اس الاس الاس الاس

والعنى الكائمة الانجليزية الياء أوبوسه أنر تنفى ( بنشاريد الياء م أو باس والديم المحلمة الانجليزية الياء ( باس ) بمنى قبل – ينشبيد الساء – أهم خادمي ، بينما كالمحاد ( باس ) في العربية أصطها ( معر ) بنشبيد الصاد بعد النا الميام اله كما تقول كرش يمنى كائن ومكس بمنى يكس أن بكس أي ا تمن أبيح – انظر إبدال الياء – وبعد ابدال الصاد مهناً – انظر المدال الدين تم العرد المسائي تخصصت كل من مهي وياس يماني مستقل وإن عملياً والداد .

( Mary (14)

ملى الكلمة الانجليزية و علن ﴾ أبر و وارت ﴾ . وهو للمس معلى الكلمسة حرية والباد والوال يتباطلان كما تقول شعط بحش شعوذ – انظر ابدال الماد .

( Cohore: 南山野 )

رائكِلْمَةُ الأَعْتَيْرِيَّةُ التِنَى حالة أَر حمارة أَو طهمى . والخمارة فِي العربية حكان يبع الحمور . والكاف مبلولة من الخاه كما نقول لكن يمنى الخز الطر استال الخاه ـ والباء مبلولة من الجم.

#### ( Cabin نهي )

و الكشمة الإنجليزية نعلى غرافة أو كرخ ومنها جاءت كلمة Gobiest أرتكنمة الإنجليزية نعلى غرافة أو كرخ ومنها جاءت كلمة الوزراء أم مارت نعلى جلمي الوزراء أو القبر على الغفة العربية مع المشاء أو الغرفة المرقوعة شكل قبة والجمع المية . والغرف والشاة أكما تراد أيضاً في العربية مغول رمن عمل وهي – العقر باب الربادة وغلطان.

#### ( Cabla ليخ )

و نبى في الأنجليزية حلى وجمعها حبال أو حلك وجمعها أسلاك .

و ناذف مبدولة من الحاد أذا تقول مغالله بحق مغاج العلم ابدال الحاد العلم ابدال الحاد الد المناصل في العنة العربية كشاب مشتقة من نفس المنى مع المتحالم الد مد مثلاً من الحاد أكا عن في الفئة الانجليزية فقول - جاء مكلاً - أي ابرطا أو مقيداً ياخيال ، وإن كانت الكلينة الانجليزية اشع معناها المعاولات المل حجم أميناف الحيال مواد أكانت معنومة من أياف أم من معنان ، وحتى صيف من من ويا في على وزن ( فيعل ) همي كتعانية أصل الشراعة كان الكمانيون بقولون ( حين ) بشالاً من حيل وسيم بدلاً من معن وركال الالاً من معن وركال الالاً من معن وركال الالاً من معن وركال الدلاً من المناه الدلاً من من وركال الدلاً من وركال الدلاً من من وركال الدلاً الدلاًا الدلاً الدلاً الدلاً الدلاً الدلاً الدلاً الدلاًا الل

ر كالكس اوراما ) اکلی ۔ کم الزہرا۔

وتمشَّى الكُلمة الإنجليزية كم الرحرة .. واللام في الكلمة الإنجليزية تكون والله فتكون الكلمة أصلها واكاس إ أو تكون السلام جنولة م كا نقول نجمه بمعلى صار حليقاً فيكون أصل الكنمة و كم ) يعتديد وكأس الرهوة وآلبها في اللغة العربية والمحلف

## ( camel [H] )

والكلمة الإنجليزية تنتي واحمل بالجيران لشروف , وحوف واب الانجئزية أصله في اللاتينية ( ج ) . والأنواك علما يكسرن ( 5 ) ... (ج) ريكتون جلال مكدا الطاع . راندليل على أن ( C ) هي ج الأنجلية الأنجليزية الأربعة الأرليان ع الم ديمي في العربية ( أنجست ) يزال في الابجدية الانجليزية للاث صوعات تنطيق على طيلائها المحد العربية , فالمجموعة الأولى 0.00 هاأيجه والجموعة تناتية MLMM والمحمومة الثالثة ؟ كا فرقت . وأما النقوات التي حسطت في and the second second second second second second second حررف لا نابط في الانجليزية .

# ( Cimara 1,5)

ونعلى الخلصة الأنجليزية آلية تصوير كما ليني غربة مظلمة . وآلم في الد ممن قدر سامع ابدال الكاف فيها ـ كا تقول كربل وغربل ـ الغار ــــ الخبين ... وكمر أر عسر في العربية تنفي فعلمي وستر وطنها جاءت مداني .... أر الفرية أو نــكني , ومي المهجة العراقية يقرلون قمرة وتمارة يسمى . ﴿ والقدرة عند المتابعين تعلى المحدج والقمرية جنس من النبات معرش - ا الراه - من قعية القمريات أم العرضات . وآنت التصوير في الانجليرية

remark we have a first him to be seen

و في الدُّنسَة الانجليزية محيم , والباه والله . والكاف صفولة من الخسياء رمون تركل المعنى انتز – النظر البدال الملوه – ومن معنى السميم حادث كلمة والمستعدد المستمار عزوه لأن الخيام من ساكن لبخاره . و مستعدة ر مدكر - بكبر الكاف - أي نفيع في المغيمات .

#### ( Camping ,445 )

و مر نبات يستخرج منه المالان العطوية , والميم والتفقة والكافور أيضاً يعلى الممال أو وعلوه , والكنبة مشتقة من الكفر أي البنيئية فوعاء الرهمسرة يه انه پخانه

#### ( Cm 49 )

مر مدني لكنت الأنطيزية الماء من صفيح أي عليسة . والحن – بشلايد . - في الغربية هو المكان أو غوط: تبحظ وعنها كتمة حكان أي عمل ه رِنَ أَي مُعْوِظٍ فِي الْكُنِّ - بِكُمرِ الْكَافِ وَنَتَقَوِمُ الوفِّ .

#### g and the

وأصها في العربية قالم وجمعها فنواث وهي ما يعمر من الأوسى وحرس

#### ( Construction ) ega militid pro

وهو الحبوان لمحري المعروف وكفلك للرض الحبيث للعروف وحرواب الأسترية الصحيحة إلا . لا . من - 1) وحروف الكلمة المرية المحجمة ا ص . ر ح م . ن ) . وهذا البدائي الملقاء ثاء ثم كاهاً أثنا تقول حت ـ يتشديد ا ، بعلى خلق ما ينشديد الكاف - وحتم يحمى حكم - انطسم إيدال الناه -م السيو و أي تغير مرافع أحروف ) ،

1 1 1 1 1 1

lev-i

( Canine 35)

وتعبى الكالمية الإنجلوبة من أو احان . وها ابدلت السبن كالأح الطسر

#### ( كتيس Cannabia )

ونعي الكلك الأنجليزية ( لقنب ) ومو نباث حتري يتبع مه الميف الدي · م المحل الخيطان أن الحب أن عارات وضح القداف عني الشراع العليم -ساله من الورق المحتمع الذي يكون فيه السنبل . والمقت – بكسر البم – الرعاء الذي يجمع فيه الصائدها يصيده , ومن هذا المني جاءت كلمسة أس \_ يشتميك النَّرِيْ = العنب أو الكارم أي قطع عنه ما بؤائني أي قامسه الشديد اللام – والقناب – بكسر القاف – فو وتمر النوس .

## ر کائون ۱۹۹۹ )

رابني الكلمة الانتليزية ( قائران ) أو وقاطعتى أو و نظام ) أو الكب الدينية ته رسنها کشته Canonio أي مخصر بقائري الكنيـة و Canoniar أي فراتن الكيائي

#### Commercial 1

الماحي الحديدة بإنجار فالمراعم أوالمراش أواحمت والله مشولة من الماه أطر ابنائه الباد ،

(كانب في الناة العربية نعني أحاط وحفظ وحان وسأر . وأنت في كنات أن بي حرزه وصوله ورصته , والكتيف هو النتار أو النائر أو للمتود أو له ناقشته الأشجار أي تجعل به وتساره ل. وما السرادق والعروش والخيام ا إن أنبِّاء تكتفف ما فيها وتماره ، وكلفة عرش مثنقة من التعريش أو التخييع .

#### ( Gerier just )

وضي الكلمسة الإجليزية وزن التنطان , وهو يوزن اعتنف في طمسالم

و می استهٔ باعد به شبخه و بی نور و می استاند و و دار به ا وكالإفعا لبه معنى الأضادا .

وكلمة قلك - بخلف الارن - إذا ابدلت القاف جيماً تصبح جدل -البدال الجيم ... وربما كان أصلها من جسمل الفتية الوضعها في الربت ... الإضاءة . إذ إن الناة الكحالية فيها كندة - مجذل - التي نعلي عارة .

#### ( Cat 4)5 )

وتنفي الكلمة الانجليزية قادى . ومن مصاغي قال في العربيسة و للد قال یا بشری مدا فادم - أي نادی , رما اشتاء أو الطاب ني الأهـ كلام رقرك ،

#### ( Candy و Candy )

والفند هو حمل فعب المكر . ونقول في العربية متند .. يتفنيد المدا أي مجمول بالقند أي بالمكر . وكثارم فيند أي يستحليه السامع ورجل .... الكلام أي حلو الحديث . رضها حادث الكلمة الأنجازية Cone يحني م السكر أنر أي قصبة أو حصا . والقان في العربية شجرة أتخسف منها ---والمعار ويراب والمستقارة من حوال أو معلى المتعاري المعاري العاري العاريات العاريات العاريات وياء ما أي أوار الشابط بأه الما فليت المعتبين أبي موادي عيده الماس جاءت كلمة اللهنة أي الغنية الحداء وجمعها قيان ثم اشتقوا من هسانا . الحَارِيَّةُ أَوْنَ النَّمَاءُ والشَّرِينَ كَانَا مِن صفات الجُوارِي , قال الشاعر :

ولأ قبن المحد زقيا وتنبة

نعما الثجة إلا السيف والملكة البكر

وفي اللغة الانجلزية كلمة و Quean الرين ) وتعلى الدرأة جباللا أو .... أو المرأة ليمرياً .

موزونه مع الرمن والأصل في معنى الكنمة النبيء الكتير . وفياغير مفتقل له عال كتير . ومنها اشتق معنى العلو والارتفاع وغفا سمي ما يني للمبور الفقل. والفنطرة عني كل ما ارتفع من البنيان .

# المحد داكتر داكتر

والكيلية الانجليزية تعسني ( خيش ) أو ( تسواع ) أو خيمة أو من مصنوخة من القماش ، وجميعها مصنوع من الشنب – بشفيد النسون – لو يشابه – راجيم كلمة والتلافعات ، والباء مبدولة من الفاء – انظر ابطال .

#### ( Cap ( 2 )

و على المنطق المستدنة والمستدنة آمر والدواء والمراج المستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدن والمستدن والمستدن والمستدن والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدن المستدن المستدن والمستدن المستدن والمستدن والم

وقد الشظات اللغة الانحليزية من سبقي غطساه الرأس معني الارتفاع [ الرآس هو أهلي شيء لهي جسم الانسان فصارت الكلمة نبني أبضاً عن در . وحمل قمة من نسس عدده عد الساس بالرحماً . ومن أبضاً حمل مدر أي مسمنان ( حالة فسنة فشور عبد وقالها معني عمل برمور ( السام فالور فاتل

ا خور الشعة الأسيدة قدر أو هر أو النفر و الرا ه في سدو و المرافقة الشعور و المرافقة المر

( Cape = 5 )

رتبی الکشت الاغلیریة لناس أو «ثار أو للناع -- راجع کشته (Cap) اهر ( کیاس caiga )

( نسى الكانة الإنجليزية الأمر بالقاء الدخس على متهم ، وقد أبدات البداد الدم وجودها في الانجليزية

Cost , Cap the ---

(Copples july) total

ا و من النبية الإنجازية قال والأنفي و الأنفأ و أراد مدار ما من العلم { الأسوال الأنجازية }

واكنته الانجليزية ثبني رماء أو مختلة أو فلاف ومنها جاءت اكشــــة
 ويني مبأ في فلاف والباء مبدراة من الغاء .

( Captor 3/45 )

رندى الكلمة الأنجليزية قابض أو سنعبد وطوة - Capena أي أسير أو - در حيات - داد الله أن الرسي على أو أسي - دا معددة على المددة

( الاست عين ) ( الاست عين )

ه می داده دار تعربیه و الاحقیاریة و دارا فازدهای اطاریته آن استراک هاست. حوالت فسر تعیی فتاع آخ است سانها از ماهنست کا فرده انجی از دارا او حداث امنی فتاع انهی مصافاً صوری ادفرات به شدر از است استعاد استان استان دارات علی استان آن استان فیلمها طرافاً دومها داده فی در انجی الدرید استان

الدارات على الراب هو حرب من أرجعه والشراق ولين المساحسة الخلق. عرضي إصبح

والكلمة الالجارية تعلى قائلة أكا تعلى أيضاً عربة والراء جاءراة من كا نقول با ريث وبا ثبت – الطر ابدال الراء ب والنون والماة كما تراه . في العربية أحياناً فشول حرباة ونقعت عربة يجرها حصان أو آلة . فحر ، • الكلمة الانجيزية قبل حقت النسون والابتان و لك ، ر ، ف . . ن ) و صدولة من الخاف والراء جدولة من اللام محروف الكنمة بعد حلف النسود والابتدال و في . ل ، ف ) وبعد القلب وارجاع الحروف المساقصة ( في

و مادّر أن نكر مسته از اي . . السال و الأغلى به منسعه من المساوع المادة الله المساوع المستهدم المساوع المساوع ا والع المساوع المادة المادة المادة المساوع المساوعة المادة المادة

ارب ( کرافیل انتخاب )

وهذا الكناف مبشولة من الفات والفاء مبدولة من الباء واللام زائدة . و ... الانجليزية نمل مبقيلة شواعية شقيقة آلما تعلى قارعيه .

( Certain Strict )

وتعلى الكنسسة الانبئيزية الكربين أو القعم ، وسمى كذلك لسوا-واكلية هرب من الفقا تعربية تعلى فاب رمنها لقول غربت الشمس ، وقد الما من هروب الشمس معانبي الظلام والسواد والبعد عن الأهل وأوطن ، د البعد من الأهل تقول تقوب بمنى بعد من بوطنه ، ومسن عملى السواد اله ( غراب ) وهو اسم طائر معني كسليك لسوامه ، والغرب – بكسر وتشايد الراء بدني في العربية السواد الخالك .

وجاء في أكار البرعة الاشرع كشة ( غريب ) يحفي العنب الاحود إذ ا المسيرة عممير ( الخريب ) أي النيلة في مناسبة استفاله باحسسلاح منذ ا ( الاحظ كشة معهد كريب ) وتبلى في الانبليزية العنب

ويقال على العربية خرب عرباً بكسر الراء في الكلمة الأولى والتحها على الداء التائية بمعلى العرب الراء في الكلمة الأولى والتحها على الداء الثانية بمعلى الدور وجهه من ربح السمرم . وسعي الخسرة Graps وسعيل الدور الدورة الأسرة Graps وسعيل المدم في الانجليزية Garbonis "كاربون لأنه أسرة الدول ، وقالوا Carbonis الدورة من النبيل كما تقول كربل يمني غربل — النظر الدول .

#### ارطاس ( کارت Carti Carta )

. - منه الاسترية التي مشاقة أو ما 10 لعب و الرفائس في الدامسة على المرسمة على المرسمة على المرسمة على المرسمة ا

#### ( Russian ) ( Russian ) )

والكلمة الانجلزية على المرن الخبروزي أو القرمزي , والقرمز في العربية . مشرة تعيش على العربية . مشر المدينة المنافقة المالت المتضمل قاديماً في صنع المغربة الأحسر . وهنها جامت كانسة ( القرمزي ) أي المرن الذي يشبه المالاة الله تعرز القرمز . والقرام في العربية هو السئر الأحسر ، والقرميسة . تالمث الأن لونه أحسر .

## اسرم ( کرالی Camal )

الخلمة الانجليزية ثبلي شهواني أو جمدي , والنصون مبسلولة من المبم النظر ابدال المبع – والكاف مبدولة من القاف – انظر ابدال القاف .

والقرم لمى العربية على شدة شهرة أكل المحوم ، ومنها المنطقة كالمسلة المناسعة المناسع

( الكورب «الكورب «المالك) والكلمنان العربية والإنجليزية معاهمة واحد وهو شجر مثمر دائم اسر الإوط الأكارة والمستعددة والمستعددة المراجع والمستعددة المستعددة المستعدد المستعددة المستعددة المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد ال ( غروب ) . وبحصل طفاً للجيوالات ويستخرج منسة لوع مِن اللحس ( أ 

#### الرطاجنة

( Crustada Grigg.)

وعي عاصمة المبراطورية كمائية في شمال تونس وقرط في الما مَنْ وَ قُرِيَّةً ﴾ وجمَّة تعنى الحنيقة الجمينة . وعني هذا فابح المدينة جني ... p = 1 = 1

# الوطاس

( לניל משמים )

راكلت الانبئزية على كتابة هيروغليقية ، ومنها جساء سني النسب (Canulary) وتعنى مجلات الإدبرة , والعادة تقول خرطوش يمعلى حــــ كتابة . ولمسا كانت الكتابة الديماً الكتب على الجلنة وللعد بشكل لفاضاء ... الفائلة من هذا المن الله الأحد له مني قائلة أو العامل الدائمي أسوالها وجميح هذه المعالمي في الانجلزية مشتقة من الكلمة العربية إ قرطاس ؟ بـ  $= \frac{\left[ \left( -\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) \left( -\frac{1}{2} \right) \left( -\frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) \left( -\frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} - \frac{1}{2} \right) \right]}{\left[ -\frac{1}{2} - \frac{1}{2} -$ 

ونشى الكلمية الانجليزية أنحت وقشر ومنها التصاديق المعنى متحسبوت A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH

حين المرابط في في وأني فقرة المادية لشان الماد الدامين الما the first of the man of the second sections اجاني احسك المدين بالأدراجي فالمادي المسادي المعلك جاءا فالما الحرف ووي تنسي على الانسال إلى الداني ولاتك في المعاول ال - انقشر ابدال الراء - صارات و قلف ) راقي بقس المعلى والتغزاف دو المج

مسى كالمنتك لأنه بشنف أو بقرف أي ينحث الخشيب. وقرف بمخنى أحث أو الله حارث في الانجنيزية Carpenar بعني نجسار بعد بدال الفاء بياء. والربية الدينة بين تشر الشجر أو نحته أو نقشه وبين النحارة واضحة .

ا تحد الله الأحد ا

الله الكلية الأفيانية منيان منتان .

زيزت أو تراب أو غمد أو مندوق وجميعها فيها عملي الرعاء .

\_ . سَأَنَا أَرْ قَصَةَ أَرْ قَضَيَةً أَرْ وَهُرَى أَرْ حَادِثْ، وَكُلِّ فَفَهُ الْمُعَالَى مَشْطَةً من الما المستورة المستعدد الما المستورة ال لمفين المختلفين إلا أن كالأ منهم، مشتق من أصل مختلف من الآخر . والكالمية حين تعلي العلاق أو الرعاء تكون مشقة مين و كبس ) وحمسين على التبية أو النفية الكون ملتقة من ( فعية ) .

ولمل كلمة (Cash) يُعنَىٰ تقد صغير أو دراهم لقنية مشطة من تقسير سهي (كيس ) إذ أن الشود النقدية ترضع عادة في أكياس أو مستعيق . ولملنا ا تان سم أنين المستوني Cashar وكانت حايات الصناوق في Casharonnas رمن الناف أن تقول أن Cashir عني أيضًا في الأنج المزية على ومرال وطرد من انقلمة أو ولف ( ورقت أصلهما وفغي ومرفوت أصلهما

الشميل بدر المعالية الشائل في العبر بدر والمراد

( Jester, : 4,45 )

والعي الانتجاء أستاج بغسسا أوائوجه أخافي

( Use 🚣 5 )

وتعبى الكشنة الإنجليزية منبوذة ومرفوض أو تقاية أو مقط ــ بكسر المين -والخروف الصحيحية في الكُلُمسة الانجليزية هي ( لله من . ث ). . والكاف

مبتولة من الفاف والناء صلولة من الطاء . أي أن الحروف ثبق الإنبال ". ا ق ح ف الرواد، أنت و م ف ف ف ا

ا الشفط في المعقد مرافقة به مسال هذه المعادي الا السامة ومداليات . العالمات الله في الاستراكات والمؤلفة مانفط والجميع أمسات العالمات الله العالم المنافقة المعادل والمؤلفة مانفط والجميع أمسات

ا کمل ( Cautia )

واثناء في كتابة الكلمسة الانجليزية زائدة وهي لا تشغيل و وتفقط . ( كتابل) باهمان الناء . والكان فيها مبدرلة من القائد سانظر ابدال عدم واللام مبدولة من الراء كما نقول با لهت وبا ريث سائظر ابدال الراء ساوا مبدولة من العماد سائظر ابدال السين .

والكلمة الإنجليزية عني والعبراء أو والله ما .

# ر کریث Castrala ( کریث Castrala

الكات في الانجتيزية مبدولة من الحاء كما تقول لكن ونخز ــــ انبطر . الحاء ـــ والراء زائدة والسين مبدولة من الصاد ــ والكنستان العربية والاع علم الخا

( Cat 4/5")

الكاف مبشولة من القاف د والناه خيدولة من الطاء ,

ا کیت دوع پ

والكلبة الانجلالية سنيال :

- را) کوب و در سے بھی ادیا دریا و کیا کیا در دے انہیں اکشتا Cayam تعلق کھیٹ او مصارة و Cayan تعلق تجویث حضرة او فجوة .
  - (1) أنا التي الكشة الإنجليزية أبضاً الكف بعثميد الفاء أب النسوء -

ر در با بکند از بترانب او بقائع . مدی آن حرا بکند از بترانب او بقائع .

واستوري المدماعية وا

وعن شمرة البشر المروقة في الماطق الصحراوية .

لر' ( يشليد شخم ) ( حِلْج Cetting ) . (

والمثلثة الإنجليزية تعلى مقت أو ألصى الأرتفاع وهنا المبين مدولة من ف النشر الدال المبين - وعي في الفقة الانجليزية بالفظ حرف من (٥) إ أمياناً والكاف أست الثاف

والني تخليمة إقبل مستشارك اللام — في الفقة الحربية علا وارتفع ونظوله الله على المعتبد اللام — وتقالت الله و إلى الفقيد اللام — وتقالت الله و إلى الرفعي ، والعظل الطائر أي ارتفع ، والقسلة علم القاف — من أعل الرأس وجمعها وقال ) يضم القساف ، ومن منى عام حدث تخليمة الاستفلال أي الارتفاع عن مركز المهودية والتجسية . الم حدث تخليم الاستفلال أي الارتفاع عن مركز المهودية والتجسية . أن يحر الارتفاع عن الاستفال من أن والارتفاع الله أموال المغلى إلى الانتفاع من الاستفال من أن والتجسية .

مايد ــ جلول (صل Cell )

ر در در این درده در اعداد که شوار اموس و علمت ماکا که اکسواح بالداری کی شطح به مد النظم ابتدائی الحاد .

والكندة الانجليزية نعلى خلية - بعندايد الياء - كنا تعلى خلوة أو صعوضة أو حسن . وبالولون Callier يعلى قبى أو غزان المؤونة . وكالمن تعلى ختري أو حجالي أو دو نشوب تنفيتل منها الاشياء ، وأعشى من خلاله و Callubon . . . . . . احدال

الحدد (وشديد العادي والخلط الانجليزية تعلى أعلى ( يفتح النون والحادي وحيف – يتشديد العاد –

وحلك - شفيد الكاف - وبرى والبرى أي صعف وهزل

كا تنفى الكتلة الانبغيزية رحوح من البرد . وكلمة ( شمك ) بنشديد العنفى في النفة للعربية وق ــ بنشديد الفاف ــ وانبرى وضعف وتحلى . يقول الشدم :

> ( الو شلك الوجد" لم تعال ولم تلم ) أي أو شخك المرام ما ثبت المفرمين .

وشت الدين في الدين ا الرفتة الوقال الدين الآثار الدين الدين

## مجال ( شهل الدومان )

الكلمة الأنجليزية تعلى قربة الماه , والسحل مد نفتح السين وكسر الجيم م لمن الغفة العربية قربة أو دئي الماه وجمعها سجال وسجول . ومنها بقال سجم الماه أي صبه واسجل العطاء يمعني هيه أي زاده ، والحرب مجال أي مستول الانصاب والشين مدولة من الدين والقاف جدولة من الجيم مد النظر ( الدين وإيدال الجيم .

#### ( chair را اللهي )

وفنا الدين محلولة , وحوفا (ch) في الانجليزية يشتقان أحياناً شيئا كا في ( هنده تشيرتش) وأحياناً كاناً كا أني ( نتجابات حكول ) وهما في د . الكشمة صدولان من الكاني .

مست. والكلمة الاجتزية عنى حديث أو عشرب أملاحاً مستبدية . والصلم

رمع الصاد – في العربية هو الملفيد , وهما الكاف سِلمولة من الصاد .

( I am told process )

رامع كلمة . Camara . ومن هذه الكلمة النفت الفنمة الإنجليزية البد Chemborisin وتعسنى أمين المسأل أو الرجل المدؤول من أليت المفاسب ، وقد استعمل هذه الكلمة عند الأوروبيين كأسم عثم . وكذلك المفاسسة Chembormer وتعنى خادمة الرئيب الميت .

ر المعطور مستوده و المعطور ال

o come dat ; had an

( then - is

رائكية الإنجليزية على (الي ) أر (عاب) .

( Chapal 🚉 )

الكلمة الأنجليزية تعلى كتيمة صفيرة أو معيناً أو جزماً من الكيمة يتعبد هـ. والشين مدولة من القاف , الفلق إبتال الشين – والقبلة في العربية – بكسر العاف مد نعلي المكان الذي بتوجه إليه الصيد وقت العبادة ، وجوهر المفنى في الخلمان العربية والإجليزية واحمة .

ملق ( کرایات امر ) Character (

مدكن ابدال الكاف خام أكما نقول فكوّ ونخر \_ انظر ابدال الخام – ويمكن الدال الراء لاماً أكما نقول يا ريت و با ليت – انظر ابدال الراء مد والخلق في الدرية تمنى السبجة أو ما خلق الشيء هذيه من صفات محيرة

اللي ( مثلبيد الراء ) ( فار – ع Cher-ga ) من ساني الكلمة الاتحار بما المجرم والكر – بشلبيد الراء – في الخال . وتعداء النهزوسيف أني مروبا على آثارهم وأدبار هسم ،

ر مند ابنال نفيزة مبناً .. الطر ابدال المبزة .. تصبح الكلمة ( كمم ) . ومن ابنال نفيل المجتم ابدال المبزة .. تصبح الكلمة ( كمم ) . ومن ابنا نفيل الاحق رئام ، وقال كمم الكان الامبارة أي الاحق بالطور . ومن مصالي الدر ، المؤخرة أو الفاعدة . ويقال وكمم كماه أي وقع على مؤخرته . ولأن البر ، المؤخرة أو الفاعدة . ويقال وكمم كماه أي وقع على مؤخرته . ولأن المر ، أم مي ما يقعد عليه عبار معالما وقاعدة ) أي ما يقعد عليه ، ومن عمله أدى حادث الكلمة الانجليزية ( شامي ) وتعنى الفاعدة الى تفخر عليها المبارة الواحدة الماء المبارة

( Check clib)

ولمى على الكلية قلب قلط - تغير مو اقع الطروف - وكثير ما انتخابه الشهد - في العربية العسلى طرو وزجر ، فهي تعني الإبعاد والنسج من الإنبارات والعداد والنسج من الإنبارات والعداد التلاقيق الأنبارات والعداد التلاقيق والزجر والإبعاد ، ومن هذه المعاني الشي في الانجليزية تعمل نفس من النبطاء ، ومن النبط والمراجعة إلا ابعاد ما يحتمل من النبطاء ، ومن منائي الملاحقة والإبعاد اسم النبية المروفة المحادية والإبعاد اسم النبية المروفة المحادية والمراجعة المحاد ال

(Thesh alar)

تعلى الكانسة الانجنيزية عمل – بيشتيد البيال مد أو صعمة الوجه . والكافئة مبدولة من القاف ، والشق في العربية عبر الجانب الواحساء من انها شيء ، والشقيق الانسان ، من الموجه : إلخ ، . . يمعلى أنه النصف الآخر من الشيء ، والشقيق مو نصف الشيء إذا شق إلى الصفيق ، ومنها جاء معي الشقيحي أي الآخ من حس الأموين ، وكما أن العرب اشتقوة من الحدود معلى الصفاقة والموقاحة فخالوا ومن صفى كر - منشقية الراه - هجم في الفائل ، يقال اثر الدارس على ... أي حمل عليه وانفعر ، والكرة - يتشعبه الراه ما هي الحسلة في الحسر ، والكرة - يتشعبه الراه ما هي الحسلة في الحسر ، والمكر بقتع الميم هو مرضع الكر في الفائل بكسر الميم هو الشفيف أن المكتبر الكر في الفنائل ، يقسال فرس مكر عفر أي فرس مطبع يهجم (13 أما حاسبه الهرار ، ويقال هي الإنجليزية غفر حاسبه الهرار ، ويقال هي الإنجليزية غفر المهاجم أو الربيل المهاجم - معجمه الهرار ، ويقال من الكاف - ، عليا التين ها ميشولة من الكاف - ، عاليا التين ما ميشولة من الكاف - ، عاليا التين ما ميشولة من الكاف - ،

زتارت chan ا

خر بعة

والحق في الاتجليزية رصم بياني أو إيضاحي أو عصور أو خارطة . والنبر عباداة من النقاء . وأصل كانت خارطة أو خريطة في النقة العسرية مشتق و كلية (خرط ) يمثل قشر الورق عن الشجرة اجتثاباً بالبد . ثم تطور العلى إلى عادة ورق عن الأجمام ، والمهلدة الرقيقة سعبت خريطة الدقتها . والرعاء المفتوع من الجلد سمي أبقأ خارطة أو خريطة . وكان الناس قديماً بكبر ويقترن على الجند ويسعونها خرائط ، وسعرا القرائة المنسوشة الجنساء خرطيط . بكسر عالها هـ وجمعها خراطيط .

والمنظب النفة الانجئيرية من هذا المعلى Charter يتعلى هيئاتي أو بر -الانها مكوية على Chart أي شريطة .

(Chase (Limited)

واسنى الكتابة الانجليزية لاسق وطاره وتعقب وتتبع . والشين هنا مبارواة من الكاف – انظر ابسال الشهن – وعفان الحرفان (Ch في الانجليزية المعاد ( نش ) وأحياناً كافأ .

و في السرية بقال كماً، – بفتح الكاف والسين والممبزة – بمعلى تعقيم ألو أبعد ، وكماً الدابة أي لاحقها وساقها .

وأصل معنى الكسوء مؤخرة أي شيء وجمعها أكساء . ويقال مرزا على

الدارق الرجه الكفائل الشنف انتقاة الإجابزية انسى الكاني فلمانوا وCharle المعار مدين الرحم أو برقح .

# راد ( لشير Chest

الكناسة الانجليزية تعلى الانبياط والسروز والعرج والتعلية وليسي في المذابة الانجنيزية من الحروف الصحيحة سوى الثين والراء و والشين مشوا عن الدين ، وعلى ذكر التعلية والسرور فاعينت أن اصابهما واحد ، ويكفي أ مذكر أن السلام يمكن ابدالها واله ، والكلمتان محتويتان أمسسلا على حرفين المحيدين هما والله . و ) .

والمنة الأنجازية الشقت من هذه الكنسة هذة كلمات مثل Cinariul ... مسرور أو الرحان و Constass ... أي كنيب أو موحش ( والآ السن معادد ايس ) .

## [ Circus: 25-2)

المنازع في الملم المعالم الما المام

# (Chemistry (5)-45")

والنمني الكلسة الإنجاز بة عالم الكيمياء , والدلالة على أن أصل الكلسة . عو أن هذا العلم كان في الأصل لمواسة الصفات المعقبة المعاصر وكمبائها والما: الحاولة العوبلي العاصر الرخيصة كالحديد والتبحاس إلى فعب .

والكاف والمع وهما الحرفان الصحيحان في الكالية لحما مدلولان علام

١ — السئر أو الخفاء لهقول كيم — بششديد الحيم — البعير أي شسد المد ماكسام أي مثره وتخفاه وكم — بضم الكاف — الرهرة هو ما يسيط بها المدم. ويسترها ويخلطها .

آخم بمعنى الاستفهام من العدد أو بمعنى الكدية . ولم يتسكن العرب . . .

مر التصاف مر تحريل المادن الرخيصة إلى معانك تُنية من عثريل عوامة صفات المناصر الخفية وكيائها ، في أن البحوث التي أجروط في علما الميمان أدت إلى ولاوة علم الكيمياء بخفهومه الحالي .

والا أفصله لهذا البحث القول بأن علم الكيمياء ثم يكن معرواة قبل المثقال تعرب الفليقة تحريل المقادن الرحيسة إلى حداث ثمية بطريقة دراسة عناصرها المفية والخيات ونسب اللك المداصر . فقلد عرالت الكيميساء ، حتى بشهومها العالى . عبد قدماء المعروبين بشا آلاف السيان قبل الشان العرب بيلد السائة وإذا البحث هذا في أصول الكنمة ، الإلا قلت ملالاً أن التشمة ( مقباع ) هربية فله أختى أن العرب هم قلمين المتراجرا ( الرافير ) .

معلى المواضعة على المحافظة المستمار المواضعة المواضعة المستمار المحتولة ال

# 

والكلية الانطرزية تعلى سند إقرار بنطح الخود ، وهو الملئ تستحبله للطع أن منح الذي من البلك إلى الشخص طفاكور اسمه على علما السند .

والعدل في العربية هو أيضاً حند إقرار بمال أو يغير فلك . والمصكوكات مي المسكوكات أي فمرب من النقوة صكت أن حكت بما يحمل إفراراً وفيمتها . ومن السهل ابدال الصاد حيثاً . والسين أنحت النابين .

# رئے اللہ کا ا

واجع كانتباء فالممتلك والمحيل الإنجازية المعروفة بالشطرام

الحقى الكلية الانجليزية ( صابر ) والشين مبدولة من القاف والدين مد. من الصاد ، والناد زائمه ، ومن معاني القصي في البلغة العربية ( البيدر ) أو ... الصدر وجمعها الصاص – يحكم القاف – وبلسال وجل مقصص أن ... القصر أو تعليم الصدر ، والعامة بقولون الجزائر عندما يريدون شراء لحم الد ( الربد لجلية من القصى ) أي من العبدر .

ومن معانس الصدر الخطاء النفة الانجليزية سبلي التغليق فصارت ا على أيضاً و مستوق ع .

# ( chief ( think ) )

ونعنی الکلمة الانبطیزیة ( ولیس ) . وانقاعوس تجربی بقول بأن و کا . عنی دیس انسکر . وائشین والکاف آغیزن بمکن ابتال احداهما بالانم ویعض الهجات افول ( تشیف حالان ) بلاکا من ( کیف حالان ) .

# نقان (شِيْرِن Chican )

على الكلمسة الأنجليزية شنياف ، ومهلهل ، وشاش أي النماش الر. . الذي يشعب هيما وراءه أي شفات .

# فرس chlystry و شامل chlystry ع

رنصل الكلمة الانجليزية فروسية أو شهامة أو منرودة . وهي مشتقسة الكلمة الفرنسية (شمال ) يمعنى فرس أو حصان . والفروسية والشهادة والشراء متلازمة في الانجليزية كما هي متلازمة في العربية . والشين ميتولة من السي أذا الزاء الملك لاماً كما نقول با ريث وبا ثبت . الظر ابتال الراء .

وحتى في الثلثة العربية إلكن مع القاب والإطال جعل كشب أو فرس ) صدح كلمة ( شرف ) .

وسع يفيني بأن الكلمت من أصل واحد إلا أنني لا أدري على كلمة الشرف مثلثة من القرس والدروسية أم أن اسم العرس هو المثنتي من الشرف وعلمسر حج . وكلمة "Chlouirs" في الانجليزية تعلى شريف ولبيل كما المسيلي درس أو معلق

# ( Compa Err)

والكلمة الانجليزية تعلى شمعة كذا أن السراج في العربية مصدر تنقوه والدليل من أصلها العربي ال كلمة سراج الفتق منها عبد كلمات يحلى النهوه المدروف الكلمة الأصلية هي ( س ، د ، ج ) وهند ابدال الدين شيئاً والجهم قاماً أعطر ابدال الدين شيئاً والجهم قاماً أعطر ابدال الدين مشتق من كلمة أعلم ابدال الدين ما وقت مشتق من كلمة المال الدين القلب وابدال الجهم باء – النظر ابدال الجهم – وتعلى قلبيئاً الشمس حراح بعد القلب وابدال الجهم بهاء – النظر ابدال الجهم – وتعلى قلبيئاً الشمس والم مصدراه ميناه جوالها مدينة كلك لمبادة مكانها القدماء الشمس . كذا مدين من المساه عبر مستدراه ميناه جوالها الاسم لجادة مكانها القدماء الشمس وكلمة ( سراج ) من تفقف من الشروق بإبلنال القاف جوسماً وجمت إلى أصفها في النفسة والراحة نظالوا ( شراق ) ينهي سراج ويكتونها ( جواق ) وينفظرنها ( شراق ) النفسة الدارسة نظالوا ( شراق ) ينهي سراج ويكتونها ( جواق ) وينفظرنها ( شراق )

# نگر Cichor (مایار Cichor)

(ته قى الكلمة الانجليزية ( العدقر ) أو اللغة العربية التى يسميها العرب خطأً والبعد ). وأصل استعمال كلمة و صفر ) يماني المندالحرية في اللغة الانجليزية هم أن الارقام التى يستعملها الغربيون الخطوها عن العرب ومن قسمها الفطر عندالم يمن العرب ومن فسمها الفطر عن المربة هو مبارة عن المبدال عروب بالارقام وكافرة بسيرتها للغة الصفر أي لغة الأرقام .

شمى الكندة الانطرزة ( صدر ) والنين ميدولة من الناف والمبن مبدر . من العالاء والناء (الند ، و من معاني القص في الله العربية (العيدر ) أو ... العادر وحمدها قصاص - مكسر الناف - ويقسال رجل متصص أي عصد القس أو عظيم العدر ، والعادة يقولون الجزار عندها يربدون شراء شم العد ( فريد فتلت من النص ) أن من العدر .

ومن معانمي تحصير المنطقة الإنهابزية معنى التقابف فصارت Obest نعى أيضاً و مستون بي .

# ( Chief Cipil )

وتعلى الكليمة الانجليزية ( رئيس ) . والفاموس العربي بشول بأن ( كالة ا تعلى رئيس الصنجر ، والشين والكان أختان يتكن ابدال استاهما بالأشوج ربعض الهجات تقول ( تشيف حالك ) بدلاً من ( كين حاك ) .

# ( چارت center ) ( کیلرث center )

# ارس ( شلق ( شلق ( شلق ( درسی)

ونعلى الكلمة الالجليزية فروسية أن شهامة أن سروءة , وهي مشتقسة م الكلمة الفرنسية ( شفال ) يتعلى فرس أن سمسان , والفروسية والمشهامة والشوء مثلازمة في الانجليزية كفاهي مثلازية في العربية , والشين مشواة من السير أن أنة الراء ايشات الانماكاك نقول يا ريت ويا ثبت بالطر اسال الراء

وحتی ان الغذ العربیة بمكن مع القلب والابلنال جعل كلمسة با الرس ) عجم كندة ( شرف ) .

ومع يقيني بأن الكلمتين من أصل واحد إلا أنني لا أدري على كنمة الشرف منتقة من الدرس والفروسية أم أن اسم الفرس هو الشنق من الشرف وطلسو النام . وكلمة "thiselife" في الانجليزية تعنى شريف ونبيل كما تصيني عارس أو علل .

### ( time g\_-)

والكنية الإنبلزية تعلى شمعة كما أن السراج في العربية مصادر النهوء والدليل على أعطوا العربي أن كلية سراج المنتي منها عند البلات فيتي الشوء المعروف الكلية الأصية عن ( س ، ر ، ج ) وهند ابتال الدين شيئا والجيم فاقاً أفظر المال الدين وإبتال البليم – تصبح ( ش ، ر ، ق ) والشروق فيه حتى المباء ، ولحل كلمة ( سروبا ) وهو لحم بلد عربي مغروف علين من كلمة مراح بعد القلب وإبدال المبام باه – النقر ابدال الحيم – وتعلى قلبتاً تشمس مراح بعد القلب وإبدال المبام باه – النقر ابدال الحيم أمان قلبتاً تشمس المساء المباء بهذا الاسم لمباءة سكانها القدماء تقدر ( مبن من المساء محبت صحراء مباء بهذا الاسم لمباءة سكانها القدماء تقدر ( مبن من المساء أحد ) وطي لفنت جور الغوليسيا ( موربا ) تبني اللسس ، وكلمة ( مراج ) ومي مثنقة من الشروق بإبدال الغاف جيماً رجعت إلى أملها في الفضلة ومن مثنقة من الشروق بإبدال الغاف جيماً رجعت إلى أملها في الفضلة المارسية فقائوا ( شراق ) وينفطونها ( شراق ) وينفطونها ( شراق ) وينفطونها ( شراق )

# الساباس Cipher الساباس

ونسى الكلمة الانجليزية ( الصفر ) أو البغة السرية التي يسميها العواس خطأ ا شهره ) . وأصل استعمال كلمة ( صفر ) بعني الغة السرية في الفلة الانتخليزية اد أن الارقام التي يستعملها العربيون الشارها عن تعرب ومن ضمتها الصفر انها لم يكن دو حوداً حد العربين . وأصل الفلة السرية هو عمارة عن استبقال الحروف والارقام واللوا بسمونها لغة الصفر أي شة الارقام .

وقت استعمل العرب لهديماً الأرفاع تكب بدؤا أمن الفروض عدما بريد. جمالاً سرية وكانوا يسمون علمه العب الرابرجة أو الباروحا ( مع القلب ، والأعداد الوراق من أمن من أصلي تشر معمد الماد مستعم و الورام جميع الحروف العربية بموجب الرئيب القسام و فالألث – يا والساء ، . والخيم – ٣ والدال - يا وهكذا الى العشرة وهي الياء .

تم الكان - ٢٠ واليوم - ٣٠ واليول - ١٥ والتون - ١٥ ومكذا الي مر القان.

and the second s

ومن قريب الصدف أن مجسوع حروف الشهادتين تساوى ١٣٣ ه. . السنة البلادية التي هاجر فيها الرسول من مكة إلى المدينة .

P1 - 1

TN - 100

TT - Y

No state

ήr, ....

141 - July

5.V - 450

(10 15-1

والسين مدواه من العداد أنا الكاف مبدولة من الفاق . والكنية فيها و .. أي نغير مرافع المروعة ، وكلية ( قرص ) في العربية فيها معني الاستنارة الله أنه لمنها سيني النظيم . والفرص من الفيز جو القطعة المسطة المستناسة المستناسة الله أمن المواقعة أي أنا فيه معني القطع والاستدارة . وعسناما دول ( فرصه ) بفتح الفاف والراء والعباد إلا نمني شد علمه باهمهم هقط بن من أخذ لحمه ولوئ عليه وتكه . وكامة قرصان التي نظيم بعض القواميس أخذ لحمه ولوئ عليه وتكه . وكامة قرصان التي نظيم بهذا المواميس أخذ المده إلى المامة المامة

ومن عنى الاستدارة قالوا Circumstance بمنى الفاروف المعيط : أمر ما و Croumvan بعنى هاور وراوغ .

ومن معنى الاستدارة في العربية لقول قرص الشمس .

( Clad 33% )

المنظمة المتحدد والتي المت المتحدد والمتحدد والمتحدد

### ( [ - - - - - - ]

و جن از به الاعتراف في أو عدد الأسمولات في العداد الد الله و الإسراء و المستشر في نميع هذه الدان الوسوا المالات

وقد استحل العرب فديماً الأرقع تكتبه بدلاً من الحروف مشعة بريده. حمالاً سرية وكافرة يسمون علمه الفت الرابوجا أو اليازوجة ( مع الفلب ) والأنجنبة العربية هي أنجذ هوز حملي كلمن سطعي فرشت تماذ فبطخ و وعر حميع الحروف الدربية بحرجب الرئيب القسليم ( فالألف ٣ ١ والساء ٣ والمياء والمجموع والجاء .

تم الكون – ٢٠ والمزم = ٢٠ والحيم – ١٠ والدين – ١٠ ومكنا الى . . . وهي النات .

اَجُ آرَاءَ مَا مَا مُرَكَّ لِ السَّامِ مِنْ مَا مَا المَامِ مَا مَا يَعِمْ مَا مِنْ مُعْمِدُ مِنْ مُ الأَلْفَ وَهِي الْغَيْنِ إِلَيْنِي السَّامِ مِنْ الْعَمْ الْمَامِ الْمَامِ الْمَامِ الْمَامِ الْمَامِ الْمَامِ

ومن غربب الصداف أن البعسوع حروف الفهاداين تساوى ٩٦٢ وم. المنة المؤدية التي هاجر فيها الرسول من مكة إلى المدينة .

m - 3

TY =: #7]

TT - 39

two . with

4.T. \_\_ \_\_\_\_

رحول - 165

W = 38

573

(00 B)=1

وشنى الكندة الانبطيزية دائرة , وحروف الكلدة الانبترية الأصلية من ( ص ، ر . ك ) مداول أن كلية (meus) عنى الميدان الدائري وليس م الكندة ( لام ) ولدل اللام في الكلية الأولى والسين في الكلية الدائية إلا لا أ الكلدة الأصلية ( mis) حبوك ظلالا فغاية الفني المني وحر الاستدارة .

والمدن مدوله من الهداه الذا الكاف مدولة من القافد. والكلية عبها دب أي ندره المح الحروف و كلدة ( فرص ) في العربة فيها منى الاستدارة الذا فيها منى التقطيع المحتلة المستبسرة الذا فيها منى التقطيع المحتلة المستبسرة والمتراس هو النظام المحتلة المستبسرة والمتراس هو المحكن النظوف أي أن فيه عملى القطام والاستدارة . وهستدما منول ( قرصه ) التماح القاف والراء والنساخ الا نعلى شد خده بالمسجه فقط بل حي أخد شده وقرى عليه وآلمه . وكليمة فرصان التي تفلسن بعض القواميس الموامية أنها أكلمة إيشالية إنما اشتقت من معلى الدوران في قبحر القشام الطريق على والمحتلف الطريق على والمحتلف المربق على الدوران في قبحر القشام الطريق على و والمحتلف من المحتلف المح

ومن سنى الأستبنارة قالرة @cometante : بحنى انظروف المعيشة. شر ما و @commant بحنى دارر وراوغ .

رمن معنى الأستدارة في العربية نفرك قرص الشعسي .

( Glad 336 ) Lin

ونعتى الكيلية الإنجليزية لجس – وفتح الثام وكسر الباء – وتقلد في العربية على أيضاً لمس . ويقال تقلد السيف أي حدث والتلادة ما يلس في العتل . صل ( كلاي ( gray )

الكالمة الانجترية تعلى العليق الخزلمي أو الفيطار ــ متشديد الخاء ــ والصل الكسر الصاد وانتشيد الذم - هو العليق اليابس ويسمى أيضـــا صلمــــال المحمد الرحم المساول الماد المحمد المحمد

( Cleave Life" )

وتننى الكلمة الانجديزية شق ألو للق ألو تسم . وكلمية قلف في اللغة العربية معهر بسمية ( منق ) مع النلس تشمل على جميع هذه المعانمي ، وهنها القلاف

ند و المساور المساور

# ( Climate کارایت ( کارایت )

والعلى الكلمة الانجنزية مناخ . والالليم في العسوبية فسير قسم بن الأرض منظوم أي منطوع عن غيره لتميزه بمو منهن أو صفة عاصة العربي وهم الأساس الأمام أن العاملات على أمام أي البرد عن حاد الدراء وهال والمام تعدد العربية أول (اراح شرح الله المستعدد وها و

# اللب وال

امر تعدی مدا تحدید با حدید افسی داد. ایسم و دی اوسود و دو افتار به است و دی افتار به است و دی افتار به کشور ا کشور افتار می ایسا در است و باید ایسا در او در در افتار با است است است است و باید ایسا در افتار با است است است از ایسا در افتار با ایسا افتار با ایسا در افتار است است است ایسا در افتار افتار افتار افتار افتار ایسا در افتار افتار افتار افتار افتار افتار افتار افتار ایسا در افتار افتا

و آه استان العالم حالاً في النبية و قرفيه و لا فينجين حرف النبية . " فالعام في فيمار فياه العال الم أنسبة الأخار أو في النبية العالم العالم العالم العالم العالم العالم العالم ال فع التاليات والأفراد الما يا الأخار التاريق والعالم الداري العالم العالم العالم العالم العالم العالم العالم ا

10-5 15 1

وتعلى الكشمة الانحليزية حد -- منشئه الدال -- أو ألفتن - والكاف مبشولة مر الفين كما تقول كربل يحتي غربل -- انظر ابدال الفين .

رتغنى الكلمة الانطورية سحاية أو غيمة . ورقان لن العربية ألك السنورع . معنى سقه . والقلد - يكسر القاف - هو الحلط من الماء أو يوم السقبي أو سقس السناء وهو السحاب . ويقال سقينا السناء قلمة أي مطرة .

رامي عصر آسڪي هو رو دا اصح آشاءَ (Cleans) عملي علق د مام آبا فائر

# (Check 🖽 )

و المستروع و الأوصد المعيد عن ما مستحيد و العدد الأو المائث الأما المائل الإمام .

أي أساة الأخرى أو وجد و مسال أنذك أمراده و كيمة ألحدي في الشاء المعارفة و كيمة ألحدي في الشاء المعارفة و المعارفة مسال شعر من المعارفة و المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة و المعارفة المعارفة و المعارفة و

و من گذم فاحد و قدر قد مد است الشده و مرد و می امامید امام خداوند از امامی استان امامید استان استان امامی و مدا امام استان از استان امامید امامید از امامید امامید

### علاد ( "كرب Cosi)

والتنى الكلمة الإنجليزية غطاه وخالاف وكساء وطلاء . وكنها فيها معسنير التخطية . والحروف الصحيحة في الكنيسة الانجليزية من (ك . ت ) والكاف عبدولة من الغين كما نقوق كربل بمعنى طربل - الفطر ابتنال الغين – والت . مردولة من الطاء – افظر ابدال الثاء .

## (Cod 4.5')

ာကို ကျောင့် ကြောင့် ရောင်းသည်။ မြောက်ကြောင်း မြောက်ကြောင့် သင်းမြောက်

# (C. > > 5)

والكامة الانجليزية تعلى للاعدة أو قالون أو جدور أو أي مصطلح تطبر طبه الأشياء الأعرى . وهنا طلقت العين لعدم وجودها في المتهم .

# ( Coarse ) ( Replace )

والكيامة الإنجليزية تعلى قسر أو أثوم أو أجير عنى اطاعة أو نصب . وكامة قسر في العربية انتشال على جميع علىه المعاني . ومن نفس علمه -حامت كامة - Geamina بمعلى إجبار أو إلزام و Geamina بمحلى اضطرار أم الزامني .

وحروف الكلمة الإنهليزية الصحيحة على ( لمدار ، من ) وعند الله صبح ( قاء من ، ر. ) بعد إلمال الكاف قاءً .

اکرار Coffer (کرار Coffer)

مى الكشة الإنجليزية معنى انتص والجميع ، ومنها جاءت كلية conflore من طريقة جمع الشعر وقصه . وغيرالعربية يقال كف سيغتم فكاف وتشليل الده - التوب يُعنى الله وساطه . وكف شيء بمنى جمعه وضعه . ويقول أمراء استكف الشعر أي اجتمع . وجاء الماس كافة أي جميعاً . والكف بغم الكاف وتشليف الفاه سمل المنح أو الشجر أوالتوب مشهاه حيث يقطع . والد من النبيء أي انقطع هذه وكفكت النبع أي قطع مواصلة العبايه ومسمع الدة من النبيء أي انقطع هذه وكفكت النبع أي قطع مواصلة العبايه ومسمع الرة بعد المرة .

## ு பூன் அதி ந

من المسابقة ( المحدد الما عند المسابقة أو الكتبة ما مشابد الغاء – تطعمة المالية ( المحدد الغاء – تطعمة المرابعة كبيرة من التساش بيضاء أو حسسواء أو صفراء أو خضراء تلت فوق الرأس بخبل من المربر أو تصوف يسمى (اعقالا ) يحيث تتنع فراويتان منها بالله والرأويتان الأحريان على جانبي الكتفين .

وبعثن يعضى المحققين أن الكلمة وبماكانت مشخة من التكوف أي الاستفارة احسارتها على الرأس أو من الكلف — بتشديد الفاء — أي النبي لانها تشي أي الحرار الذي وتسعيما على الرأس وكلف — بعشايد الفاء ساعلي التي كا نقيل كلف الراب أن الماء وحافظه ، أو من الكوم التي كانت الشهر من ينفن صناعتها .

granical and a supplied the granical states of the granical states o

صف الهبين أثنا لمعنف اليفية الإنجليزية اللانجان القاف أكاماً وحلفت و طالت و الهدنا كت إلى يسلى لحاله الرأس وإطاله في العربيسة قبع المتغذ أو أدحل راسم في جنامه وتوارى والقبع – اللهم القاف والباء – هو فيطاء الرأس والأصل في مثى القبع السير الاستار ومنها المنتقث كلمة (البوا) أي د. المستور وقباء أي النوب الذي يستر الإسه .

ومهاده المناصبة أقول أن يعضى علماء انتقة المرعين ظنوا أل عداء الاد... مشتقة من الكشمة الابطالية ( Costs لا كانيه ) التي تعلى علاهم نصى ه الحرج من فطأه الرأس يحجه أنها كانت استحمل عنا. للنعاء الرومان وأنهم ا من استحملها والتطاعا علما الاسم .

# المبيد ( کولد اللہ علی )

الكنية الانطيزية تعلى ( ياره ) والكاف مبدولة من البغيم كاليسدون ( كل ) - الطر ابدال الجيم - وجلد بنتج الجيم وكسر اللام تعلى في -مرد وأخلد تعلى صار جليدا . والجائب هو ما يتجلد من الماد الثبدا البرد . وابد الشادد اللام هي أكداس من الجنيد في الجبال العالية .

تمنى الكلية الإعليزية جمسع والنقط وجبى ، والكلمة تشتمل على باداة مي (ابت) وتعنى ( سمّ) ، ويتجربد الكلمة منها يقبى الأصلى وحو ( اعتفا) وياضح أن حروفه هي لل . ك . ت وهي تقس حروف الكلمة الديسة ( قط ) بعد ابدال القاف والعلم كاماً وقاماً على التوالى .

رقى العربية نقول لقط الشيء أي الحسنة، من الأرض بلا تحم , والنشط منشنية القاف – الذي ه أي جمعه من عنا رمن هشماك , والقط النفاط أي صعد . ويقال لقط العلم أي أعلم وجمعه من هذا الكتاب وهسلما الكتاب . وانقط الأخيار أي جمعها من هنا وهناك والنقاط بكسر اللام هر جمع الشيء . وشربته .

# ( Come ( کوبا )

رشتى الكلية الانجليزية الهماء أو طيرية من الوهي . والكاف ميدولة من النبن أنما تقول كريل بعش غريل – انظر ابدال النين .

# المر ( کرل الاص)

ونعني الكلمة الانجليزية بارد فيد حار – بنشاية الراء ، واللام فيلمولة من الراء أنا فقول با ليت ويا ريث – انظر ابدال الراء – والكاف ميشولة من القاف، وكشية ( قس ) بنشديد الراء في المنة الدرية نعني البرد . قال الشاعر : أواقسة ، فسارت الليسل ليسل فسر

والربسم بسا خسلام وبسع مسر اساق بيمسوهما المعسبة

و عليه مريداً فأن عبيد

ويدى هذا الشعر على كرم الاعرابي الدي يتلد فسلامه بدادت إن جايت المزد فيغاً . وقرت ما بشارت الواء – هيته أي برقات معروراً وليوم النار – يتغشيه القراء – هو اليوم البارد ويقول المنسق ( وله حارها من بتولي فارها ) أي اعظ الفراد عن أخذ خيرها أو حمل – بشاريد الميم – حملت من يتغم بات .

## ر کب و کب و کب ا

وتيني الكنمة الانجليزية ( رأس ) أو ( نبية ) أو الريش المتجمع على رأس الطبائم .

ومن معاسى فيه م بعثمتها فياء ما ارتفع ، وفيه الميت أي بنى له قبلة والثبة هي المقف المخابع انتقع شبث ، والقبه ما بشابه الهام ما هو رئيم التسوم .

وعند ابدال الياء ميماً ــ العال البدال الناه ــ في كلمة قبة تصبح ( قدا ا وهو علم ما تعنيه الكلمة الانجليزية .

### بغر ( تحير Gopper )

تعنى الكلمة الانجليزية كدس أحسر أو لون تعامي ، وحرف C طر الانجليزية وللغنة (س) في يعفى الكنمات ولاك ) في كلمات أخرى , وابت الكانف مينا أو العباد مينا مشهور وصووات – واجع ابدال السين – واكف ابدال الفاه بناء مشهور في النطيخ العربية والانجليزية – واجع ابدال البا فالكشمة الانجليزية حروفها الصحيحة ( لقاء ب ، و ) فتصبح بعدد الا وحراء فداد و ) وقصفر في العربية هو التحاس ، والصفار ما شاهلة ألفاء

عو النحاس - بنتديد الحزم - ولحدالي الم داول الا العمر الا مشتق من أولا عيم أي البحاس . وجوبرة (طرحم) التنز السها من الم العاقر أي النحاس وأشهارها بمناجم النحاس ، وكلية ميفر العربية إذا ابادلت العياد مبناً والناء داء أصحت حروفها ( من ، ص ، ر ) وعيد القليد العيج ( ب ، ي ، س ) وطي مروف كلية الهليزية أخرى يعلى أعلى الهي (000)

## ( Corban (24,5) ( )

وتعلى الكنمة الانجليزية تربان أو صناء أو تلم والفربان في العربية عو ما يُنام للشرب الى الما .

رئيلي الكلمة الانجليزية قرقة أو ركن ، والقرنة في العربية تبغي مكان القراق الخائطين أو الجدارين أي اجتماعهما والسمى أيقية ( بكن ) أو زاوية ، أحسا كلمة و ركن ؛ فهمي نفس كشة قرن مع الطلب والبدال القاف كانة ، وأما كلمة راوية لهي مشتقة من صلى تزاوج الحائيلين أو أي خطين مسطيمين أي القراليما أو استاههما، وكلمة زاوج تصبح زاوية هند البال أبغيم بإما الظر الدال الجاجي.

وكلمة ( ركن ) يمغي زاوية إذا تبدلت تراء لاماً كما نفول يا ربت وبا ثبت انظر ابدال الراء - أصبحت حروفها ( لد . لد . ن ) وهي حروف كندة علياه بمنى زاوية .

وتعلى الكُلْمَة الالجليزية بعرق أو فيح . أما التبح فيثب القرن . وأما البدق

نقو كان يصنع غنيماً من قرن البقرة أو القول ، ومن النمة قرن التنفت الدهنة و المنظرية و Comma أي له قرود و Comma أي له قرود و Comma أي المنافث القرنية و Comma أي تاج لأن الهجسال كالت قليماً لتبه القرون ومنهما جاء احب إ اسكند فو القراين ) لأن قرو . المورد كانت ومن ألفوة والبطش و Commation أي توجح و Commat المن تاج .

## کب ( کور ۲۰۰۳)

والكلمة الانجليزية تعنى كثيسة أو غصيته أو رجال السان الدينوماسي والعسلى الواسع الذي يشمل جميع هذه المعاني همدو جماعة من الماس في طريقهم إلى مهمة معينة .

والحروف العجيجة في هذه الكلية هي ( لقد يو ، به ) والدين الاصط . فإل قديق الأحق . والدين الاصط . فإل قديق الأحق المنابعة من الله المنابعة الحرية تحقى الجماعة من الله . الدر المنابع أور الخالفة أو الكلية ، والمثل يقول والمتحيث أور الركب ) أن أن الفائلة شير بسرعة المحيث لثلا يفترق عنهم فإذا اسرع المرحث وإذا إلا المنابع الكليمين الحرية والانجليزية تتضمن مع المنابع المنابعة الكليمين الحرية والانجليزية تتضمن مع المنابع المنابعة معينة .

### رفن ( کرود Comade )

وتعنى الكلمة الاتجليزية ترض – يفتح الحروف التلا\$ – وتخسر و م. كنفك تأكل – يتشعيد فكاف ما أي أكنه الصدأ .

# ( Compt خراح ) کرات

وتمنى الكلمة الانجنزرية عرب اللمة أو فاسد أو فامن أو راش أو مرتش

والخذه يُتكن الدالما كاماً كما تقول أخر وتكن – الطر الدال الخامات ومنها حامت كشة @compton أي فعاد أو خراب .

## فرصان ( کرمی Comak )

وتعلى الكلمة الانجليزية قرصان أو فاضع الفلريل بجرآ ، وقرص لمى العربية خلى تطح والمتراص مو آلة التنظيم أي البيكين ، وكلام قارص أي قاطع ومؤلم . وقرص هي أخت قرض – بعد ابدال العباد ضاءاً – وكفائل فرط وقسوم ، واختلاف القرف النائث لاختلاف خلال المعاني ، والمثلي الإصبالي في الكشات حجمها عور القطم .

#### خسار ( کررث Cores)

العلى الكلمة الانجليزية ( المصار ) يكسر الخاد ، وهو ما يلبس نشد الخصر . والخصر في العربية هو ومعلم الانسان ، والقيميار هو الازار ، والمخصر هسسو وتين الخمس .

والكاف مبدولة من القاء - انظر إبدال الغاء مد والدين مبدولة من الهداد عنر الدال الدين - وحروف الكلية الإنجليزية المسجوعة بعد الإبدال والقلب هي نقس حروف الكلية العربية العيمومية .

## ر کن Carten نگن ( کن

المنتاه في الكليمين المطأ ومعلى والمسع .

کے ( کا دورون )

المنى في الكشفين العربية والإنجليزية واحد ( معل ) واتفاه مبدولة مسير. الفاء أذا نقول الزاف وبرح البئر أي استحرج منها الماء كند .

# والمتاب المنافقة

ينهم لأحمر وتعلى وقتل ترسير حالماً أو بدر و عراف مينيولة من الثالث كما أن النام ميشولة من الطائم .

# براة ( كرح ١٥٠٥)

رتعني الكفية الانجنيزية جرأة . والكناف سنتولة من السرة – الظر .... المسزة - وحروف الكفية الانجنيزية بعد القلب والابطال ( ج . و . ه ) .

### الله ( کورس Courie )

وتعلى الكفية الانجلزية ( مسلك ) أو طريق أو نط أر أسلوب . والياء مبدولة من اللام كما تقول با ريت وبا ليث ما انظر ابتنال الراء ما وحسروه. الكفية الانجلزية بهد القلب والابتيال ص ( ص . ك . ك ) .

### ( کیا ہے دیا )

ومن آنجة الأخراء (العام والمحيور الخام عني الداريات. كاسي (اكثر Cover)

والكائمة الانجازية تعلى عطاء أو غطى - بتشديد الطاء - وكلمة كام م. اللغة العربية تعلى حابث بدائطاء - أو ستر أو العلى . يقول الشاعر السي فيسلك أجسر تبساهه - إن صمح ان النيسل كافسر وكافر عنا معاها ساتر .

ويجوز ابدال القاء بداء ــ انظر ابدال الياء ــ وكالمك الكاف قافاً ــ انظر ابدان القاف مـ فقول قبر يفتح الخروف التلائة وقيها معلى فقطاء والسفر أ الانخاء ، والفر بالنصبة أي اسالها وأسكرها ، والكفارة ــ يتشديد الفاء ــ هر ما تحل لمستر وعمو الدارب ، ومسى المصد كافراً لأنه يضي سفيقة وسود الله

وقد اشتق من هذا المعنى "كلمات عابدة في النفة الانجليزية فتل Converter أي خالف أو غطاء و Convert أي عليها أو شميل أو امرأة محميت أو مستور أو محجوب و Versenty أي خفيسة أو باستار أو سر" أوكذتك Convert أي الجالة أو الخواف بالتشديد الواو – أي الذي يختمي وقت المسئور

ولأن الغلاج يغطى أو يكفر للجيرب بالتراب وقت الزوع صيت القرية و كفرا ؛ يعتج الكاف وتسكين الغاه . ولا الزال في مصر وسوريا اسباء قري خسى، والفظة ( كافر ) يفتح الكاف وتسكين الغاه وتعلى ( قرية ) كما أن الراء يكن المعاطا لاماً - انظر ابتنال الراء - قنصيح ( كفل ) بفتح الحروف الفلات وتعلى ضمن أي الانسسان إذا كفل شخصاً فكأنا ففقى جميع صؤوليسانه وصمنها. ويمكن ابتال اللام قرناً - انظر ابنال اللام - فتصبح ( كفن)، ويقال كفن الجمو بالتراب أي فعظه وكفن - بنشديد الفاء - الميت أي غطاء وستره القاباس ، وتكفن بكلا - يتشديد الفاء - آي ترارى به وتعطى .

## $(Cross & \mathcal{G}(S)) \qquad \qquad \mathcal{G}(S) = \mathcal{G}(S)$

الحسم الاسرة العرب شدح مكم مشر مدم ج الدهم برام و بدري
 خار - كما ما ي الدام و الدمن الكورة مسولة من حام المنسل المال الخام مد و منبد قلب شرخ ما وابدال الشين قافاً ما انظر ابدال شدي ما مسيح ( خرق ) والقرية الملحقية والمسحة .

# مرقة (كرافت cont. )

وتدني الكلمة الانجليزية دنهلة أو صنعة أو حرفة أو مهارة أو حيلة ، والكاف مبدولة من الحاء آلة نقول مقاك يعلى سناح ـــ انظر ايدنال الحاء ـــ ويقال في العربية حرف على عباله أي كند ــ يتشايد النبال ـــ على عيساله ، وتحرف ـــ المديد الراء ــ أي تكسب بتشديد اللبن ، والحرفة والاحراف هي العساجة أو عربي الكسب ، والمحرف ــ بكر الراء ــ والمعرف ــ بفتح الراء ــ موضح

يَعْرُ فَ هِنِهِ وَرَمُمُ أَهُمَا مِنَ الْعَمَانِ بَالْعِبَاعَةُ فَيْنُونَهُ الْحَارِقَ وَ Handigatic مِن الله وتحارف هليه في اليهم أي تحالج والحرف عليه أي طلب واحتال و Gratty من الحيارة عليه أي عليه واحتال و مدد

### ( Crops بيخ ) جيءَ

العلى الكففة الالتهابية القساش الأسرد أو قياس الحداد ، وفي اللغة العربية 
من أما أما المناه ، وفي اللغة العربية 
منتر من شره ما الشرق الرحة الاشراع حاكم اليمن أنه هندما لحنفسيل بالهيلات 
مند مأرب المنهم للفيوله مناه الطرب ويقعيد بلتك عصير المنب الأسرد أي 
البيل ، ومنها جاءت كلمة ( Gopp كرب ) يمنى صب في اللغة الالهيلية 
وأصل الكففة اسم الفتيه الأسود ، والكاف هنا مستمولة من الغيل كما نقو . 
كرايل يمنى طريل ما انظر ابتدال الغيل .

## قرش (کراش Creah )

ونعنى الكامة الانجليزية كم – بتشتيد الطاء – وتعلى غرش في العربية حلم – بتشديد الطساء – وعند ابدال القاف جيماً تصبح – جرش – و مر حظم أو طمن الشيء طحاً غير ناهيم .

# الرمش ( کرائش Crunch )

وشنى ناكشة الأنجليزية قرمش أي مضغ بصوت عال . والكاف مند و من الثاف . والنون مبدولة من الميم لم الظر ابتال الميم .

تعلى الكلمة الانجلزية جبان أوخرات ما بتشايد الواو ـــ أو صعيف .

والدون زائدة . وحد قلب الحروف الصحيحة في الكلمة الانجليزية مع الدال الكاف قالة لصبح ( لحرق ) وكلمسة ( فرق ) يفتح القاء واكسر اثراء لهي المغة العربية تمنى جيات أو شنيد الحرف والفرع ، والفرق - يفتح الفاء والراء -عن القوف والفرع ،

## رص ( کریزی Coury )

رتناني فكلمة الانجئيزية أصلاً مثلق أو مثدوخ أو غيوش ومتدوخ من عسها غدوش مسح الثلب ؟ . ثم تطور المني فأصحت عنى أبضة عنبول أو مستوب الطال أو أن في هفته شقوق أو عدوش .

### ارض ( کردت ۲۰۰۵ )

وتعلى الكلمة الانجليزية وبن أو قرض أو رصيد النمان ، ثقة ، اعتماد .
وبقال في العربية أقرضه مالاً والقرض منه . واستقرض منه بمعني طلب منه الغرض وجمعها قروص هو ما تعطيسه لغيرك من الله بشرط أن بياء لك حد الطلب أو بعد أجلل مطوم منفل هيئه . وكلمة ( Crests في الحماب الجاري أو في البترك هو ما تك من مال موقع في البنك تأخيله عنه الحماب الجاري أو في البنك تأخيلة هو ما تك من مال موقع في البنك تأخيله عنه لحات أو بعد أجل مطوم . والكاف في الكلمة الانجيزية ميشولة من القاف اك

والا شنت أملك عندما تريد الراض شخص فإنك تقرض من ثنق يوادكه . ومن فلك جاء معنى الثقة في كثير من الكلمات الانجليزية للشنقة من هذه الكلمة . المنسة • Contents نعلى كفة أو العنداد . وكلمة • (Antentes) تعلى أوراق

الإربياء لعطي السفير أكا تعلى أي شهارة بالنفسة والانتساء . و Credentile أي سراول به أو حسن السعة .

# ( اکریل ( کریل Cribble )

وتعلق الكتبة الانجيزية غربل أو طربال ، وهنا الكاف مطولة من الغيد عن من عد حد حد عدد المراس من عدد العد المدار المراس و حد و Cabrain كربريت ) تعلى طفوب مثل الفربال و الراء الثانية في الفند-الانجيزية مبلولة من اللام – انظر البعال الراء ) ،

# ( Crima جانج ) قوام الم

وتعلى الكلمة الانجئيزية ( جريّسة ) والكان مبدولة من الجيم كما تقول وشيح بمشي وشبك أي تربب – العقر المنان الجيم .

# (Crimian ) کرمسن ( کرمسن

التمريز هو صبغ أحسر ، والقرمزي هسم ما كان يلزن القرمز ، والنفر . مكسر الثناف هو السئر الأحسر وليل أصل الكلمة من التمرية بفتح القاف وصر جلدة مثيقومة من أنف ثيبير ، وتسمى أيضاً قرامة يضم القاطع .

# رین ( کرپ crop )

ونعنى الكلمة الانجليزية محمول أو عنه (مثلث بدالله) أو حصاد . و عدم محمولة من الحاء ــ انظر ابدال الحاء ــ والياء مبدولة من القاء ــ انظر ابدال الباء

ويقول القاموس العربي أن كلفة خرف – بفتح الحديث، والراء – تعو جلى التمر . وأخرف التمر أي حان له أن يجلى . واخارف النمر أي جناء

و الخراف: - نُفتح الماء وكسيما - هو زمن اجيباء النمر ، والحرفة على ما يحتى من النمار ، والعل فصل الخريف صمي كذلك الأنه فصل احتناه النمر ،

# اسرد (کرارد ۲۰۰۰)

تعنى فكفية الانجليزية (تاج) , وقرون الجيوانات كانت لى الفلام والأنليطان والفوة والسيادة , والقب اسكنان ( فني الفرنين ) معروف ومشهور , فقد كان النول والفائدون بلسون على وتروسهم ما بشبه الفرون تقالان عنى قوامم ، ومن علم الكاملة اشتقت كامة Corone عنى ( تاج ) - واجع كامة Corone

# لرمتن ( گرنش توبه توبه توبه

ومعلى الكنمتين العربية والانجليزية وفرمشي، أو قرقش أو مضح بصوت عال . والنون مبدولة من الميم والكاف ميدولة من الفاف .

# جرائي ( کرش Crush )

وتعلى الكلمة الانجليزية حظم أو عشم أو جرش والكاف مبشولة من الجيم كما يقولون ( كلل Carcal ) بدلاً من جمل .

والجُرش في اللغة الدرية عو الطعن غير التامع . ومن معاني حرش في اللغة الدرية لذر ومن معاني حرش في اللغة الدرية لذر و مي نفس الكلمسة بابندار الجيم قاماً مع القاب ) وكناسسة و cause كرست ) تعلى الفشرة أو الفشاه . وكنامة و cause ) تعلى الشف أو حل الفشر . والخلية جرش المربية فيها المعيان المحقيم ولتكبير المامم ، والعل الفشير والتكبير من أصل واحست ( اشال القاف كالله والشين سيناً ) وكان الفشر طلال المحقى من مرامل تطور الفاة .

# مرخ ( کرای ۱۹۵۶ )

النَّينَ الكُنْمَا الانجَيْزِيةِ ﴿ صَرَحَ ﴾ . وَسَرَّتَ ﴿ وَ﴾ في اللَّهُ الانجَيْزِيةِ بِالفظ

أحياناً سيناً إو السين أحث الصادع كما أن الياء ميدولة من الحاء كا نقول روامي. يتعلى رواسخ أي النابة – انظر البدال الياء – .

# ( کبه باز )

عشى الكلمة الانجليزية شبل الأسد أو جرو الناب أر النطب أو ابن آوى . رمن معاني كالمة قب العربية الأسد أو الذكر من أبي حيوان ( فعل ) .

# ( 3راب ودوي ا

التي اللحة الاعلمية العد أو معدد أو أي شيء للاحث عشرج مراها المداولة

والمُكَاعِب في العربية بنفس المغنى ومنه سعيت ( الكفية ) لتربيعها . ومن هذا المغنى أي التكفيب المشت العربية معنى البرول والاترافاع ، وسعى كفيه كان الأسرار و راح و دالا وسها وصعى العسراب الساة التي عبد وأن ميسرى شيها بأنها كاعب وجمعها كواعب وسمي كل مقصل للعظام كفيا أبرى . وكذلك معني العظم الباشر غرق القشم والعنشان الباشزان من جانبي القدم

ومن معالمي الارتفاع والبروز حاء معني الشراف والمجد . وإثنال أنفل ال تخديم أن رفع الشخم ورجل عال أكف أن مرصرات استراف و عشر

والتكويب في الرياضيات هو ضرب العلد في نفسه ثلاث مرات , والمره. حجم ابقسم يضرب الطول في البرض في الارتفاع ,

وقد الشفت الناة الانجليزية من أفظ التكبيب منه كلبات منها 1000 عملى مكتب و منهدئ يعلى تكبيبي و considers أي مكتب الشكل و حضات أي مكتب الشكل و حضات أي الرسم أو التصوير التكبيبي و cobis أن مظم الراء أو الساعد ، وغيرها .

الكشة الاتحليزية العلى ( ردال ) أو ( الام ) بفسم الكاف والشايد الميم أو حاشية الكم أو الطمة أو صفعة .

فين أبن جاءت علم الماني الخلقا ؟

جمع علم المداني موجودة في كشة (كن ) بشديد الفاء . وكلمسة (كم بشديد الفاء . وكلمسة (كم به بشديد الفاء ميماً كما نقوار اكم ) مع ابدال الفاء ميماً كما نقوار است، وغسم يمني شلام الفلم ابدال الفاء مدومن معاني (كف) و (كم كم ) مع و مدر سد المدار الفاء مدومن معاني (كف) مدار المدار المدار

وكذلك (كف ) - بشديد الذاء - النوب أي خاط حالت والد يكون لنعها من التقطع أر الاستر حال . وكف من الأمر أي امنع هذه . والكف مو البيد أر الراحة مع الاصابح ، ولعله صحى كذلك لأنه يكف به عن البدن . وصد ولائن تشاه المحق في الكندين العربية والانجليزية عو أن كنية ( ١١٥٥ كان ) منى لطم أو صفح . وانتظم والصفع يكون بالكف . والعامة تقول و ضربه كفاً ) . وتناديد الفاء - يمعى صفحه أو لطمه .

# كنون (كنن النصاع)

وتعنى الكلمة الانجليزية البهار المعروف بالعربية بأسم (كون) بتشديد الميم. والكمون كلمة كنتائية (هربية النبتة ) ومعتاها نبات زراهي سنوي تعتبر عدره من الافاويه ( البهارات ) تستعيل تابلاً وفي العبيدة .

# ر کیومیرایت (کیومیرایت Cumatete (کیومیرایت

ولعني الكلف الإنجليزية ( "كوم ) - بتشليد الراد - أو ( كلس ) بشليد الدال أو حمع

وكوم ما تشقيد الواو ما في العربيسة العلى حميم الشيء وحمله كوم } ومنها : Eumulus بمثن ركام أن محاب مكهور .

والكفية الالتعليزية تعلى (كوب ) أي قليح له هروة ، والكوب في . هو قلح له عروة وصحها أكراب , ويسمى لمي العربية أيضاً ( فعب ) و... تحلف عادة فن إلكامات العربية عند تقفها إلى النفات الأسبية لعدم وجرده. في البخايفهم .

# ار کریے وسے Cuparent )

أي تحاس ، راجع كندة "Gopper بمسلى ديني أو تجنس وطها ..... Geproid أي ما يشبه الصفر أو التحاس .

## اکسر ۱۵۵ )

وتعنى الكفنة الانجليزية وغماء أو نتيم أو خميسى . رمن معانس خمس في النفة العربية هو من لا شهر فيه من القباب . و فره يمعنى خدمته وأطمعه بال س والفرار أو غمرور هو القداع سـ بعديد البدال .

# ظرب ( کرب cash )

ومن معانسي الكلمة الانجليزية متحق أم معوج أو صد ــ عشديد الدال أو ودع أو حجز ، والجترب في الحربية من معانيها المعوج أو المعازف . و ــ -أي حب عن المشي . وعشرت المرأة أي حبس رحمها عن الولادة فتم تند وعشر وعشرب في العربية فيهما معانس 2015 أي الاعتاء والامرجاج والعبد و ــ

الكلمة الانجليزية تعلى ايلجن أو اللبن الحائر أو المبن الرائب . والكريز 🔻

كمربية هو الأفشة أو الخبن المتحلة من النابق الخدمض ، وحوف الوبن بمكن ابدائه والا كما نقيل الدم وكتوم بعض عضى بخدم صدا النظى ابدال الدال – والشطب النفسة الانجيازية منها – وقايمين المحلى روب – بشديد الوار – البان أو جين – بتشديد الياد – أو حتى – منشديد الناء .

ويهن الكالمية الأنبينيية ثنط أو تطع , والكاف مبدولة من اتفاف والنماء مبدولة من العطاء , وكانبة قط في العربية تعني قطع .

والدليل على أن أصل الكلمة عربي هو أن الكنمة الانبيارية ليس فا بخور أم غروع على القاموس الانبليزي . يهنما تجسد تكنمة العربية أسرة كين فاحسل منى تقطع وإن احتانت الطلال . فكنمة قط تعلى اطلع فغول الله راس الأضمي أن قشه . وإذا زدنا حرفاً الثاناً ثنيم ظل المنى مع بناء الملى الأصل أي القطع موجره أ . فإذا كان تقطع بأنة القبلع زدة العن فقا المغم . وإذا كان القطع من شجرة زدا العاد فقانا تطفد وإذا كان القطع بالقم و دنا الميم فقانا قطم . وإذا

وحد ابدال الطاء والا - إنطر بهذال الدان - فنا (قدم وشي قطع وإذا استنا في كلف وقد على الشق في المحلم السنا في كلف وقد على المان على المان الدان الدان

# حاذ ( کیت ۱۳۰۰)

وتنني الكنية الأنبئزية حاداللمن أو ناكس ، والكاف ميدولة من الحاءكا

نقولى مقال يمجى سفاح — انظر المثال الكاف — والعالد المائت ناء كما نقول. قدر على عباله بحلى قدر على مباله أي ضيق عقيهم لبخل أو تعفر — اعقر ابدال. غبال م والفرينة الماهنية والحجة .

### ( Cuttiery ( "كثاري Cuttiery )

أصل مصيني الكلمة الالجليزية و التغليق ) مشتق من اللهة ( 000 يعني نقط ثم شبات بطور معلى الكلمة جميسم أدوات تناول الطعيمام كالسكاكين والملاحق والنديك والقضيات . ومن المحسيي الاصلي أي القطع قائدا Content بعلى شريعة غمر و Content أي ناطع أو عاصل النيار الكهربائي و Content أي قاطع المحافظ بملى النص أو النقال و Content أي قاطع و Content أي قاطع المحافظ بملى النص أو النقال و Content أي قاطع و Content أي المحافظ بملى النص أو النقال و Content أي الماطع و المحافظ بمالي الماطع و الماطع و المحافظ بمالي الماطع و المحافظ بماطع و المحافظ بمالي الماطع و المحافظ بمالي الماطع و المحافظ بمالي الماطع و المحافظ بماطع و المحافظ بمالي الماطع و المحافظ بماطع و

# راحي ( مايكل ( مايكل )

# سفر (ماپاس ۱۹۹۳)

Light dame to

ومعيت كلك لشهرتها بالضغر أي بالتحاس مدراجع كشه Copper

### کیس (مستر اوری)

وتعنى الكلمة الانجليزية كيس أو خلية أو دنالة رحوات (5) ينفط الحياناً ( من) وأحياناً ( من ) — واجع ابدال الدين .

شعلب ( الماب Dab ( الماب Dab )

و تعلى فكنمة الانجليزية طبطت أن روت أو الطبر لطمة خبيفة , وهذا ابدات الطاء دالا كما نشول هيد – بتشهيد الدال – بمعنى معل – بتشويد الطاء ,

والكلمتان العربية والاجليزية بنفس المعلى , والديل مبدولة من السياء كذ القول حلة يعلى صلت – الطر ابتنال الباء .

وتنتي الكلمة الاتجليزية ( خنجر ) كما تعلى الصنع الملوء حقداً ونساءاً .

وكامة تافير في العربية نعلي حجم ودفيع ويقال دفرت المرأة حلق العبسى أي حسزته بأصبحها ودغره دغراً أي ضفطه حلى دات . والداخر عو اللبيث القست أو النبع مينه الخلق .

والكلمة الانجليزية تمنى دلل ولاعب ولاطف .

#### نخر ( نجح موسستان )

وتعلى الكلمة الانجنزية دمر. وأدلك وتنمير واللب وخمارة . والجنسيم مبلولة من الراء كما تقول مداجاة يمعلى مداراة . والمور عسو سرج البحسر - النقر ايدال الجيم – ودمر – بيشديد اليم – بنفس المعلى .

# (Daren (4))

تحقى الكُلفة الانجليزية أم – بتشفيد الجم ما ولعن وشنم . والتولة والتعة . والدال مبلولة من الثال ما الظر ابدال الليال .

تعلى الكلمة الانجليزية وطلام } والكانف مدولة من الحاء كما تقول تكر يعلى تمتر ( انظر إبدال الحاء ) مع القلب. فحروف الكنيسة الانجليزية عن و د. ر. ك) ومع الابدال ( د. و . خ) ومع القلب ( خ . د . و ) . وكشة حدر في الحرية تعلى الفلام كما تعلى السكر . ويقال عنداري ليق (لا أفقلو أو خيجاب الأسرد . والأخدر هو الميل الطلم والحدر على أيضاً المكان المطلسم والفدرة – بلهم القامد هي الطلمة المتعيدة . وخستارت البنت أي تسترت ولزمت حديدة .

#### g from Java y

والنَّسَاءِ التَّمَامِريَّةِ عَلَى حَجْمَ أَا عَلَمَى مَا يَعْلَمُنَا أَمِّى وَ حَجْمَ } . وفي المُفَةُ العربِيَةِ تَقَوْلُ فِشَا فَشُوا أَنِي هِجْمَ أَوْ غَاضِ فِي الخَرْبِ. .

# 

الأحيل في مبنى هذه الكتنة الانجليزية (النهائر) ثم اتبح المجي فصار يعني أبضاً اليوم والزمز والمهد . والتلبسل حل أن العني الأصلي هو النهسار قولم Dayrima ريمترن بلكك (الجارأ) و ترجمتها الحرفية (حرقت النهار) و Laylana ووحدين بلك حدد ووحدين بلك طول النهار وليس شول اليوم و Bay تعمل ويسترن بلك حدد النهار أو المحيح وليس أجمة اليوم ، وعلى علما فكلمة ( Day دي نعلى وقت النهار أو الخزه المغيرة من اليوم .

والفحره والفنياء وفي بعض الهيمات العربية يقولون ( في ) بنتج عد. وتشفيد الياه في العربية ضد الطلام , وهو الفني يساعد حاسة البحر على الرق. وبدوله تتعطل هذه الحاسة عن العمل ,

وقد عبد انقتماء الشمسي واقسر والنجوم كاقفة للفمره . وقد مسمى انشوء إنه الفحوء ( دير ) وانتقلت هذه الكامة إلى اللغة الفرنسية إماني و إله ) ثم انتقلب

إِنَّ الْهَدَاتُ الْأُورُوبِيَّةُ عَمَى إِلَّهِ صِلْدَابِدَالِ الفَالَ لَهُ حَالِمُ الفَالِّ الفَالِ مَا فَقُالُوا \* Trackey ليرلوجي ) يُمنَّى علم اللاهوت أو طبقة الأقيسات . وقائمِ ا \* Theism يُحمِّي الأسقاد بوجرد الله و Theise أي طرمل بوجود الله .

وتيد آثار على الكلف ( ضر ) أو ( غي ) يعلى إله حتى بالنصبة العربية للمس دارد يكت براء واحدة مع أنه ينفظ براوين ( دارود) وكتابة على الاسم مؤلف براوين أصح من حيث دلالة المعنى الأصلي . إذ أن أصل هسلما الاسم مؤلف من كتبين ( دار ) و (رد) بغيم الراء وتشنيه المعرف ، و ( دار ) تعلى ضوء وهسر نسم من اسباء أنه في القليم ( أنه قبر السعوات والأرض ) و ( وه) على ( حيب ) مشتق من المردة والمعية ، وعلى الاسم كاملاً ( جيب الله ) ، ركامة 1963 في المنة الانبليزية إنما هي نفسها كلمة ( في ) وعد ابدان الدال ضارة المان الدال ،

رمن نقس طا الملق جاءت كلمة عدد بمفي بير أو خطف البعسير أر براق – بنشارد الراء أر شديد الزر وكفلك معدد بمسلى خطف لبضر من شدة الزر و Gazeina بمفي زهستة الميرة من شدة السور . و Gazean بمني شماس الكثيمة و مسع ملاحظة كلمة شماس المنطة من النسس وهي مصادر الزور ي .

#### درائي ( فيش ( Bauter )

على الكلمة الانجليزية بالنع وتنحر ومنسبب ومتعاط وآصفها . Deat بمنى صفقة أو بيعة أو تعامل . وكلمة دليل لهي اللغة العربية تعلى الشخص الذي برشقطة الى القيء . والدلالة هو ما جعلته من أجرا تشليل . وهال على السلمة أي مرضها شبح ، والدلال مو الوسيط بين البائع والشاري . والدلالة هي حرفة الدلال ،

## ( Decay 453 )

وتعلى الكنمة الانجليزية دق ما يتشليد الفاف ما وهزل وقبل وصعر ، والكاف

درجل (الجراي (الجراي (المجراي (الم (المجراي (المجراي (المجراي (المجراي (المجراي (المجراي (المجراي (الم

النطقة الكندة الإنجازية بالجيم المصرية ارتبنى درجة , والكندة قيها قدير . والمرزف الصحيحة ( د . ج ، د ) تصبح بعد القلب ( د . و . ج ) كما يمكن قلب الكلمة الانجازية بشكل آخر فتكون ( ج ، و ، د ) وضي حروف كنية علامة كارض بنفس الحقي .

دان (دایکیت Descent دانک

تعلق الكالمة الانجليزية غاضم ورقيق وطري ونحيف وسريع التعلب وشهمي وسنها - وsession تعلق للبلد وشهى .

ومن معاني المبلك في العربية الرضاوة والطراوة والتشليك هو الفرك والتخطئة الارخاء الجسم ، وطلك الصانح الكبلس أبي مئمه وصقله ، وكذلك إذا ابطلت الكان صادة صارت و دامس ، وهي حكس خيش أبي ادامم ، وهلمس – بشفيد الملام – الشيء أبي ملمه ونعمه ويقال علمي السيل الحجر أبي براء حتى صاد الشما ، ودرع دلامس أبي ملماء للحمة لهذة ، وفي الكلمتين العربية والانجليزية على الرقة والحرمة .

#### (Data Lab)

وتعلى الكلفة الانجليزية ( أرض بين لرامي لهبر ويمر ) أي أرض بشكال خلف يُجهد بها قرما النهر والبحر الذي يصيان ليه .

ولهي المغذ الكنمائية – عربية قلوية – تبلي كينية ( مالت ) الأرض المحصور أ بين قرعي أمن البخر .

وعتما اخترع الكماليون حروف الأبيدية صبوا حوف الدال ( تالك ) الأبيا كانت تكتب على شكل مثلث أي هكذا ( ﴿ ) وتطور في العريسة إن خلما الشكل ( ﴿ ) أي بفرضي النهر نقط أو ضلعي المثلث ويقبت في الخروف اللاتينية أفريب إلى أصنها أي ( ﴿ ) ) – سيأتي تفصيل ذلك عند الجدث عن أصل الكتابة . ميدولة من الفاقد وكفية على .. بغنج العالد وتقديد الفاقد ... في الثان المريمة الحقى فنيد ( الملط ) بفتح المنين وضم اللام . كما تعلى عنول و مسيخر حتى مدار عقيقاً . ومرض ( الدن ) هو المعروف بموض ( السل ) بتشديد اللام وسمى كالمنك الأنه يسبب الهزال .

وعند ابدال الدال راء ـــ انظر ابدال الدال ــ تصبح رق ـــ بنتج الراء وتنديد القاف ــ رحى أبضاً ضد فلط .

ومن هذا المن جاءت كلمة - المحمدة أي الانملال الهاشي أو للموت .

### ( Decait نبيت )

ولاكلية الانجليزية تعنى عش وعداع ومكر . ويقال في العربية دي - يفتح الدان وتشديد الدين - حيث أي أصل المكر فيه ، والنسبة مي المكر والحديث والعش والعداوة والداموس هو الجاموس - مع ابدال الدال جيماً - ومن هذه الكلمة جامت | Coccital أي فيماش وغادع و | Coccital الى من وخدج و | Coccital أي خديدة أو أوقع في شرك .

# دلاع ( Cylinum دلاع

تعنى الكلمة الإنجليزية ( ملاع ) والنبون ميدولة من العين كا يقول العطس وبعض الديميات العربية الفول ( أتطلق ) . والماجمة في العربية هي الماجنة أي فليلة الحياء – انظر ابدال العين .

# (دلت عدی)

وتعلى الكلمة الانجليزية ماهر أو حاذق . وفي العربية تقول ضبط العمل أب العند وأحالت و اسال مهجوله من العدم كما أن الله مندولة من الله والله مشولة من العدم .

وتعيَّق الكلمة الأنجليزية فعال أر نحش أو عدع أو أطوى , والشابه والهجم أن النبط والنبي ,

# ( Baluja [ ] )

النفي الكلمة الإنجليزية طولان أر فيضان أو كالرة أو مبالغة . والجم مبدولة من القاف ــ انتقر ابدال الجيم ــ وبقال في العربية وللث الخبل لمي تعرجت متابعة . وتدلل السيل أي الدفع وتلطف الخيل أي المعلمت اللغاماً شديعاً . والعالمية هو خروج الشوء من مكانه سريعاً . والعامسة تفول دلق الماء آي مسه بكرة وكذلك ( دلم ) بإيدال انساف عام كا بنسولون ( حدث ) بدلاً من والمحق أرب الغلي الخال الحاس الحاس

# ( يعرفي العادمين )

ونعنى الكلمة الانجليزية دمر – بنشيد الميم – وهدم وعرب – بتشعيد الراء - واللام مبدولة من الراء أكما نقول يا ريث وبا ليت - انظر ايشال الراء

ثقبه اجلاي ( نئے اولیہ Densh Blitted )

رهر کرکے لی برح ابلیش ہ

#### 115.35 ( Gengue Alb )

وتعلى الكليمة الإنجتيزية حسى الفينات و في الشب م والفينات م العربية عني الشدية ألما تعلى المرشى م

#### ( اليارث التوات )

عملي الكنمة الانجليزية الرتمل أو غامِه أو تولمي أو انطلق أو سافر . . . . . في الغربية ديس النهسيار أو الصيف أن دل - بنشفيد الملام - ومضي وأ الله

النائي الذبية عدر الرائعل و دهمت و ادار المراحل أي مائت وكالمثلث أدبير ، ودور عنه أي ولي ما ينشدون اللاهار والعبار أي الفلاك، والكشة العربية منطقة من والعبير و أي دَلَوْتُمِي فِمِنَ أَدِينِ فِكَالُهُ أَعْضَائِدُ وَ فِيرِهِ إِنَّ أَيِّ طَهِرِهِ . وَمِنْ هَذِهِ الكُلْمَةُ جِاءِتُ Dependent أي الرحيل أو الانتقال أو المرت .

ولو اعتبرنا أصل فكشة الإنجليزية مشتقا من كلية Pare بمني فرق أو الذرق مكلية فرط في العربية عن نصبي كتلسة إر فهم إم بإيدال الفاء باه والطاء وَكِنَّا مِمْ النَّفِ . وَفَرَطُ تَعَنَّى أَيْضًا مَاتَ وَارْتَعَلَّى أَوْ رَحَلَ وَتُحْبَ , يَمَالُ فَرَطُ ولان وُلَمَا أَي مَاتَ لَهُ وَلَدُ صَغِيرَ وَقَرَاتُ الْرَسِلِ أَيْ سِينَ وَتَقَسَامُ وَهِي يُعْتَى أعطى فلهر والنجيس والقرطة تعلى فطروج والقلع ويقاله فرطب بتشديد الراءب بي الأنم أي تركيه وتبيع وجيع علم الكِلمات تشمل وهاني اللوك والمخامِد .

وإذا الماء الطاء لالألب كما تقول عناق بمنى حاط – صارت لمرق وقارق ونفرق وكالها يمعني المرك وانسعاب

رمن معامي التقريق جاءت كلمة Department بمحسق دائرة أو قسم أو فرع الأعمال أكل تشبئها وتشمل فيرها من القروع ، وحتى كالمعمنة قرع ا من عينها كشية قرق بابشال الحبن قالاً كما تقول مرع بمعنى مؤلى واضع بحنى عشق ومرع مجمعي هوقه – انظر ابداء المون ،

#### 

تعلى الكابنة الانجليزية رسم أو الخفيط أو تفسيم . وأصل الكلمة مثنق من ( sign ماين ) يمنعني صلاحة أبر صحة ـ يكـــر السين ـ والندين ميشولة عن البم = الخشر ابنتال السين ما والنصة في العربية تبلَّي العلامة , يتمال وصعه أي تواه وأثر – يتشايل الله - فيمه بمحم بكس المين وفنح الجم – والرصام وم العلامة التي يوسم بها الاتبان أو التي و لتميزه عن غيره ، والمراجم هي الإلهل المؤسومة ، ولو ابتالت المين شيئاً ــ انظر ابدال المين ــ الصارات وشام

وهو بنفس المعنى إلا" أنا الرشم تطور معناه إلى وضع العسة أو العلامة من طويق الحرق الأبس .

رالكلية الأنبليزية Dasign يتناها الرسم والتخطيط تشيل معسى الرسم والتخطيط تشيل معسى الرسم والتخطيط تشيل معسى الرسم والسنة مثالوا Dasignas بمعنى (مسعي ) ، وحسي النباسم مشتقة من السنة لأن الاسم يأنا هو سنة المناحبه أي علاسة يعرف بها . والالمنة Dasignas تعلى أيضاً التبيز والاسم والقب و Dasignas تعلى الرسام أو المين أو المين مرسام أو المنطقط .

#### ( Desk die )

تغيي اكتمة الانجلوع الكب المبيد الجلوس عثيه وهوانض ماتعنه ( دكه ) أي المكان المعد للصارس عليه و هر المدروف بالصطيف وحروف الكب العربية ( د . ك . ك ) زحروف الكنب الاتخليزية ( د . س . ك ) والمجز مبدولة من الكاف كما نقول مبس يمنئي معك أي دلك - انظر ابدال السبق . والدُّكَّةُ فِي الدِّرِيةُ ۚ لَا تَسْتِعَالَ الجلوسُ لَسْتَعَالُ أَيْضًا لَوْضِعِ الْبَصَّاتِعِ عَلَيْهِ صند عرضها لنبيح وسمها جاءت كلمة ﴿ مَا كَانَ ﴾ . وقد يعتن تبحقي أن أصل كنت ﴿ وَكَانَ } فارسية والصحيح أن أصلها ﴿ وَكُمَّ } أي مصطبَّة . واللَّذي جمل بخس الناس يشكون في عرويتها وجمسوه النون الزائمة والكن العرسه كاقوا يزيلج النون في آخر الكلية كعلامة لتنوريف علد السائين أو النكاير عند الحيمان وأعياباً بالدودي أب عرفهما أبالت رباسلها وحادي على بدي أو عالص والدا في تخبر الكلية تتحريف صفوان وعثان وقسطان ومروان يمني الصف والعف أي العفيف والقحط والمرو . وكمثل طره النسبون الرائدة التنكير وطن وأصلها ﴿ وطني } يمكن أرض وقد لسي أصليه ولمذاغ تخذت النزن عند اللا---فقلة ﴿ وَطَنِّي ﴾ يُمْنِي أَرضَى ولا بزال في كتبر من البلاد العربية بقرلون هسة الأج أب هما إلى الأهام المال أساما رعن وأرعن بمني رعي وأرمي

والشاعر العرس جمع الكلمتين برانس الحتي حين الآل . كناطسح استخسرة بيرسماً البرعتها

النسم بضرف أرق الرق المنافق ا

# ( المعربات المعربات ( ا

على الكلمة الانجليزية مديم العبر . فالفظم الأولى 60 الناس والقبي والقبي الكلمة نفى الصبر . كما تعلى والقبي الكلمة نفى الصبر . كما تعلى الكلمة الانجليزية وبالسرى أو تنتط . وهذا المدينة مدولة من الساد . وقد ابدلت الناة الانجليزية أيضاً في كانستها . Obappendent الراد الواء - قصارات الراد الواء - قصارات فصارات المدينة وكس يمنى تكس - انظر ابدائه الواء - قصارات فصارات المدينة المدينة

# ( المنطبة عند عند المنطبة عند المنطبة عند المنطبة عند المنطبة المنطبق المنطبة المنطبق المنطبق المنطبق المنطبق المنطبق المنطبق المنطبق المنطبة المنطبق المنطبق المنطبق المنطبق المنطبق المنطبق المنطبق المنطبة المنطبق المنطبق

والكتابة الإنجليزية على كشف أو اكتاب . والتعليم الأول المعنى والمتافي على خطاء . وحروف الكلمة الانجليزية الصحيحة بعد حلت مغطع النفي هي ( ت . لا ـ ت ) والكاف ميدونة من العين كا نفول كوبل ومرال ـ انظر المال المن ـ وصل هذا المعروف الصحيحة قبل الإبدال ( ت . غ ـ ت ) وهي أصل كلمة تغلق . ولفني النفيلة بعثى الكشف ومنها علم المناف المناف

30

L Derry Jak

رعنا لترث عمارة .

ු නම වැර )

والكنفة الاتخليزية تعلى مزولة — بكسر المبم — أو ميناء الساعة أو إدارة فرعم أحسرياتُ أمريك عن من عمل ماتري

ان دافی خودمهٔ کان (در دائد شدید می حالیان مید اور دادی ۱۹۱۶ - در دهمه و خداد دادی که راه کان مود و الساد دادی دادی ۱۹۱۸ - در دخش داد الائد عول دادی و این از واقع داد دائی عوا در در حدد کر آل می در فازن آمری ادادی دادی داشکان در شدی آن صوری غزاره از در فازش در (اشدادی)

لله معارلة ( دیالکث Diason )

والعريان للمحارك والمراجع فالملط فلأأ أراكيهما الميشا

الله أنه أنه في العادل في العادل المراكب المستعدد في العادل المراكب المستعدد في العادل المراكب المراكب المراكب العادل المراكب المراكب

( Okarhén لييا )

وتعلى الكلمة الانجليزية اسهال البطن مع تقطع مؤام . وفي الكلمة الا د ابخال وقلب . إلم أن الخاه ابدلت هاء أم جامت بعد الراء .

ولمي انخة الدرية تبلي كنية ترحل استطلاق البطن أو نقطع فيه يمشي د. ويسب ألماً . ومرض الرحار مشتل من كنية زحر وتعلى أخرج النفس – . الترنة والفاء حاكر الصوت بأبي عند المبدة أو عند عبل شاقي . والفلات ... العرب البخل زحام – منشوبه لشاء حام رحوان كالديرج عند طلب المج

## (Dig 32)

मान की है जार रेक्ना के देश अरे हैंग

ومن حديثي بين في بدياه إليه حد التحقيق التافيق ، فالمستخطعة التر الربية أن أههم المستقر في السندان والمستخدم المادي في العادي الله المدين الدر الديار المحقيق المستقر عبر الماد المستقرق سري أحد المقرق الهي الديار المحقيق المستقر عبر الماد المستقر أصل والسنافي المحقق .

### (Olm (42)

ما مداد الداد ال

( Ohr Us )

والكِلية الانجليزية تعلى طن أو رَنْ أو طنين أو زَنِين , والدان مبدولة من اطاء - انظر البدال التعال .

ذعر (قير min )

وتعلى الكشة الانجليزية مربع ومرعب وقطيع وعليف . واتسال مبدولة من الدال – انظر ابدال الدال – والدي عمليولة لعدم وجودها في اليخدينهم -وفي الدعر أكل المعاني المرجودة في الكلمة الانجليزية .

# ( السلام Disk )

والكالمية الانجابيزية تعلى قرص أو طبق أو قرص الشمس أو وجه القصر . والدال هذا مبدولة من الراء – الطر ابدال الشال مد كما أن في الكلمة تمل . وكلمة : Disp في العد الانجابزية بشمل الفقط ويضم الطبق .

و كلمة التصديق ترمي المكل و Onecreoise هو رامي القرامي جند. القاماء من الرومسان و Diecres أي مستدير أو فرمني و Diecres قرص من حديد أو بحشب الانساب الرياضية .

## ( اللي كار جسورة )

#### ( Diograph 127 400 )

المتعلج الأول من الكلمة الانجئيزية المغلى وسفى الكلمة كلها ( تنكر ) بعديد الكاف أو غير زيم ، أو بعد المبتدة أو غير المعادل المنافقة أو غير ( ج. ف. ) . والجمود المعادمة الكلمة على ( ج. ف. ) . والجمود المبتدعة الكلمة على ( ج. ف. ) . والجمود المبتدعة أو بدالما المبتدئة المبت

# ( تحضل Diajii )

وتعلى الكانمة الانجليزية استقطر أو قطر - يتشديد الطاه - والطعلير عمدية تججتها جمع المائل قطرة تطرق . وهي اللغة العربية بقال مثل الهوم واستشره أي تعرجوا متنايعين واحدة أثر واحد . وسئل الثوائز أي تنافر متناماً وسئل المعج

أي نزل دمعة دمية فهو صائل ، والمسئل هو الطويق الفيش لأن النس بتسائلون فيها أي يُمرون واحداً واحداً . وحلى كانسة حتل في العربية بمكن تحريفها إل تعفر إذا الملت المين لاقاً – انظر إيدال أمين – والناء آخت الطاء ، والملام والمراء بتيادلان كما تقول با ليث وياريت – انظر ابتنال الراء – وكنية Dianilasion

# رتي، (التي لبرب Chitaris )

التعلج الأول من الكائسة الإنبليزية ( صلى - 000 ) النفي ، و ( - 100) النبي ، و ( - 100) المرب و من رتب من القاب ، والكلمة الانجليزية بمقطعها تعلى عكم حا يتشديد الكاف – أو أنفق أو الرسج ، فالتشريش هو نفي الربب والأفكار فقديدة هي الأفكار في المرابة Distortance على فرضي أو منه وجود نشاء .

# ىي ( ئېلاين bloku )

راجع كلمة عهده بمبنى الضو- والنور ، التي اشتق منها اسم الله باللغة المراحية ( ديو ) , والكلمة هنا نعلي الهي أو أبي شيء منسوب الثاله .

#### ( Down Dyla ) Down

تكشة الاتمايزية تعلى تحت أو اسفل . وكيلية دون في العربية نعلى تحت أو أسفل . يقال هو دونه دوجة أي آقل ضه دوجة . ويقال دوين – يضم الشال ونتح الواو – نتصلح أي أقل بشرجة قايت . ولما كان الترول يعلى السفالة – وكلية منالة مشتقة من كشة أحفل أي شمت مد صارت كسة دون تعلى أيضاً الضيس أو السافل .

# ( الرسي إلا الرسي ( الرسي )

الكلمة الانجلزية على الرداء أو البياس أو التوب وكلمة دور مي اللغة العربية العلى خاط ، يقال دول القوب دوزاً بمثل خاطه . والدوزي هو الخياط وأولاد درره هم الخياطون والخاكة . والمدين مبدولة من الزين كما تقول رجز ورجس - مكسر الراء في الكلمين - يحفي لعامه أو حلال . فائق

رين الله الأمالية المالي الأنهاء المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية

رفين ( دين ( دين

ونعلى الكشة الانجنزية الدخول لهي الظلمة أو الفش . ودخش في العربية الني الدخول في الظلمة أو الدفاقة أر الشش . والخروف الصحيحة في الكالمة الانجنزية هي ( د . س ، ك ) والحين أنت الشين والكاف ميدولة من النين كما تقول كريل وطويق — انظر ابدال الحرفين السين والغين — وهلي هسلما محروف الكنمة الانجنزية قبل الابدال والقلمة هي ( د . غ . ش) وهي حروف الدة الحربة

( ایکر Enem )

من معالمي كشة Enger غيور أو شحب والكات مبدولة من الغين أنظر إندال الغين والخروف الصحيحة في الكلمتين بعد الابدال واحدة .

الروا (المحسر ۱۹۵۳)

وتعلى الكلمة الانجليزية (أفنان) أو ( مروة) أو ( مقبض ) ، وفي السرية غرف عروة الايريق أي افاته أو عقبضه ويقانه في الانجليزية - saros أي قو مروة أو مقيض ، والقبرة عنا مهدولة عن أنهن حافظ البناك الهيزة .

( ibm ( i<sub>2</sub>))

وتعلى الكانبة (لانجابزية ثال أو كسب , ولمي الكلمة ثلب وابدال اللام وام انفغر ابدال الراء -- فالحروف العجيجة في الكلمية الانجئزية بعد الابتدال والناب عن ( ف , أن ) .

أرنى (ارث Eigh )

رتمنی الکلیهٔ الانجلیزیة و آرخی ) . ولمدم وجود حرف البداد لمی النعات الحبیسة عمل الفیساد فیها (ز) أو (ت) أو (ث) ورث ورث الم المنة العربة تقول (حش) - بشفید الفیاد ... بعنی (حش) مشاید الناء ... ا في الأند. و الانتخارة ( على الله و الله ) . يعلى حدة خال مرم الأراد أو الفاد الله خلج أو العالمي أن الدارة الانتخارة في عجمه . ودارم طعارات أي علي في عجمة – والدارانة – يتفعيك الراة – من اسماء الأوليا الدرانة عربة .

رب هما)

عَنَى الكَلِمَةُ الْأَعْنِيْرِيَةُ ضُوبِ أَوْ تُرْعٍ ، وَفَى النَفَةُ الْأَنْجُلِيْرُيَّةُ يَسْلُمُونَ البَاهُ عيداً فِقُولُونَ Onem بَعْنَي عَلِيلَ رَسْمِي كَلِنْكُ فِي الْأَنْفِئِيْزِ بَدْ لَأَنْهُ بِشْرِبِحْلِهِ .

( Crim 145 )

وتعلى الكلمة الانحليزية (حتى) أو ( فين ) أو جزاء أو مستحق السليح أو ما يستحق الوقاء , وقد كانت هذه المعاني جدينها الأصل في كلسمة ( فيه ) بكسر الفال وفتح ألباء - في النفة البحرية . إلا أنها للمصحت أخيراً في استحقاق ورثة الفتيل من المسائل . وهي على كل حال تنفسن مفي الجزاء أو الحسق الواجب قاعد . وكلمة فيه مصدر لكانفة رفتي وهي مشقة من البدائي هي آلة العلم . وأصل للغي هو ما يستحق التأدية .

والكامة الانجليزية تعنى ( تاعم ) أو للهال أو حاير . والدلص في العريسة تعنى الناعم الأداس النين . والسين مبتنولة من الصاد ـ انظر ابتدال السين .

(المر) (المر)

ونعنى الكلمة الانجليزية التمثال أو المعية التي على شكل أشمناص أو التمثال الذي تحرض عايد الأزياء .

واللحية في العربية عن الصنع أو التصورة المرمة الصبوغة طون أحمر كالدم وجمعها ( دمي ) إضع التال .

وبهاره المناصدة ألمون بأن تحريف ألامة ( أرض ) على النبط الإنتائية ألمر ب إ الأصل فهي ضلحم ( اردين ) بابتال الفياد عالاً , أما النشائد التراسية شداشته معنى الأرض من الالينة عربية أخرى ففاقيا Tome بالمياه المخففة وتشديد الراء يمني أرضى وهي مشغة عن الالمة ( أرى ) يممني أرض .

### لرت (ايت اعد) (اليت اعد)

### 

رنعلى الكامة الانعابيرية خلة مدينشليدالقاء سائر إلمريز أو رامرف السنز والهنرة مدولة من الحاء كما تقوق أن الأوانة يمشي حان ـــ انتشر الماليا المعز .

تعلَى الكنية الإنبليزية الرسيح والتأخير وجزر النحر ( صدالك) أي رج عاله. ولي النفة الدينية ( آب ) على ( رجع ) وكشك إذا لمبت فأه ( صاد ) فهي انقس المعنى .

### دلق (ابع المنا)

ونعني الكلمة الانجلزية حيد ــ بنشد الدال ــ أو مؤسير أو احاث أو يقارف فيك من المجامي والمعنزة معنولة من الحاد ألما تقسيرت أن بمستي -ــ الغار الدال المعززة ــ وابغيم ميلونة من القاف أكما نقسوى شيخ ــ باث الغيم ــ بمعن شق م بنشتهذ القاف ــ الغار الدال ليفيم .

وابی المنفذ العربیة و حدق و تبغی أحواط بالشهیم و أحسماری به .. و .. پیسسی حدیقة والا آراما کنان له صور آنی أحداق به صور ، و إدا المبشا الثاف

كالمنة (حدق ) صارت (حصة ) وهي ما العنبه الكلمة الانجليزية .

والكامة الانجازية قد تستميل يتعلى الحلية أو الفقيد . وهي بهذا المهلى با الغرج من أصل الكامة العربية وهو ( الحدو ، واقعة العربية المبتقت كالسبة المدرة بتعلى الفندب من الحداث بتشايله الدال سائي أن صدر الانسان وصل إلى حدد ففضت . إذ أن احبد في التمنة العربية بعلى وصل إلى سنع داصوره .

الكليث الانجتيزية تعلى ( أنذ ) والمفسنة الانجليزية ابدلت الجيم بياء – انظر الدال الجميم – فصارت ( آني لا ) وهي بعس العلى .

### الت الت الت

ويمنى الكلمة الإنتمليزية تعالى أو ناء صبعياً رهي من الطنو . والهمزة ميشولة

واستى الكلمة الانطبزية علية الترم أو الأحيان أو السلموة أو النخيسة من الذمن ، والدين الدلين هجزة . ولتمنى مستعمد الاعتبرية عربية أو قبر أو عربية مع المراأة الواقعية قدسه به عن الله المنظر الدال عدالات والاع مسدلة عن ابراء أقا شدار بها اباك وبهار المنظر الناس الراء

### ماري (الرق شوع))

# 4 1 2 2 2 2

نعنى الكلمة الإعليزية أزال وها وشطب و معمدة بمستى تد. والكلمة أبها قلب والراء مبدولة من اللام كه تفول خمسل وخدّر يعني الداراء وبا وبنه وبا لبت ما انظر فيدال الراء .

# غروس ((روس ۴۰۰۱))

والمستناد ما و مدرو في العاملة على الرحم بياه العاملة أو في الأنام الأندر. على ارواع الرحم من من أنام عرج ما يا حرص والسع المدر أهي في السعام فاتحد وجمعها أن ال

راهور آمس درنانده در الاعداد و هرش و دنشاند از آم آن ده داند آداد ج راهرین استج امل ارمی احداد این وسط امارشی آم اعاده ام معارضی رواج ادمی اماره اماد امل الامل حال انسان امره و امارت اینسست . را این آل میدهٔ امسادات

و مدير الدار الدارو و الإسراس من العمل و حدة علام ما كان الأسعاد و الدارات المراسل من العمل و حدة المراسل من ا العمر المراسد المدين المراسل المدين الم

# (En J))

-

الكليمة الأحسرية تعلى دعمياً أن السلام أن أحسا أو رأ ( ( الشداد ( الله ) ) ما تراقي ( الاشام الأفر

راه رسی به است من حد من به سعو در مضایها است و اعداد ا و اختابه و فیلسل کشمه عام برخی حب مشتقه سایه و واده ابسانا العیان فیها اساله ابشان العین مد صارت و ضرع و من حالبها خطع وآنسان و داخر – یکسو الدین – عر انساب الله ی لا خیره اد فیکٹر خطوہ ، اور Ereco شنی زائد آو طاط ا از حیاتا ،

# والبرارك Emotions )

. بن دينه لاجازه يي المشاولة الأصبر أو الخلي الراحقي .

ا في الحرافي الحداث على والسياس معنى العلى العديد المن المدافعين العالم المن المدافعين العديد المالية المن الم المن المنافع المعافدة المنافعية المنافعية المنافعية المنافعية المنافعية المنافعية المنافعية المنافعية المنافعة

حال والمستخر ومعامل والحرافيل بسياء معاو عربي الوجاد الرا معامل المستخرف المسائل أفياد أمين السطاء الراجع الراجع

وأرد والمروالي المرجة عن إلا سرل وعلى مركد أني السيح عدا والمات

الما العراق الدراق المرافي والأعالم

أأنهم أني معيط أصبح فلناء واللك أصاب المارات والأد

المأثل فالان المراكبية والمفتلج أن الوقوات والكيرواني مناه المداكبة أنه أنهن المدافقة المعلى التي المدالاتين الدائمة المدار الدارة التي الدوائل وا

#### ر بررب هومها) ( بررب هومها)

ا فقد وحد في آثار الاثنو بين لفوش تشير إلى آن ( 100٪ أسو ) تعلى ا المناهج انشرق أو بلاد شرون النصال وأن ( 100 عرب ) اعلى فمر . . .

. وحرجه) الطفا إلى اليونال عني طريق الفيقين وكاما ألماماً الإصعي التوريخ مم الله

ر می ملیا فاسم الإلامة را پرروپان وکیلشک اسم الفارة را پررپ » کتا ها « مشکان در کلمهٔ و عرب ، خانی غرب ،

والنوة ( عرب ) التي الدنك تطلق على الدينقيين الأنهم الكانوا يعيشون الوب الناء بهم المحدد مع الزمن فشملت حميج الشعرب المروضة الأن باسم العرب العربية

رايل الشريح أمنيَّة الشاط من الساع اللهي وشهراه أكثر هاكتاب لله حصص أها.

على كان تسم أفريقيا يطلق على تسالد تونس فقط ؛ ثم شمل تستونس ثم اتسع . المشهل شمال المربقيا ثم انسع لهشمال قارة المربقيا كنها .

والطلاك كلمة ( هناه ) كانت لى البده تطلق على المقاف أمو ( الألمس ) ثم اتسع شرقاً على شمل ما يعسراف الآن بياكستان وافقته ثم اتسع على شمل أيضاً [تعوليم] ( والعلى جزر المند ) .

#### زيرن Emables (يرسيوس )

فعرف الفناد فير مرجود في انهجة الكنمائية أو المبيئية ( الحسورات الفيئية الكنمائية أو المسورات الفيئية الكنمائية في المبيئية المروف ( ت ، خ ، ل ، ض ، ظ ، غ ) فإذا أولم أن يقولوا يضيف قالوا ( يصيف أو يوسيف ) ثم تحولت إلى يوسف ، ثم الهذا الخربون الباد جيماً فقالوا ( معدد حرايف ) .

# المانشي (Everein) ( ايفانشي (Everein)

والكالمية الانجازية تعلى زال والمبيعل أو تلاشي ولهي والفناء لمي الحام. يعلى الزوال والانسمعلال والتلاشي وهو علائل البقاء .

### راوف (۵۰)

وضي الكنمة الانجليزية صاء أو صية أو أول النيل وكلمة في 190 ابات. في الاسابية تعلى النبي – بشنديد الباء – أو الظل ، ومن الظل أو اللهي \*. معلى الظلام لأن الظل يتكون من احجباب النسس وكفائ الظامات بنج تقس السبية ، والقلام مشتل من الظل وقيادة الميم الاكساب الكلمة معلى الر على درجسة الاحتجاب ، وكفات الطفم – يقيم الطاء ، مشتل من معنى

والاستنبائب لأن من طندك هو من حجب ولطلس وأخلس حقك . وهمسكة: غالظل والطلام ، وإن اختلفا في درجة التعليم إلا أنبها من أسرة واحدة .

وقد النبق الإنجليز من كلمة (Eve بمنى للماء أر العشية كشة (Evening ميدون بقلك أول الجل .

وَكِنْمَةَ ﴿ وَهُوَا إِنْ ﴾ تُعَرَى عَنْيَ الْبَاهُ وَالْفَاهُ وَعَنَدَ الْقَلْبُ تَصَبِحُ ﴿ لَمِي ﴾ بتشارت الباء . ورنش بعص الناس أن كلمة ﴿ فَي ﴾ بتشارد الباء عامية مح الها عربية نصحى . يقول الشاعر :

قبل تركت العب فيكم تبط

ما لده مما يراه الشوق فسي

أي تميله الشوق لهم بعد له طلي .

الكنمة الإنجلزية تعلى أماراً أو واثناً . ولائناء مبدولة من الباء كما تقول جانف عملى جانب ســـ انظر ابتنال الباء ســـ والراء مبدولة من العال كما تقول صهد يعش ســهر ســـ انظر ابدال العال .

وبها، الشاسية أقول أن ( أبد ) و ( يام ع كلمة والحلط فيها إبداك وقلبه . وكنه أبد حروفها ( أ . ب . د ع والباء يمكن ابداظ ميماً – انظر ابدال الباه ... عصبح ( أمد ) وكشمة أمد فيها ظل من معافي أبد . واعد قلب ( أمد ) تصبح ( دام ) وندره فوماً .

### إلادة (الْبِنْسُ Evidence )

رنعتى الكلمة الانجليزية و إفادة p أن دليق أن حجة أن شهادة . وتقول في العادية المازن يعطى العادد عملى شهادة أو دليل . والانتادة في العربية فيها معنى العابل والجوت والرضوح فيقال عاد المال له فيداً أي ثبت ووضح حجه فيه . وتركيلية الثانية يعمى أما ( 1 أنّي ) فهمي محرصة عن كشهُ ( أنني ) وصي تعمى أمّا في كثير من الهجات العربية المدينة والحديثة .

وفي الكنائين نجد الرد عارية .

ولهي العربية كثابي من الكلمات تكتب بالموك وعدات المون مثل أوهي وأونعن. المسلم المسلم المساء المعادمة

طيبم يعبرفك وأوهي ترتيبه الوصل

وامل كانية وطن أسانها ( وطن ) يمنى أرض وتحلف النون في الهجة الكتاب أحياناً بعد الهنز، فيقولون أن وأن وأن وأف بدلاً من أنت وأنسم وأنش وأليف .

ولو كانت لون التنوين تكب لرأيناها كتبت عند الحركة وعذفت عند

### ( الله عليه عليه ( الله عليه ) ( الله عليه

وتعلى الكلمة الانجليزية (كنب، ) أو (الخلق) وتربيف وتقليد وكلمة زفك في العربية مطاعا (كذب ) ويقسال أطان – بفتح الحبرة والسر العاء أو ونتحها – الحكا والهرادا أي كلب كذبه ، وكافئ عند ابنات المعرة عينساً - انظر ابدال الفعزة – تصبح مفترة على وعالقه معاهلة وعليانا أي عادمه

#### زائے Helion ( اللہ Helion )

وتعنى الكنمة الانجليزية أرضا بيروا أن متروكة بلا زرع وانفلاة في العربية من العيسراء . والقريمة الذهنية واضحة . وليل كنية فلانا مشغة من كاسسة المنت يتعنى ترك . ولملي أصل فلت من والمؤل ) يفتح الفاء والشليد اللام بمفي الرك أو هرب . (١٤٥٥) . والكائدة الإنجاز به تعلى آذة أو شو , والنام مبدولة من الماء كما تقول همى حور المسن والهمار واللمار هو النمام – بتشديد اليم – لمور أن الشمى قد تطور مع الرمن فاختص النماز بالمعام عن الخضرة والخصى الفياز بالنمام عن الفية

# (باکسی (نیاه

تعنى الكنية الإنتازية الزيادة أو تجاور الحد أو الافراط أو القلو والمنافية المنافية الإنتازية الزيادة أو تجاور الحد أو الافراط أو القلو والمنافية على تجوف و Bella يعلى إلساء أو إساد أن رامع و parallaray بعلى الموف و Bella يعلى إلساء أو إساد أن إنساء أو إساد أن إنساء أو إساد أن إنساء أو إساد أن إنساء أو بعجب أو طرد . وقد ثبك السادة الماد أساداً ... أن إنساء أو المنافية أو إنساء أي قضي أو أخير أو لغذ .. بتشبه الإناه الأد المنافية أن تحقيل الأنساء أو إنساء أو إنساء أو المنافية أنسى . ما أنسى والعد . و المحكمة فأكثر الكنيات الى ثبناً إن النافية والعد والمعلم عني أنسى . من والعد . و محكمة فأكثر الكنيات الى ثبناً إن النافية والمنافية والمنافية والانافية والعد والمنافية والانافية والعد والمنافية والانافية والعد والمنافية والانافية والانافية والعد والمنافية والانافية والعد والمنافية والانافية والعد والمنافية والمنافية والعد والمنافية أو المنافية والمنافية والمنافية أو المنافية أو المنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية أو المنافية أو المنافية والمنافية والمنافية والمنافية أو المنافية والمنافية والمنافية أو المنافية أو المنافية والمنافية والمنافية والمنافية أو المنافية أو المنافية والمنافية والمنافية والمنافية والمنافية أو المنافية أو المنافية والمنافية والمنافية أو المنافية والمنافية والمنافية أو المنافية أو المنافية والمنافية والمنافية أو المنافية أو المنافية أو المنافية والمنافية والمنافية والمنافية أو المنافية أو المنافية والمنافية أو المنافية أو ا

انــا (آي ١-١٠١٥)

هَا كُشْتَانَ اجَارِيَانَا لَفَطْهِمَا وَلَحِدُ وَمَانَى الْأُولِي وَ هِينَ } رَسُقِي اللَّهِ

غامة الأول ( - 194 آي ۾ بحلي عين القمزة ميدولة من الدين – الط

رلف

والكلمة الانجليمية تعنى ( شخص ) أو رايف أو رفيق أو زميل أو تم ين أو شريلان . وليس لهي الكشة الانجليزية حوال الخلب مـ البنال مراكز الحروف . وفي المنة العربية الوليف وكفلك الولف - بكسر الواو - هو الصاحب أوالسبي وفالمعدمة أيرأ وموضائه والسوام أخراجي فالراف عمزة فقول أبته أي أسى به والمزاقه هي الماشرة والأليف هو الجيليق والمول المنة الأنجليرية - Pellowake يمنى زطالة أو صداقة أو مبحبة أو رفقة .

# والبارك معطوع (

وتعني الكذلة الالجليزية ( زور أن ) . والفلك ما بضم الفاء – تعني السفينة وأصل المعنى مشتق من قش الهنعر أي شق البحر – بايليال القاف كافأ .

#### ( السراف Farel ) 4-

وتعلى الكلمة الإنجازية بري – يتشديد الراء – أو متوحش والقاء مبشولة من تباء . واللام ليست أحلية في الكلمة إنما لاكسابها خلاً من نفس المني لأن النابة - Figina هي أيضاً بنفس العلى أن إرى - بنشليك الراء - أو متوحش رکشک Fermion أي مترڪي اُر کاسر ۾ Fermion اي رڪيءَ اُو عرضة أر الأراسي .

#### ( Freeign , July ) السرائقة

وتعنى الكتب الانجليزية خصيب أو كثير الانتاج . واللام زائشة . والغراث الل العربية عن الكاء الطاب الحبيب لتخصرية والملك حسن النهن اللعروات ياحم أنر الفرات ، لطوية عاله والعصرية أرضه , ومن سانس النصوية جاءت كلمة fornisation أي الشيح أو التخميب و fernisat أي الساء .

ونعلَى الظُّلَمَةُ الأَلْجَنْزِيةِ ﴿ مَانِي ﴾ . وهذا الفاه ميشولة من الحيم — افطر إطال الشاه - واللام محمولة من الراء ما الظر أبدال الراء - وحلى التلمة - يا ال -تبني في العربية ( منار ) بالرغم من أنَّ البعض يظنُّ أنَّ كُلْمَةً ﴿ قَالَ ﴾ قارسية . وكلمة زمنان مشتقة من الترو يرهو الله المقصود من كلمة زغناري أو ز مناري .

وتيكن ابلال الراء في كلمة والمائر ) إلى زين آلة فقول خرم يمشي حزم أي شن \_ انظر ابدال الراء \_ ثم ابدال الزين سياً كا نقيل أزدي بمعني أحدى أي مبتم سروفاً ربها، تنخرل كلمة (فأر ) إل (فنس) وفتها جاهت كشمه ﴿ فَاقُومَى ﴾ يُعِينُ مشعل لِلرِّقَارِة .

# وفطي وينا

النهي الكلك الاتجليزية النعب وأنصبه وأخيى . وفي العربية بقال أنتخ حس العب أو نجانًا . والفتخ هو التعب . والكتاف مبدولة من الحاء أثمّا تقدمول. . . بحتى غُوْ أي خرز يشيء محتد لطرف { البطر الطال الخام م .

# (طبت) Femal (

العنى الكلمة الانجليزية و عبد ي أو تلذة أو اليماط أو وليمة ومنها حام . كشة (Feater أي مار أو طرح و (Feater أي فرح والبساط أ عهرجان او آي شيء ميهج ۾ Fession آي مار ربيح ۾ Fession . فرح والبساط وابتهاج أو وليحة وكن هلمه الكلمات فيها معاني البسط والا ... رسنا الفاء وبشرلة من الباء - الطر ابتال الياء .

# First ( grade)

تمني الكنمة الاتجليزية الرسم الذي بدجه الفرد ليبرلة أو الاجرة , والفيء م الغربية يعنى الخراج اللتي يتغم لتعولة 10

وتعلى الكتابة الانجلزية أمانة وأخلاص أو ولاء أو صنافي. وهذه المانهي صيعها يتضنها مثلي الفضل . فالرسل العاضل ليه صبح هذه الصفات . وثو الدلما التام سيئا "كا تقول عاس يمثى عال ومياس - بتثنيد الياء – يمثى مي . الأصحت الكتابة الانجلزية Fidus وتعلى أخاشة أو صنابتا أسيها ومنها بكراران الانصافاء أي مرارق به وطعوت أي فاضل .

# F (كان)

و ملم الكلمة في الانجليزية نقال عند النصحر أو الملل أو الفقب بمصلى المكن أو إنجاءً أو تناً ما تشقيل الباء لم وفي العربية المصلى كفته الله على الم أو الفقيم ( ولا تقل قدا أف ) وهي وصية النول هسن وجل الإنسان بأن الا بقول الأموية ما بشعرهما بالفقيم أو الفسجر حنهما ،

# Find ( Light )

نعى الكلمة الاجمليزية حفل أو فيط أو ميشان أو ساحة أو منطقة ، ويقو الخاص بأن الملد أو البلدة وجمعها يلاد أو بشان هي كل مكان من الأرص عامراً كان أو خلام، ومعلى الكثبة الانبليزية أن دل على الملقل أو الفيظ هي. عامران وإن دل على الميان والساحة فهما غير عامرين ، وإن دل على مده . غلبها العامر وقبر العامل .

راعاه في الكلية الإنبليزية مصرلة من الإه .

## Place ( Cyll)

تحتى الكلمة الانجنزية تعالى أو معركه ، وفطأ لمن العربية تعتى فسسرم بنائرهاأه أي فعربه وشدحه روبياً به الأرض أي صرعه. وفطأ به من رأبه أ دفعه غنه . وفاطأ له كارض معاطأة أي ضربها به ، وفطأ النوم أي أناهم الما يحون ، والفرية المدعنة والمسجة .

تعلى الكلمة الانجليسيرية شوس أو منسترس أو عنيف أو فاس ، وقوس ـ بفتح الفاء وتكنير المواه ـ لها تفسي هذه المعافي ، يقال فرس الأعد ـ بفتح الغاء والراء ـ فريعته أي دقي عشها وفرس الجزار الفيحة أي فلقح تخاصها أو فصلي عشها وادترس الأحد فريت أي دفي عقها والتراس هو الأحاء ومنها جاء اسم وو فراس ، والفراناس هو الشخاع أو الفنيف .

# لائسر (آوری Placy )

وعلى الكلمة الانجابزية حاد الطبع وشرس وحار ومنقد وكابها مشتقة من الدراك ..

الله و المولانين Filectors )

وتعلى الكلمة الانجنيزية ليقي أو ذا أنبات . وهنسة تشب – تغير عوافح الخروف – ومنها - Planmantary أي مؤلف من أليات .

المارك الت الله الله الله الله الله الله

: 00 2 2 1 1 1 2 1 1 CC

entro " . .\_.: '

بـ ١٩٥٥ تش إرد أي خلك الشيء لتكسير اجزاء ثاصة منه ، كما تمشى
 مـــ الكلية خفظ الأوراق في متقات .

و فل ـــ بشديد اللام ـــ في العربية تعلى برد . والطول ما برد من أشمى • كرادة الحديد وشور النار , ويقال لا يقل الحديث إلا الحديث والقلي السيف أي تلكم أي البرد , يقول الشاهر :

رلا جيد فروسم طسير أن ميرفهم يهمان المسول مسن السراع الكالماء

وؤذا قلبت فل صارت لت ــ بشديد اثناه ــ والعنى جميع والقبت الكايم من الشهر الملتف وهي فبد نش . وبهذا الوضع بخيد الحنى الثاني من الكشة الالهذيرة أن ثاف وسار واحاث . والملف هسو ما تجمع به الأوراق واللف وأنفظ .

# ( الله ١١٠)

وتعلى الكلمة الاتجليزية والعزاية الثهرة أو الصبحي أو الفئة . ويقال فساء النهر أو الصبحي أي قطعه عن أمه لعدم حاجته تترضاع والطرة – بكسر العاء هي المهرة مطلب أو بلعث النعة .

# ـــاب، (الـــال ١١١١)

تعتى الكنة الإنجليزية من. \_ يكسر الميم وسكون اللام سالو ملأ والله. مبدونة من للميم آلما فقول لهسم وفسف يمعني اشتداد الطلام .

## (Fee: 🚉 )

وتعلَّى الكُلْنَة الاَنْبِقِيزِيَّة قِلَارَة أَوْ وَمِنْجَ أَوْ يَعْلَمُهُ , وَاللام فِيقُولَةُ مِنَ الرَّاءُ كُنْ شَوْلَ . . . . فَهِنَ إِنَّ اللّهِ اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللّهِ اللّهِ عَلَ المراه - تعلَّى الأَوْمَاخُ المُوجِوفَةُ فِي كُوشَ الْحَيْوَالُ وَتُسْمِى أَيْضَا لَمُ اللّه - بِشَهُ اللّه - ويقال فرثت نظراً عندما تبعق وتخبّ تفسها في أول محلها ، والقربُ اللّه الله وأفيعة . والقربُ الله الله والمُعرِبة .

#### نزر (البر ۴۵۰)

تعلى انكلية الاتجليزية النار أو الحرابرة أو النفس. أو الخدوب وتشديد العال. والقور هو القوران من الحرارة , يقال فارت القدر أي قلت من الحرارة والغا هو الثائر المانح من الغفي ( والثائر والغائر كلمان أصلهما واحد بابتال الله 4 - افظر ابدال الثام , وتكون الفورة أو الغرارة من الحرارة أو العنب

والهوو - يشفيه الإساء - هو صريح النفيه . ومن مصلى النفيه الشفية رسود ، وله عن الأسن أن يوراً الله عن الرود المعروبين المعروبين إ والمورد نور أن الأسن أن المعلم الشاء والرواح المعني وأو أو الرأو موري

# Firth (degl)

بر من الدينة الاجلدة حداً والمشابق أم الدان الدين والقيام مساولة على الدان الدين والقيام مساولة على النان الدين الدان والدراطة والدينة على النان الذين الدين الدي

# (ليل) المناف

ر المحلول المحلول المعلق أم منطق م المرا العربة الأورد فين الخصر و يتمكن المن المحلول حيال مصل مصل المات ويع من ارطقي سالاً حياة أم رسما من العمر المسال مهما علا العرف حياج الحام وتسائل و المادي الرحة فيسل إن الوالسيسة فسيل المساب الشار حالاً حالي المعلول والمراد المعلة والمحلة ورافعال الحراء التي عاد حدوري المقطع

# Finks (414)

عنى الكليد الإنبازية قدرة رقيقة أو هفلة أو عنوا رقيقاً .

مدن في الدرية على على الدلك وقد لدف حي الكليفة ملكانة من 5 الل ) الديد الرديد المراز الدي الدلك وقد لدف حجي المراز الدلك المن الدف المن المن المن المن الدلك المن الدف الدف الدلك الدول الدلك المن الدول الدلك الدلك

ويمنى الكلمة الإنجازية فنطح أو سهل أو مهاه – يتغلبه الأه – أو مستقح . وشول في العربية فنطح تقيم أي بسطه . وظائمت تعلى مهاد بتنفيد الماه – أو بست . ويجوز أبغاند الهاه باله كما نقول جانف بحض جانب في العربية كما سور إبدائنا بالد في الانجليزية فيقولون الانتقاع بمسلى صحن أو أي شيء ملفح أو مسطح و المستقداع أي سهل أو نجد - يتنكن تبليم - وفي الدر بلاط أي صطح . وكان الكلمات العزبية أو الإنجليزية المكونة من هذه الحروف طها ظل من معاني المستقح أو التفلطح أو الإنجليزية المكونة من هذه الحروف الها طل من معاني المستقح أو التبليلية .

# (Floo J.-.!)

وتعنى الكلمة الانجليزية عبر -- متفضياء الراء -- أو غل -- بتشعيد الدام -- أو غل -- بتشعيد الدام -- أو غل -- بتشعيد الدام أو غبرت وطبي الوائدة (الحبرت أصلهما واحد مع البدام والدائم والدائم والدائم والدائم الموجد والعابة تقول حليط يحمل خرجت حرجت الفائر بطال الراء ، والعلول على العربيسة هي الجاهدة الفائدة أو المهارمة أو

# الله المال ا

# السراد سة)

وعنى الكنية الانبلزية قوم أو جدامة أو عشيرة ، والكالف مبتولة من الناف ، وتقول القراميس أن النية (قان) في العة العربة الحي العمر أن على على كله أو حدامة الناس وقل العولا يرب النين ) ، وأصل مثن الني مثنق من وعلى ، وتشديد اللاه - بحقي شق - مثلولد القاف ، وعلق الله الصبح أي شق المثارم وكلفه وأظهر الصبح ، ونفق بحلى تشفق .

ومن معاني بلق ، تعلق — منتج بالماء وتسكران اللام — أي طاس ، ومن معلى الناس أو المحلق أو بحدوث من الناس جوامت كلمة لا طبق بم بحثى الفريق أي المصدوعة المصاربة عن الناس — والعيلق هو العربق بإيضال الام واله — وما معنى كلمة المحدومة من كلمة المحدومة من الناس ، ومن معنى المحدومة من الناس حامت كنمة المحدومة من الناس حامت كنمة الناس وكلمة المحدومة من الناس والمحدومة المحدومة المحدومة من الناس والمحدومة المحدومة المحد

### (اللر ١٩١٤)

ر الكذيبان الانجليزية والعربية بنفس المغنى أي تبع أو خسل أو التغني . وانداء مبدراة من الناء إذ أن الناء والناء والنساء أخوات آلما نفسول ثوم والوم والغامة عقول تزم

# لرفيه (الرزد Ford )

النفي الكالمية الانجليزية مخاضة أي طعلع من النهر النبل الماه يمكن خوضه أو اعلمه مشيأ على الأقام ، وقوض في العربية المفيقطع أو حو حد يتشلبها البرينات و مرضى وقرص من أصل واحد بابشال العاء قاملًا) . والفرضة من النهر أو أبيح من تحط طبعن ، والفرضة من الجبل ما العلم من وصطه أو حائسه ، أي آلة العرفة في العربية على الانقطاع وجعل مسترى أي شيء في أي مكان يتخفض

منه في الإمكمة الواحرى من النبيء لفسة سواء أكان ذكك النبيء ماء أو جيئز". وهو انس ما نعنيه الكتمسة الإنجليزية ( Fore بالنسة إلى الماء وما تعنيسه كلمة و الرضة ) بالنسبة إلى الماء أيضاً . وقد ابتدلت الفاء في الكلمة الانجليزية بداء - انظر ابدائد الماء - فعارت (Pore وتعلى جيناء أو قرضه).

# رالي ( الرزت Foreign )

خنى الكانف الانجازية أجنس أو غريب أو خارجي أو براني وانفا ميدولة. من الباه – انظر ابدال الباء .

والبر في الأصل تعنى الخارج أو البرية أو العبدراء وجبعهما براري .
والداني - ينشنيد قراء - ثمنى الخارجي بخلاف الجرائي التي تعنى الشاخلي
( من أصلح جوانيه أصلح الله برائيه ) وقد استعبالها المسرب يمنى أجنبي .
يقال بضاحة برائية - يشلبه الباء - يعنى يضاحة أجنية . وفي الله المنسلبة والاورودية يقولون ( بيروني ) يعنى أجنبي أو برائي ، وكلمة المنسلبة (الاورودية يقولون ( بيروني ) يعنى أجنبي أو برائي ، وكلمة المنسلة برائي وينفس المغنى .

# الرك Faik (الرك Faik )

والعلى الكانبة الإنجليزية مفرق أو لهرج (ولمرق وفرع من أصل واسر. وسال غالف عبد أن مدار ماع ومرى) كما نص خسمه با عبد واستد. أو خارف و الانتخاص صحب أو مفرى أو مدرع وفد سميت شراء الآنان عند لاعدر الانتخاص العداد العداد المسام تدن وفاح عال أو فات المروع .

والمكامل فللك الأطارية والمتحدي هالمنا

( Fay 6,—)

وتعنى الكلمة الانحار بة برى بفتح الباه والراء - أو حلق بتشاريد الكافف. والعُمْرِ ق وتحل . والفاء سنولة عن الباء - افقر البدال الباء .

رقي العربية فقول برى القلم أو السهم أي تحته ، والباري هو النحت السهم . وبقال أعط القوس باتريها ، وتقيران هي آلة البري ، ويرى المرض الشحص أي التك وهزله وأفيض ، يقرق الشاهر :

المالي اركت العب الكم البحسا

دا السراء الشوق مجمين أي ليس له ظل لكثرة ما أغله الشوق .

ر الرياز Freeze ) الرياز ( أوياز )

الكلية الإنجليزية تعنى ( قريس ) أي شحيد أو منجلد والذاء مبلونة من الناف كما نفوق لحسف و فسق يحق دغنل في الخلفة – انتقر ايدال الفناء ب والرين مدولة من الدين كما تقرق أسدى والزدى بحلى صنع معروفاً والسعوط نسية الدامة فرصوف – انتقرابتاك الزين – وقد تكب الكلمة الإنجليزية بالعين من العربية فيقرلون (Frest بعني مشيع أو جثيد .

وبقال بالفغة المربية قرس المله أي جدد وبرد وتجلد . وقرس البرد أصابعه أي يجها - بشفيد الباء - فلم يسطع أن يحركها . وانقارس هو البرد الشغيف

د\_ك ( الريكات ( المريكات ( المري

و على والمسائل و المستنك أو حدث أو فوك و الله ما أو فلك

(Frigute Gaga) in the contract of the contract

والكلسة الانجليزية تعلى بالرجة والجيم للفظ هنا جيماً مصرية والفاء مبدولة معاد منا منا منا سام معاد النفاة الذاب التلام تدي يعتبر طبته لعبض منه ومنسه المثل تطمي و عرفور ذابسه منفوري ، والكليسة الانجلزية - Friedows العبش الطائش أو المستهتر أو المنتخف .

### فسر (الروث العالم)

تعلقي الكلمة الاعتبرية تمرة أو فاكهة . والمياه مبدولة من الخيم كما نقول غسف وغسم بمعلى اشتفاد الطامة - الظر ابنال الخاه .. والتاء مبدولة من الثاه انظر ابدال الناء - فتكون الحروف الصحيحة قبل الاعدال ( م . ث . و ) وغند الغلب تصبح ( ث . م . و ) .

## مال المال المال المال

رِنْسَي طَكِمَةُ الاَنْجَلِيْرَةِ مَائِنَ أَوْ احْبَلَاءُ أَوْ كَانَ وَالنَّاءِ مِعْدِلَةُ مِنَ المِسْجِ - انظر ابدال المُبِم = وواجع شرح كنَّة = 1911 .

# للرز (اللر ١٩١٥)

الكلمة الإنجليزية تعنى مروة ، والفروة في العربية هي حاله مع التحسير ، وجنبة الرأس مع شعرها تسبيلي فروة ، والفروة أيضاً كماه يتعنف من أوبار الأبل ما يتحف أن وبر عندايتال لياه فاه ما انظر ابدال الياه مع من الفليد المسح غرو ما ومن معلى الكباء اشتن الدرب من كلمة فروة معالمي فتاج أو المنع المراة والفوقة والفوقة في معالمي الفاه ما معي تعطية الحقيقة أي تخليب عليه يحملي عطي الحقيقة والفرية ما يكسر الفاه ما معي تعطية الحقيقة أي فكنب والاحتراق بابدال تقاه من كلمة المعرفة والمحترفة والمرحة بين الدراء والأراء . أما على واصحة بين المراء والأراء . أما على واصحة بين المربقة والمحترفة من الدينة والمحترفة بين الدراء والأراء . أما على واصحة بين المربقة ودو المراء والأراء . أما على واصحة بين المربقة ودو المربقة المربقة والمحترفة بين الدراء والمراء والمائة القول المسائلة مربيتي

تعلى الكفية الإنجليزية وحب أو فزع أو ضوف أو ذهر . والقرق ـ بنتج الناه والراه ـ ويقال فرق ـ بنتج الناه والراه ـ ويقال فرق - بنتج الناه والراه .. الرجل أي خاف وفزع . وحرف الجيم الميدول من الناف مكتوب في الكاف رائدة . وحرف الجيم الميدول من الناف

# البل (﴿ (الرَّالُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ

الحلى الكلمية الانجليزية كشكش أو رافل - مكسر الراه - أو حاشيسة أو مبدء - يضم الهام .. والكلمة فيها تقب - تغيير مواقع الحروف .

ويقال في العربية أرمل بمعلى جمس – يشلخيد الراء – فرته , وأرفل : -تحيى أرضاها - والرفل – بكس الراء – من الناس طويق التياب ومن حمست طويل اللانب ، والرفل آيضاً الواسع من التياب والرفال من الشعر الطويسل ويقال وال فلان أي حمر فيك وتبخر .

# رقه (قرت) retur (قرت)

وشعى الكُلَّمة الانجَلِيّزية مصب النهر أو لمسان البحر وهو نفس ما تعنيه الله. الراضة والضاه ابدلت ثامات النظر شرح "كلمة" (Ford)

# ارفون ( الريفولين ) Private

الكلمة الانجازية على الاستخفاف والطبش والحمق أو الاستهنار وسرومهم. الأصلية هن ( ف . و . ف ، ل به واثناه زائلة ، أما اللام فهي مبدولة من الر ، - اعظر الشال الراء - فتكون الحروف الاصلية فلي الابتال واف. و . ف . و

وبشال في العربية ( طرفر ) الرجل في كالامه بمعاني خلط وأكثر . والدرء - نفتح الدساء – نعني الفنائش والكنسار والذي يكسر كل شيء . والدر ! - بصم الفاء الأولى – الرجل الأحسل الطائش أو الأعدري . ومن معاني الهرا

# فرق ( فرکیت ) Factoria

وتحلي الكتابة الانجليزية عشرق أو متفرع أو منشف أر ذا شعب ولمروع .

الرن (البرلس) Funtace

تكلمتان العزبية والانجليزية العنيان البيث أو المكان الذي يخبر فيه. والفران المنابيد الراء — بعض العربية العربية المنابد والفران وتفال والفسوران وجميع أن المكنف لاتبنية ولا أرى مهروا المبلك . فالفور والعالم والفسوران وجميع حفظاتها فيها سنى الحرارة والحرارة معطوها النسار ، ولهل زيادة النون هي الني الحقت معالم الكلمة العربية التي أصلها القاء والوار والراء . فسير أن الوالو يمكن اجدالنا لونا كما نقوار في وطن وتخر أي طمن طبخ تعليفة ووشر يمنى فقر ، ولهل كلمة وفرن . ولهل كلمة وفرن . ولهل كلمة وفرن . ولهل كلمة المورن هي أيضاً مشتقة من كلمة وفرن . وعور مكان النار .

# رش ( فرانش ) Fundah

الله فكنية الإنجليزية قرش أو أنت وسها ###### أي أنات أو طووفات والنون والنية .

### Forrow (السزر)

نعنى الكلمة الانتطيزية الانتخارة أو الشتن أو شن الأرضى بالمسرات أو ظلع ويقال لهي الخرجة فرى الأرضى بالمسرات أو ظلع ويقال لهي العربية فرى الأرض أي الطعها وقرى الشيء بمنى شفه ، واعربي أن خفر مناز ما المربية والمنظمين أن عرف الراء فيهما مبشول من اللام – انظر المناز أما والأصل قبل – يتطابك اللام يمنى شن أو قطع .

# الأمرانية) ١٠٠١

وتعني الكلمة الانجليزية لوران أو هيجان أر مرون أو فقيب ، ويثال ب

العربية فترت الفند عوراناً وفيراً أي ظلت وارتفع ما فيها . وانفائر هو الفالج من الطلب والعورا من الفقيب أو الحراجي حدثه . والعيسور – يفتح الماء والشعيد الياء – هو صريح الفقيب . ولعل كلمة ثائر هي نفسها كنية عاشس وإنفال الفاء تماء – الفظر ابتال الفاء – و Forsous تحسيل ثائر أو فاق أو عائم أو شرس .

# الأصل (الموليل Fath)

وتعنى الكلمة الانجليزية ( باطل ) أو ز هيث ) أو هنيم النصيع . والفسية معليّة من الباء – انظر ابتال الباء – والناه مبعيّة مان نظاء – عقر ابتال الطاء .. والحروف الصحيحة في الكنميّن العربية والانطيزية واحدة .

# (Gable (--)

وتبقى الكفية الإنجازية تسقف الهرس أو ما يسمى في أعادية محباونه ... وهي مشقة من الجبل فشايتها له في الارتفاع والاحديداب .

#### Thinky J. J.

والكشمة الانجليزية تعلى أيله أو احسن وهو فنس ما شئيه كشمة ﴿ فيس ﴾ مى انتقا العربية . والقاف مبدولة من العين ـــ انظار الدال الغين .

# ( Gago جياً )

تعلى الكنية الانجليزية قاس أو مقياس . وهي تكتب بقانين وتنطق القاف الثانية جيماً , أما لمر ابتلنا الثاف الثانية حيماً آلما نقول علمي وعان يتعلى حبار ماصاً ــ انتقر ابتال الدين ــ انطابقت الكلمتان العربية والانجليزية للنفأ ومعني ..

# (Gen (At)

ونعني الكندة الانجليزية وضح وكتب وفائدة وتقول في العربيسة جنت الأرض أي كثر جناها وخيرها . والجني هو ما يجي من الندر أو عسل يوجع

## الرك السعار)

من معالمي الكلمة الانجليزية حقد وطل – يتقطيه اللام – وطبقية ، والغاف مبدولة من طفين – الطل ابتيال الغين – ومنها - ١٥١٥٥٥ المعسقي مخاط أ. مناوك أو معقور .

## ( المِل المِل )

وعلم الكالمة الأنجابزية بحتى السحن أو الحبس و Gaster أي ...
. بنشبت الجيم ما والفسل ما بكسر الفين والشليد الملام ... من معانيها والمبسن ، وحسبت كالدن الله تعتقل في الأخلال فسراً أو فهراً إذا أستفى الفيد ، وبسلمل فيها الانسان فسراً أو فهراً إذا كانت بحتى السجن ، إذ أنافس الفيد ، وبسلمل فيها الانسان فسراً أو فهراً إذا كانت بحتى المجنى مريف ل ...
الأصل في كالمة فل به يفتح الفيل به أبا يحتى دخل فيها وتفكل في المفيء أو ما بدل فيها وه والثلاث هي الدوع أو ما بدل فيت الدوع أو ما بدل فيت الدوع أو ما بدل فيت الدوع ...

## , the project of

الزعسال

## يقاد ساده

- النظر الذال الفين .. واللام منفولة في الراء - ابني الذي الراء .

راج د ۱۵۰)

240 e.i. .

1 10 . 2 1

والعلى الكاندة الإنجازية جبط أو تعوس أو نظر بشدة وهي تقسى معاسي جبط . ويقال جمط - يشتجا، الطاء - اليه أي حفظ النظر أبه . وحمطات حياه أي هضت مفتاهية . والجاحظان هيا حفظ العينين .

## (Gaild die )

على الكنامة الانجليزية الجليسة أو المنجيد أو السائح أو البارد وكذلك و حاليتي ) وهمي تنس المانمي التي تنفستها كلمة ( جليد ) ( النفة العربية ،

ر جم ( جم )

لمن الكلمة الانجليزية جوهرة أو درة أو برعم أو زر الزهرة . والكم في المرية من سنايه البرعم أو الرائز مرة . والكم في المرية من سنايه البرعم أو إن الزهرة . وأصل الكانمة من كلم - بفتح الكان وتشابد الميم - بحثي خلق أو سنو . ويقسال كم البعر أي شد فمه بالكمام . وكدر الكان - وحملها أكمام مو المثان الذي يعيط بالزهرة . والكمامة ويكسر الكان م همي فطاء الزهر أو وحاء الطلم .

 بقرص

حسورح لمم علم عليور عند الفريسين ، وهو مشتق من اسم بوفاني و يرغس) ويعني بالمغة البولالية يغرس أو يزدع أو عزارع أو تلاح . ومن هاء، نَكُسُهُ جَارِبُ كُلْبُ @Qoorgic أَوْ Georgical أَيْ زَرَاعِي ، وَكُلْبُهُ وَيَرْضَى يَ البرزانية مظرية عن كلمة ( جرس ) العربية .

#### ( Garan (15% ) P. Page

والكلمتان الانجليزية والعربيسة تعنيك والمكروب إ وقد علفت ثناء من النَّائِدُةِ الأَنْجَلِيَّابُهُ . وأصل عني الجرئوم في الدرية الرَّابِ المُحمَّع في أصول الشجراء كما تعني أصل الشيء وجرتوطة النعل لويته . ثم استعملتها المعاصرون الكروب.

#### ( جيراف Chaña ) 441)

والكلمة: المربية والانجليزية بينس العلى أي الخيران العروف وهو من درات الغنان. عِمْر من حجم البعر فعير الرجلين طويق البلين فديل العقور وله قرائان صغيران ، ورنما معني كالملك لسرعته وطوله وسيره مع جماعته . رنال في العربية زرف وازرف بمني أسرع وتعجل . وزرف النالة أي حنها مل السرعة في المشي وازروف من النوق البسويعة وزرف في الكلام أن أشال وكذب , ومن معانس انزراقة الجمياعة بثنال جادرا ؤبراقات ووحمااة أي جمياعات والهراذأ ، والجميم خنا مبدولة من طرين كما تقول أحاجي يمحيم احاري مدوالعامة غول حراري ۔ اطر ابدالہ لبلیم ،

## ( جلاسال العامال )

الناشة الالعليزية تبهي جامد أو متحمد أو اللحي ومنها جاءت كشة Glacute أيد أحسمه أو حار حليلًا . وهذا اللام معيرته من الراء ــ الظر الفاك الراء - الكليدن الحربية والانجليزية مطابقتان لقفتأ وسنيس

وقد يظل القابريره أن وضوح الأصل لا يتناج لذ شرح . ولكن اللهم -وكأنه الريب عنها ،

غف قالوا @anius وتعلى ميشري وهذا المثني جاء من أن النبوغ والجنب ا إنَّا تكونانُ . في الاعتقاد القديم إلى علدة الجن للإنسان لبكون صِلْم بأ . وهـ نفسي الفكرا الى كانت عند العرب هندما السوا النابغة هيفرياً لأنهم ك يظنون أنَّذُ لسُوعٌ وْتُمَا يَكُونُ بُسَاطِمَةُ الِجُنَّ . وَتَشْبَةَ هَيْتُو تُحْسَلُ هَذَا النَّبِي [5]. عبقر عو موصع كانت الترب ترعم أنه كثير ابخن , فالعيقري عو الدي ﴿ ال مغر ولهذا فهن يستطيع القيام بما لا يستفيمه الإنسان المسافئين. و .... سمي كاللك لأن الاعظام كان ساعاً بأن الجنون إنما هو من عمل الجلي .

ولما كالنت الجن عُمَارِقات ضبيع مراية اشتقت النفسة منها معنى الاند... والاحتاني ومنها جاءت كلمة وجنين م أي المنشوق قبل أن بوك لأنه مستنا وجن النبل فلاماً أي صرَّه . وبقال لا جن – بكسر الجيم مد بهسلما الأمر 🍆 الاخلة، . ويقال أن الحنة ــ يفتح الجيم وتشديد شون ــ ســيت كشلك أ حديثة أبين أي تستر ظلال أشجارها الأوضى . والمجن - بكسر الميم وا الِجْمِع – هو النَّرْسِ لانه يستر صاحبه عنه الثقالي ــ منز وترسي كلمة والسَّ طلوبة ساوقة المنظ المنة الانجازية من هلنا المني كتمة (1966 وهي ا صفات الوراثة في المعلوقات الحبيسة وهي اللي تتألف منها الكروموسود الي تثلف شها الخلايا الحية ، وسيت (جه) (هنده ) لاستارها و ا

ومن معالمي النوريث الصفات جاءث كالمنة - Ganarate بمعني النوا د «العجمة أي خايلة أو خان أو ترايد ر Geouna يمني أحلي و لي تتاميل أر عطش بالانتشاء التاملية وكثار صرعا ( Obst Wye )

الثان، عنا مبدولة من تسيد كا القول من وطنس بجمي صار عاصاً وعند اللب تصبح الكامنان عطاطتين لفظاً وعمى . ومنها اشتقت كنمة Gentala على شهراني أو طل النبس .

#### نلذ ( خرات Godet ( خرات )

وتمنى كذارة الانتخورة ابريش ماه بسون عروة وهمي إ الظلة). والتحتة في
حرية تمنى الجره – ينشلهم الراء – أو كوار المناه وهو نقس الشعسيرة من
كلمة الانتخورة ، ولعلها حديث في العرفة كفتك لانها تفني علم الناه والنج
الناف – أي تحمل على ارأس ، ومن معاني تنة أيضاً أعل الرأس ، وقل – بفتح
الفاف وتغليد اللاه – وقل – بتشليد اللام – العلى حمل أو رفع ، وتفله جوة
التبليد الراه ما هي تقديها والله ع بتشديد اللام عند ابت له الجيم قاة – الغلم

( Good المام)

ويدي الكايدي المربة والأعلابة واحد.

## ز حربه ( جربه السام ) ) .

وتعلى الكندة الإنجليزية درجة أو سرنيه أن تفرج — بشنابك الراء - والجمير من الكلمة الإنجليزية تنفتل جيماً مصرية وليسي هي الكنمة الانجليزية سو المناج، عند كانت الحروب عن هذا الرئيسة ( د . و . ح ) فصارت بعد الللب مكنة

ر Gradually أي تربب الدرجات و Gradually أي ندريسي و Gradually ا أي تدريمياً و Graduala أي نائل لدرجة عشية من الكلية أو ابطاعصة ال Graduala أي مدرج و Gradualla على درجة المن أو تضرح أو المدال ، والخب مبدولة من الخالف ما الطو الدال الجيم ساوية في الدرية أبر من الحبيلة يوني جمند وبراء والقارس وتشريس هو أبراء الشلباء الذي يُجِمَّد الأشياء آلاً على الأشياء المتحدة من الراد ويقال أصبح الماء قريساً أي حيداً .

## ( Cleam pyly )

وسنى الكنمة الإنسترية ظلاء وطنمة كما تعلى كاته أو كدر وطها حاء Gleomy أي مطنع أو كثيب . والجيم عنسا حدولة من الثلث كما نقول حجم عليه وحكر عليه يسنى منع ــ الفقر البنال الجيم .

## ( Glany July )

رائق الكلمة الانجازية ( جناف) أو ( نجد ) أو عظيمة ، والزاء . . . من اللاب الطر البداء الزاء .

### ( Gines \_uple )

رنعي الكلمة الاجليزية الصفي أو الديمان و Giossio الحلي المدين أ منفل و Giossy المثلي اللامع أو المبشول والجهم مسولة من المثاف – ا ابتال الجهم – والمدين مسولة من الصاد – العقر ابتال المدين, والكلمة فيها ا

#### ( المناف ( المناف ) ( المناف ( المناف ) ( المناف )

الله الكليمة الانجليزية و مريق ۽ أو والمعان ۽ أو شاؤلاً . والجلام هو الرضو والفحان ، ويغال جل السيف أي صفاه ولمده – يتقعيد الليم .

#### اللو هدات )

والقائل مبدولة من الغين كما تقول للمنع تنفي على ــ الفقر نبدال الغين . واللام هندوله من براء ــ البيتر الهال الراء - وتعلى الكلمتان العراية والأجلز و عادة المروعة أو مادة الإلمان

وزنا رئين الحروف بشكل آخر ( ه . ج د و ) صارت " Degina وتعلى . أربية فرجة أو رابة أو جزانة أو براءة شهادة الشهيسة وهن ينفس المعلى وإلاً المعلمات طفي المعلى وإلاً !

# ( .Grego کیب )

وتعنى الكتابة الانجيزية ( صب ) ، والكتاف مبدولة من النبن ألما تقول كربل يمين خريل – النفر ابدال النبن – ولقد أغني العرب لديناً على العند كربرد اسم (الغرب) ، وقد جاءت هذه الكلمة في آثار أبرهة الأشرم حاكم بسل إلى إمن ميلاد الرسول عليه السلام ) هندما استفل يتصلاح عند الرب وقد معير الغرب أي عصير العرب أي عصير العتب الأسود أي النبية ، وقد سعوه كانت لبراده إذ أن تعرب الشقوا من غروب الشمس معنى الفاتام والسياه فقائرا ( غرب ) بفتح المنبذ وكسر الراء بمعنى أسود – بشابيد الدال – وجهه رسمي العراب بهذا الاسم لمواد الوله ، والعربيب هو الأسود الخاف ،

أنه أنها المحجودة المستحدة فعلى مستأم ما لا الأمدة فعل و الم الماك المراجع من أصل معنى السواد في كلمة المحجودة المستحق الرصاب الأسواد .

## رات ( کرات العجال )

رندني الكنامة الإنجليزية رسم أو كنت , وكامنة -Graphe عني سابقة مر الثانة الإنجليزية لتحظمي معنى خطعي أو كتابي أو فقص بالكتابة والجعة .

وقرات في العربية نعني قشر . والقرفة ــ بكسر القاف ــ هي لشر أراط، شـــجرة معروفة . وإذا الجالت الراء الامآ ــ الطر إبدال الراء ــ صارت الله وهي تعني أيضاً قشر رمنها القلاف أي الحجار . ومن القفد أو الفرف أم القشر أو الحدث جاء معني الكتابة إداأن الكابة قديماً كانت المرف الحجارة أ تشتها أو الخر فيها . ومتى كلمة (كنت) في العرادة عشاة من كنة ــ

الناه ب بعثى قابل - بشديد الطاء به وكافك كنشة خط بالشديد الطاء ومنها حيات أن الا ب البحث المساد والعلى المدو والحد المعاد والمقد ونقول تنظ القبر بمعنى طواء . وحتى كالمة والمطران – يتشديد الطاء – يمعنى الاب أصل معادا القطع القبول مطراه بالمبيث أي قطعه والماطور هم المناخ

وهكذا نجد أن الكلمات التي تعلى على الكتابة في اللغة العربية مثل كتبه وخط وصطر فيها معنى القطع أو الحفر إذ كان الفير وانقطع عمر الطريقة الأول في الكتابة والتعطير . وحتى القسام الذي تكب به إنما اشتق اسعه عن من النمو عند . ( ا ه ) مناسب أناه . الأحدار أن قديماً وتشاها بركائك مم حينتان الذي تذم حينتان الأم عدم الأمان المناب المناب

## از ن (کریف ۱۹۳۹)

رضى الكلمة الانجليزية ( تبر ) والعدة في مصر بسنونه ( قرافه ) . وهي مثانة من كلمة ( قرف ) بتمني خر أو قشر أو تطع أو الخلع . والقرف مركل ما يقتلع من الأرض ، وحروف . @Green الصحيحة مي ( أنذ ، ر . ف ) وإذا المملك القاف كافأ والفاء بناء صارت الحروف ( ق ، و ، ب ) ومنسلا الغلب تصبح ( ق ، ب ، ر ) أي فير وهو تقس يعني الكلمة الأنجليزية . @Green

والكلمة الأنجليزية ، بالاضافة إلى معنى القبر تعنى أيضاً و حفر ) وتحث واشتر والنش زمتها Graven أي محفور أو منقوش و Graven أي تفاش - بتشابيد القائل – أو تحاث – بتشابيد الحساء مد ومن معالمي الحفر جاءت النبة Graves يعنى أعضود أو خق أو حفر في احلى الخشتين الادخال. احتاها في الأخرى الملتحم بها .

وجماع هذه المحالي سراء أكانت قرأ أو نشتاً أو سفر آلتنفسنها ...... ﴿ قرف ﴾ في النظ الحرية .

### ( an =∪r) 0.00

وتعلى الكنينة الإنجليزية جرش وطعن آلما تبنى الحصى والرمل ..وا
مند من المراب المستحر على المراب المراب المراب المحلى والرمل المراب المراب المحلى والرمل الفلائشين من معنى (الجرش) والجرش على العرب المحلى غير المحلى غير المحلى عرف المحلى عن الأنجنيا المحلى غير المحلى على المراب المحلى على المراب المحلى على المحلى والمراب المحلى المحلى والمحلى المحلى والمحلى المحلى والمحلى والمحلى والمحلى المحلى والمحلى والمحلى المحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى المحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى المحلى والمحلى المحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى والمحلى المحلى والمحلى وا

## رات (جرب طبات)

## كرايت المراي المراي

المنظمة الأحداث في الأراد في الأراد في المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة الأوراث المواجعة المحدود المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المو المحدودة المواجعة المحدود المحدود المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة الم

### الأباء فيراد

وتعلَّى الكُلْبَةُ الإنْسُونَةِ القَائِدُ والْعَالَى والرَّهُ، أَنْ قَالِ أَنْ مِنْ أَنْ فَا فَا أَنْ فَا فَا و هذا تَطَافِقُ فَي الْوَصْلُ وَلِلْفِي .

وتعنى الكتبة الانجليزية و مكر وخداع وطلوع. والقاقد مدولة من ثغين انظر ابدال النبن – والعبلة في اللغة العربية من الخديث. يذال قته لمبلة أي حداث وقصيد به إلى موضع فقتاه ، والفوائل تعنى الحقد الباطل ، وعل – بشديد الام – الشيء أي أخله حقية وصد في خاصد ، وقل مدوة أي كان فا حقد وغش ، والفل – بكسر النبن وتنديد الام ب نفي الحقد والفش وانفداع ، وقد الشفت البلة الانجنزية من علما الملي "قلمة – 2008 يمني قلب أو جرم ارائم و حديد وبدي عمرم أو مالب أو معناك أو آنم .

## 

امنى الكنمة الانجليزية هيئة أو شكاني أو الرب والقلط الجيم جيماً مصرية . وهذا للب أي تغيير موقع الحرف ما فقد كانت الحروف الصحيحة في النخسة المريسة وازي وافقليت في الانجليزية واي . أو وابدلت الباء جيماً ما انظر ابتان ابقيم ما ومنها جامت كانية معاهدها في تنكر والمسير وبه إذ أنا مايقة عادة على تعين واثري مناهن الشكل أو الترب أو المبغ .

#### بنت. (جلت العD)

و الميدو الأصواء على العلم أو الوره ما الشارة أوالو المأتمة حملة الما المداد المتدور مثل والرافعة الما الأوارات الوراد الورد المثلث الشكل الما المدر أن المادة الواطعة الما أن الحرف بالهاو المراد والمائلة بالمسلمي الماد التي وأنت والمراكة المادة والأدارة العلم المادة المادة والمادة المادة والمادة المادة والمادة المادة والم

و من من من من من المنزل على الماس أن الدرائي الأراض التي المرافقة الله فضارات جلفا أو جرفا أو خليجاً بصلح لمرضو السلق . وما الفليج [الآجزء] - منابع ا تماه ماه فنقول هالله بمعلى تشور الموجود ( حواله ) القمر أي المعيمة به . وهنزل ابن القمر عند و تموله يم من شكل إلى آخر إلى أن يكتمل فيصبح ( يدرأ ) .

## ( Hallahilah - Logia )

رتمنى الكنت الانجارزة التهايل والسبيح باسم أن . والتهايل في الدريسة منتقة من جملة والا إله إلا الله و أو من تكرار ذكر اسبهائة تعالم واله الله الله ي

## ( Hallachusta شيماله )

و من السنة الأستان أو فدران الرساء إلى فروه عليه الرساء الله و و فيه عليه الرساء الرساء الله و و فيه عليه الرساء الرساء الرساء المستان المستا

## ( عائر فافاه )

واخي الكنة الانجئزية مالة أو دارة القسر ، ونظن أكبر القواميس العربية أنها كلمة يوافلة درن ابنياء أي دليل على فلك ، وعلمه الكلمة مستعملة في أكبر احات الأوروبية بهذا المطنى .

ان التي السند أن التعدم و بند و عدم في السدد عرب و فعد و وهو الطائم الإنجازية ( هاأو) بدولتان عن الخام كما تقول هائم يمكن حائم إلوهو الذي يمشي طل غير عدى و وطلس وحدم يمكن فكر بديشتيد لكاف بدأو حمل - وشقود الجه — انتقر الدال الخادات وأصل الكلمة ( حال ) . ويقال الرابة حوال وحال ) . ويقال الرابة حوال وحال الشيء أو الشخص يمكن الجهائد الى حوال أو المحيظة الرابة حوال وحوال الشيء أو الشخص يمكن الجهائد الى حوال أو الشيئة .

واحتى الكلمة الانجليزية يقبقة أو غرضره والفافان مبدولتان من الغين والهزم مبدولة من الراء والعلى في الكلمتين العربية والانجليزية واحسب . مقول في العربية تحرضر أي ردد الماء أو الدواء في حمقه . وكذلك يقال فرغرت القد أي صائب عند العلي وتعرضوت المون بالدمع أي توهد النفع فيها ولم يجر وجد بهنا المنفى والتقتيم و لفقول ( ارخرخت ) .

وي الله الأعرب فعي عضر

Jan 1 , d 1

والحليان طنقان من كلمة عربية واحدة وهبي ( حبل ) بابقال الحاء بدا. لندم وجود حرف الحاء في النقة الانجليزية .

أما الحتى الأول وهو القرة ذكانة ( حيل ) في العربية تنفي الحول والقوة والخافة نقول ( ما باليد حيلة ) أن لبس في الباد قوة . وقد تبشل الباء و اوا فنقو ( لا حول ولا قوة إلا باقد ) . ولقب ملك الحيثة ( عيلاسلامي ) يعلى 11 أ . بالملائية - أن القوى الروحية النافات - عيلا تعلى حيلة أو قوة وصلامي تد الملائي .

أما معلى الخير النجاء السفينة انهو مشتق من حال الشهير- ألي تحييل من حا لماء عمال أو من موضع إل آخر . وحتى في النفة العربية تجد داني النبصول با

رما ظن أصحاب الفواميس العربية أثناً هسطه الكنسة ( عالة ) من أص جرداني إلا لأنهم لم يجدوا في مادة ( الفول ع أي معلى قلاحانة , ولعلهم . يغيلر منظم أن الحاد يمكن المناطلة هسساه سا الفظر البنال الحاد سوأن ... تفكرا الحاد هاء الأن الحاد حرف غير موجود في تفكيهم والعانهم .

#### د الله ( Here الله )

وتحني الكسة الانجليزية شمن أو حش – يتنفيد اللام – وتبك الشوش متر عليها في البدن أن المبيين كانوا ينطقون الماء سيناً فيقولون ( سو ) « من وهو ) – ضعير المذكر الفرد الدائب عد وسلمطل بدلاً من هند وشبهتها الهيمة الجالجة كانت نطق الذه شيئاً فيقون (شو ع بدلاً من و هده وشهمل بدلاً من مفعل، وملنا دليل علىأن نشن والدن والماء أخوات و)

ابدال احداها بالأصرى. وحل عدا فإذا ابدئت الخين في كلمة شق هياء صار ت و stang حتى ي رحمي ضمى الكلمة العربية لفظاً رمعنى . وربقال في العربية شتى أمن الدابة أي شده در بتشليد قدال – إلى شحيرة أو ولد مرتفح. وشتن النبيء أي طفه – يتشديد الملام – وشتن اليد إلى أحتى أي علقها يه . والشنائي مو خيما بشد به طم القريه كتمين .

#### اسرة (المعرة Herd)

وتمنى الكلمة الانتشرية و صلب في يقتح الساد وتسكين اللام آثا تعمينى الثانبي أو الصعيد . والهاء عيدولة من النون آثا القول رعب يمعني وعب النظر الدال العين .

والعرد – بشكون الراء وبكسرها – هوالصلب الشلبند وبقال عرد الناس. أو انجاب بمنى اشتد أو صلب. وعرد الرجل أي اشتد وصار قوياً بعاء المرضى.

## ارش ( الرش (Hessil )

وتعلق الكتلمة الانجليزية (خشن ) أو ( قاس ) أو ( عنيف ) . والخرش في العربية هو الخشونة والأسرش هو الخشق . ومن معاني القشونة جادت كالمسمة الانحرش ) به أي تعرض له بالخشواة . وحرش سابشتانيد الواء سابين القسوم أن أغرى بعضهم بيعض بالمخاشة . والهاء ميدولة من الخاء سالطو ابدال الحاء

#### ارات (Harvasi )

رنعنى الكلمة الانجليزية الحصاد أرانينة أو المحجول وأصل السكالسمة « درانه ﴾ وقدين والناء زائدتان لاكساب المنى طالاً جديداً .

رالهاه ميدولة من الخياه آلما تقول طفت بمدتى خفت حافظ إيدال الخيام ، ومن فعرية نقول خرف لشعر أي اجتناه وأخرف اشعر أي حسان له أن عنى . والخراف د بفاح الخاء وكدرها د عو زمن جتى الدور ، والخويف هو المصال بين الصيح والذه وقد سبى كالشك لأنه فصل الحصاد وجتى الألفان ، رَتُعَنَى الكُلُمَةُ الأَنْجَلِيْرِيَّةُ صَاعِدَ أَوْ صَاعِدَةً . وَالْمُسَاءُ مِيْلُولَةً مِنْ الحُسَاءُ نَشْرُ النَّالُ اللهَاءِ .

ومن حالي حلب في العربية ماعد . يقال حلب حلبا وحلوبا القوم أي استحوا من كل وجه فلصرة والمساهدة . وحاليه أي عاوله واللصرة والمسعلب القوم أي اجتمعوا المصرة . والحلالب هم أنهار الرجل من أولاد العم خاصة . والمحلب هو الناصر الا من قومتك . وعند ابدال الباء قاء في الكلسسة حساب انظر ابتال الباء قاء في الكلسسة حساب انظر ابتال الباء على المحلمة والمساهدة والمساهدة

## غرال ( هرگوایز Hemine )

نعي الكندة الاعدرة ابعار أو كدر الحدد أو الضعير كا سي السعرتين الراحات بي حديد حل طابق

وهرق في الخرية نبني صب - بتشنيد الباه - وكلت اهرق المناه أي مده - بنشيد الباه ، والمهرة الذيقت الباه وضعها نعني ماحل البحر حيث فانس فيه المناه ثم نفسه فيت على الساحل المستور والروع وهركل هي عسها حرقل - بايدال الفاف كافأ - ونعني في اللغة المرية الشخم ، ويقال ديال امراكل أي جسيم ضغم والمراكل عي المرأة المضغة الاوراك والمراكل وسما المال أي تضيع المراكل عي المرأة المضغة الاوراك والمراكل والمراكل في تفسي المناه من الناس أر الفضاء في تفسه هرقل صارت هرجل والمراجيل مع الطوال من الناس أر الفضاء الداخل وحيل خلا فكلة هرقل بها في النة المرية جسم المالي السني الناها الكلسة الانجلزية من ضخامة وجسامة وجروت ، أو مسترتين على عامل مغين جبل طارق أو التفاه أمواج البحرين ، البحر المتوسط والمحجة عامل مني مغين جبل طارق أو التفاه أمواج البحرين ، البحر المتوسط والمحجة

والعلى الكشة الأنجليزية أمرع . والهاه مستولةمن الحادث النطر البدال المنا. والسين والناد مستوليان من الناد – الظر ابدال الناد .

وحيث في العربية تعني حرض على السرحة والحليث والحشوث هو السريخ. والحشمات والحشوث عو السريخ ليس لهيه فتور .

## قــو ( فــي His )

و بعلی کامه الاحمال و هوای و معاصد قامل او دا به عقصی است. حروف العلکة ر

#### حصر (فبسي (أواا)

الحرر \* أنشة الانتخارية إرحمهم بالموار حميم بالحاء مساولة من الحدث النظر ابدال شاخاء حروائلام مبدولة من الراء آثاة نظول يا ويث بحثى بالله وصدم وصلم بمثنى قطع وقلف وقرف بمثنى فشر حالظ الداء .

والحر في العربية ضد البرد. واستحر القتال أي اختط واشتد أو الله - ويدال الحاء عيناً - وهنها السجر أي جهنم ، والحرة - بتشديد الراء - و أرض ذات حجارة سوداء كأنها الحرقت بالبار والخرور نعلى النار ، ومن ا الشقت كفية الحرق والحريق والقرينة اللمعنية واضحة بين النار والحد ا والحريق وبين جهنم ،

#### 

 نعنى الكندة الانجليزية حنة . والهاء هنا ميدونة من الدين حتى في الكندة الانجليزية وأصلها . الدينيزية وأصلها المحدى ) ويقرلون الانجليزية والمحدى شكل مسلس الانجليزي والمحدد أي ذو منذ أندام والنمة على والمعقد (حكس ) الكاف فيها ميدولة من النساء أنا تقول حن تعلى حلا - انتشر دار التاء والدين الأحدية مستولة أيضاً من الناء أنا القول حرث ومرس على طرئة الشيء والماء - انظر ابداله الناء .

ريازحط هندا أن الحاء ابدلت من الدين كما ابدلت أكلمة (15) في الاجتماعة المائد أكلمة (15) في التعد الاجتماعة إلى المائد إلى المائد أن المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد المائد أن المائد المائد

#### 

وتعلى الكلمة الأنجيزية هوة – بشديد الواو – أو فجوة أو ثفرة . وهو عس ما نصيه الكلمة العربية والسين زائدة . والباء معمولة من الواو – انتشاس الدان سروف العنة .

## 

على الكلية الانطاع به وأسرح ) أو (المنتحل) أو هجل - يتفديل الجميع مع الكبر وتسكيل الجميع المناح - في مع الكبر وتسكيل الماء مع الفتح - في المربية المم فيل أمر بمنى أمرع - بكسر الراء - وقد يقال في التناج هيسا بتشديد الياء - ولي الجميع هيوا ما يتشديد الياء . وإذا اليناك الهاء هساء ماوات حي ما بتشديد الياء - ولي الجميع اليقال أمر بمنى أمرع - بكسر الراء - أو عجل - بتشديد الجام مع الكبر - وجسسة وحمي على العالاة) الدي على المائة .

عنى الكنية الانجليزية الضاول في الدين أو بدعة ديوة ، والحرط في -عنى الطعن في السعة أو الاستناف أو الحلط في الجكام ، ويقال هرط عرص ولان أي طعن فيه ومزقه ( والهرط والحراث كالمسلة واحلط بالمثال الهاء خاء ، ونهرفنا أي تشائل ، وعلمه المطامي إدا وجهيت إلى الدين صارت إلى نفس » الديم الكلمة الانجليزية ،

وحاز النّاب من الكنائين العربيسة والانجليزية هون تخيير في الحلى هادا فله

تندة هرط - وسع المان الطاء ثباء - صغرت على وإذا فلبت المحافظات المناقة عرب المداود المناقة عرب المداود المناقة ومعلى المنظرة ومعلى المنظرة ومعلى المنظرة على تعرب المساء - هو وادعني كل عليها على صاحب المطلا والحرب بكسر الحساء - هو والمنظر من الكنام والمنطأ في المركبة ( المحافة المنز ) في الانجليزية المناورة أو علائقة الرأى و المحافة المناقي هرطوفين أي بخالف لنه المناود المناسة المناسقة المناسة المناسقة المناسة المناسقة المناسة المناسقة المناسة المناسقة المناسق

ومن معاني الانتخارات والمغايرة والمشاورة جاءت كلمة هم المساورة أي اختلاف السل من الأصل و Heteromoreus أي تخلف الاحمراء و Hoteroods يمثى شاة وعل غير الباس وكالمك جميع الكامات الأحماد التي تبدير، بكلمة ( Heter عثر ) لهيا معاني الفقايرة والمغالفة والمشارة

## ررت ( غرابل Haritable )

المتبلخ الأول من الكندة الالتمليزية ( - Hear) همرت ) يعنى الدا والمقطع الناسي ( - خافاه البيل ) يعنى قابل والماء مسلولة من أنواه كما نقب تفاحس يمنى الوذجس أي الصيرت المفني والناء مدولة من أناء .

القرا إيساد وتعلى الكلمة الانجنيزية هواية , والباه مبدولة من الواتر آلما نقول شعباء على شعوة . كذا أن الهوى والحب من أصل واحد بابدال الهاء ساء والواو باء . ومن مبنى الحب جاء في الاتجليزية Hulmuh بعني لاطف أو حاشــــر أو عادل أر كعب ،

## [ Hollow ]

ونسَى الكلمة الاتجليزية الخالي أو اتفارخ أو الأنجرف أو الكاذب أو الياطل. رالما مبلجات من ألحاء أنا تقول علت يمين علت \_ النظر ابدال الحاد .

وخلا في العربية تعني فرنح ويتمال عبلا المكان أي فرغ . والحلو هــــو ا من أن على النهر يعمر القلب والمدال منزل في نمايت حار عادلة أي عادع محادعة . ويقال بالانجليزية وHestowik أن برياء ونقاق وخداع كذا بغولون - etatoweana وتعنى (تجويف) و (طراغ) كما تعنى (خشاع) ر ﴿ نَيْنَاقُ ﴾ . والقرينة الذهنية بين الخذر والكنب واضبحة إذ أنه الكلام والرَّهود. الكالية من المزم على تقبلها إنا هي خداج .

## ( هــرم Hamer )

رتمني الكنمة الانجليزية الرطن أو البيث . والماء صدولة من الحاء .

والحسى في الغة العربية هممو الوطن أو البيت أو المكان الذي يحميك من الانتظار فهو خياية الله . و ( Hermitees غرم لس ) آي ( ليس ) له وضي) أو لا سكن له أو متشره .

#### ر هرف (Heal ) de la lateral

وتسي لكلمة الانجليزية خت الجمل أو الماقر أو الطلف والماء ميدولة بن اغلاب الظر ابدال الخام

والخلف – مشم الخاء وتشتيد القاء – في العربية هو كالي ما أصباب الأرقس

وعلى الكلمة الانجلزية تتويه أو اغارة أو تتميح والحروف الصحيح... تكيَّنـة الانجليزية هي و ه. ن . ث ) وهني لفس الحروف الصحيحة أ.... الدرية ( ت ، لا ، ه ) وليس هذا سوى القلب ( تغيير مواقع الحروف إ .

## ( Hills per )

وتعلى الكلشان العربيسة والانجليزية الصلبي والفحيح والصبرت الخفى وصيس ابقل فزيفهما لمي الفقر وهمهمي النجل أي ميات والممهمة صوت حركة الحتى أو الدروع أو ما يشابهها . وقد المثلث النفة الأنجنيزية ( ١١١٠٠ ١ همت ۽ بختي اليکت والعامة نقول هني - يقم الهاء - يُعني اسکت ـ وگلوه و من إ فند الثاني و إيدال السبي حاداً حارث ( عنه ) وعلى اسكت.

#### أحطرزة (History (6))

والكلمة الانجليزية تعلى ( تاريخ ) والهاء مبدولة من الهبزة كما نشول مــــّا : القرس بمعلى صهيل العرس - انظر البدال الممزة - والاسطورة في العربية امر ما صطره أي كنه الاقتمون وجمعها أساطير , ومن نقس الكِتُمَة الشقُّت -الالهلزية كلية ( ١٩٥٥ حترري) يعلى قصة .

## ( Hose )

وثبتي الكلمة الإنجليزية أبيض أر أشبه . والماء مبدراة من الحادات الله ابشال الخاء مد والحوو – بفتح الحاء والوار – في العربية تعني الباض وأحد — بشنديد الراء — تعلَّى أبيض حـ يشفيد اللهاد ـ. والحراري هو الذي بيخ الملابس ، وقد لقب أصحاب ، المسيح عنه السلام ، بالشواريين إما الأن مهمه ... كانت نبيض الملابس عل شراطيء بمبرة طبرية بفلسطين أو لبياض نفر. و ونقياه سريرتهم . والخواري – يضم الحاء وتشنيد الوار وفتح الراء – • • • العطبق الأريش : والعين الله فيها حور \_ بشتع الحاء والواو \_ عسمي ما كا وإضها شفيف الياض وسوادها شديد السواد أي طاء وصلاه الرابي .

من القدم . فالفض بالنسبة إلى الانسان هو ما يلبس في القلم . وقائد و خضم مناسلت و أي سلباء عنوق تظهيسر الأصابح من خسلاله . والحف بالنسة إلى المدران هو كل ما لانس الأرض من قدم كخف البعير وحالم القوس وظلف. البغرة وهي نفس المعانس الكشف الانجليزية .

## لسرن ( هررٽ Hom )

وتمن تكنت الانبلزية غيري أو الموقى و معلاته القرن بالبوق معروشة إذ الان الانسان بعض الأبياق قديماً من فرون الهيوالات و الكلمة الانبليزية عرفة عن النبلة ( محمد كوران ) بمضيفي فرنا و ( cerenet كورثت ) على موق .

## (Markér 東京)

وثمنى الكليمة الانجليزية ( الرهيب ) أو ( المرهب ) — ورهيمه ورهيمة في المربية من أصل واحد بايدال الدين هاه — وكليمة رهب تعلى خاف ورهيم معناهة تغيف . ونظروف الصحيحة في الكليمين العربية والانجليزية واحدة وهي المحليمة ( ه - بر . ب ) برايادة اللام لاكم الكليمية فقراء أو هال الكليمة فقراء أو هال الكليمة فقراء أو هال أي تكليمة الموادة المحلسة فقراء أي تكافر الكليمة فيها قلب — والسنة فزية في العربية النون ( ومن أخت الملام ) فقول رهبيان أي راهب وجمعها وهابية ورهابية . وكليمة راهب في بعض وحمايان أي راهب وجمعها وهابية ورهابية . وكليمة راهب في بعض وحمايان المناه من الله وتعلق على بعض وحمايان المناه من الله والمناه على الفوف من الله .

## ( Horse ( Aggre)

الانتقارية ( ح , ن , ص ) وعند القلب العسج الخروف و ح , ص , ن ) أي علم الحروف العربية الصحيحة في كلمة ( حصابة ) .

والأدين في معنى الحصان في النبة العربية مشتق من الخصانة أي المبساحة لأن الحصان كان يستصل كفرة تحصن صاحبها . وطلما كان جمعها ( خيل ، وأصلها ( سيل ) ينظاء بمنى القوة أي أن الخيل إنّا هي الحيل أو الحول والقوة للنظاع أو الهجوم .

وَكُنَّتُهُ ﴿ سَمِنَ ﴾ ولمِسِنهُ النَّاعَةُ والحَسَائِةِ وَالْخَلَطُ النَّفْتُ مِنْ كَابِرِ مِنْ الكلمات التي تحتوي على تفس المعنى . فكنسسة (عوس) فيها عطى الحراسة و الماهة والحماية وهبي نقس كلمة و حصل ؟ بابتال الصادّ سيةً – انظر ابتال المين حا والتسوي واله حالظي ابدال الراء حافضج الحروف بعيد الابدال ( ع ، س ، ر ) وهند القلب تصبح ( ع ، د ، س ) ، ويتكن ايشال الحاء تباء الذا فقول ترم وثرم ولهوم ما الفلر ابشال الناء ما فتصبح الخمة ﴿ ح . ر . ح. ؟ ﴿ طَيْ رَانِ مِن ﴾ والقرس التي الحصال وكشمة حرس إذا أيمانا أغاد شاء كما غول صات بمطي صاح - الظر ايتال التاء - صارت ( ترس ) . والرس ألما البطائلة والحباية والماءة , وعند النبها العبح واستر ) وليه نفس الحتي . ويتكن أَنْ تَكُونَ كُلُمَةً Hess عَلَى كُلُمَةً (حَرِسَ) إِمَّا فِيهَا مِنْ مُعَالِمِي الْحَمَالِةُ والمناخ وحتى كشنة و مولة ي ومعناها و ترس يم هي تشمي الكشنة بابدال الثاء والإ – انظر ابدال أناء – والمون قافاً – انظر ابدال المون – وجمع هممله الكلمات فيها مبنى الحيمالة والهرامية والحلط والشاعة وهي الأصل في تسبية الحُصِالُ لأَنْ الأصل في استخداده كان قلم الفايات كما كالبِّث الفاياء من استخدام الحمار من الحبل وللنك المنتي السه من الحسسل بالطال اللام وام كما تقول با ربت ربا ليك ما الظر ابداك الراء ما وكذلك صمى الجمل بهذا الأسم لآن الأصل مي استبشداء. كان للحمل أيضاً وإيناك الحاء جهماً كنا نقول لبع والح وأخطح هو المحلج \_ القلم وبدال أخله .

ولصرائي

وتعلى الكلية الانجليزية ولول. وهــــــنج وزعن وعوى ولغاء مبدولة من الواو كنا نقول اواحس يجلى الهاجس وهو الصوت الخمي .

## ( thum pane )

وتعلى الكلمة الانجئيرية همهمة أو دندنة أو أصرات غير طهومة , وتعلى ممهمة في العربية الكلام الخقي غير الفهوم كه تعلى ترديد الزاير في الصفر وأصوات البقر والعباد وأشباهها كه تعلى صوت القصب إنه غزء الربع .

#### (Herp --- )

والمؤلى الكنامة الانجليزية و أحنب ) أو (سنام) . والناء ميدولة من الحياه - افظر البدال الحياء - والميح ميدولة من الدال أنما نظران خدش بمدلى خميش وكوة - بنشقيد الوام - بمعنى كوم - بنشقيله الوام ما انظر ابسدال البدال . ومنها كنامة عدسهود بمعنى مجدب أومقيب أو مسلم .

## ( Hundred 3) — 425 )

والكلمة الاتجليزية بمنى منة ، وجاء في القياميس العربية كلمية هنسد وهنيده بمنى الذلة من الابل ،

## 

والكفسة الأنجليزية بمحلى المكت . والنبين مبدولة من السين . والحس - بفتح الماء – تعلى الكلام الخفي وكفلك الحسيس . وحس – بنشديد السين – الكلام أي التفقه وكلية حس – يضم الهاء – تفظها العادة بمعلى المكت وهي مقاربة عن و صدى يمعني المكت بإبدال الصاد سيناً . بعدى الجدرة الأول من عداد الكلمة ( Hoss عورتي ) حراء وأثاني ( College كنتش ) يعلى علم أو لهن . والكلمة يجؤابها تعلى حد القلاحة أو المستدة والجدر الأول (Hoss ) عورتني ) عبر الحراك يام ... القاد عام والثان ثان .

### ( Hot ته )

كفى الكلمة الانجيزية وحادى أر (حار) أو ( ساخن ) والناه ميدولة م المدال حد انظر ابتال النمل حدوثي العربية نمنى كشية حاد حد بتشديد الدال المناطع أو الحاد . وأصل الكلمين ( حاد ) و ( حار ) واحد بإيدال الدال و . كه نقول سهل يعنى سهر وحدد يمنى حش حائظر إيدال الدال .

## و طرس House )

وشي الكلمة الانجليزية البيت والمبين مبدولسة من الدين . ومن مصمى الله حرش في العربية الاحاطة والبلسم . ومن معنى الاحاطة جامت السلسم من من الاحاطة جامت السلسموش بعنى ما حول الدار أي ما يتبط بالدار ومنهسا تطور المعنى دم مسلسموش المحلفة من الدور كلمة حرش الخلق على الدار تقسيا . وحتى اللهة السلمار مشتقة من الدور والاحاطة . ومن الخليجي أن الدين يسكنون في بيت واحد هم الاقرياء هاه ولفائ جادت كلمة حرائية — يضم الحاء سابقي قراية .

ولو ابدلت في كلمة حرش الدين زيئاً لعبارت و حسور ) وقبها مد. الاساطة فقول حال بحرز مهو حاش ، والحوزة هي الناحية من البلاء وجمعه أحوال – وينطقها غير العرب أمراز بابدال الحاء ها، – وتطور أيضاً عي . أو المرضوع الذي الميم حوله جنار أو سور تشلالة على حيازتك له ، ومو ند. ما تعيّد دار أو بيت ، والحيز – بنشيد اليا، – هو الكان .

والكنمة الأنجئيزية تمخي صرعة أو عجية أو أسرع أو استعجل . وبالبان الوالدربية عرع الرجن أي مشي يسرعة وهرع الدم أي حال مربعاً وأهرع الرجل أي أسرع ونهرع – بتشاولة الراء – أي تعجل – بتشاولة الجيم ورجل هرع أي حربي الكاه

والوالهرأن أهرع هي تنسها أسرع بابدال الخاء ميناً ــ الغفر ابدال السين رة، حدَّفت البين عن الكنية الألْعِليزية أعدم وحودها في أضهم ,

## ( Huisla Line )

والكلمة الإنطورية إيمائي قشرة خارجية للحبة أو فأي شيره . والغاء ميدي، من الحزاء - النفل المنان الحزاء - والصَّالَ في المربِّجة عو النَّشرة أو الشوالِة . وأحدث النائث أي مار له حدك والراحلة حدكة ، والحمك أيفسأ الم الدارق من السلام ، ويسمى القطاء حميانة المشرة الطائط .

#### ( طبلرو مانا)

رالكلية الأنبلغية تعلى ماء أو ماثل . وجها - Hydrages أي الخيرو - -رأحات مغمري الماء) و Hydrokaeroplana أي طبائرة مائية ر Hydropoid أي ماه النعب أرابياء اثبان الرابط Hydropoid ا خشتاه دخالي و Hydneyda آي دواجة ماليسة از اختاه اي اي أن عثم فوة السرائل أو علم فيخط السوائل وفورها كالميات كثيرة تؤسيد الحاليقة -Hyara ، وافقاء هذا مبدولة من المبون ألمّا تقول رعب يُعلَي رهب . والوم غاه مم الوم عوه ما الظن الدال الموني .

وكنبة عيدر تاني الجاء والمطر . ويقال عسمو الكان أي كأر مؤه برعما المطرأي همي وتزال عزيراً . والملي لـ يتلج الحين ولسألب الناء به الحدي

اللق القديد الكثير والمدان - بتشديد الدان - هر اللاح أي البحار - بتقديد الحَسانُه – رازة أرجعًا الماء مكان العين أنا عن في الكلمة الأنجلزية سارت و همر ۾ وتعلي حال ولزل بغرارة ومن طبعة الماء السبولة والترول إلى الأنباكن المعقفة وهنها تقول الهدوهم الله أي أنصب وأجمر. جن معلى الترول المنظي الدينة مبالس المقوط والبطلان فنثول أبادر القوم أي اسالوا دمامهم باطلاً . وقبل عشر يحتى نزل من نفسها ( حاس ) ونفس المني هذا إيثال الماء حاد . ويقال التنبير أي تول وهبط ، والحضورة والحافررية تعبى سباتان العبني باللمعم .

وعند قلب كليمة وعدر ) يعني ماء صارت ( رهد ) وهو صوب المجاب ريمكن ابدال اثراء لأماً – انظر ابدال الراء – والنال لاء – الظر ابدال الله سائنصح اللمة ( حدر ) العربية و Hydro الأعِنزية بلس اللط واللحلي . فكالمنة هنال تعلى لزوال الذه ويقال هناب السناء هناز وهنولا والبطلا أبي تناجع مطرها . والمتلان هو اللهار الطبيف النائم . ويمكن ابدال الناء طاء. فلول هلل رهي بنسي من عنل .

ركفك الكلمة الإنوليزية Hyetel ( هايتان ) تعلى الحقر و Hyetelegy نبي وسنت الإنظار وترزونها .

## ( I (F)

على الكتبة الانجليزية ( أنا ) رضي قسيد القرد المتكتم وكلمة ( أنا ) لمنظ مَن بعض الهجات العربية ﴿ أَسَى مَ يَابِسُمُوالَ الأَلْفَ بِنَاءَ . وَفَي النَّفَ الكِنانية كبراً ما تطف النون وخاصة بعد المبرة فيقولون أشواتم وأن وأف عَالاً مِنْ أَنْتِ وَأَنْمُ وَأَنْتُنْ وَأَنْفُ . وَاذَا حَفَظًا حَرَافُ النَّوٰنِ مِنْ كُلِّمَةً ﴿ أَنِّي ﴾ تعنى أنا صارت (أي ) وهو نقس لطق الكلية الإنبليزية الي تعلى أنا .

#### ( الجلد مقا )

والكلمة الانطورة يمني عاطل عن السبار أو كمكان أو تاله , وهنا الهمولة مشرابة من العني والمعال مطراة من الطَّام .

151

( 120m 2,3<sup>2</sup>1 )

وتعنى الكلمة الاتجليزية ألكر أو تجاهل . وهنا اللب – أي تبديل موالحسم الخروف ،

والاتكار في العربية هو التجافل ، ويقال لكر با يقنح السولة وكبير الكاف ب الأمر أي جهله ، ونكر با يتشابك الكاف با تعلى في قراهد الساء العربية تقيير المعروف إلى مجهول ، والنكرة هكس المعرفة ، ومنها ماء . الساء الأخراء الاستناب المسير حافل المستعجبة بتعلى حور أو هذم معرفة .

(11-41)

وهذا المنطع في الأنجنيزية سابقة تمنى لا أو ليمني أو غير فكلمة المسرد. عن خراصد أو ابر مستمني . • ( إن ) من الرحمة التصايب عن ( ال ) وما كشية ( إل ) إلا النس كلمة ( لا ) طفرية .

( ILL J)

رهى في الانجليزية بمعلى طليل ، والهمزة مبدولة من العين .

(im, in, tim 31 . 11 . 11)

هذه مناطع في اللغة الأنجليزية تعبق الكشات ليكبها معمني الشي أن يعني فيس أز غير أو علم ، فطلاً ( Pearliste ببيل) تعمني ( ممكن ، و Impossions الحق ( فير شكن ) و ( Abliny أبياني ) لحق الله ... أر فشرة و ( Inability ) تعمني علم الفابلية وهدم التمسيرة ، وكدب لا فشوة و ( Jahneson نوت و Jahneson عني لمير معروف أر فيهول ، وهذه السرائل جميعها أصلها واست وهر وإن ) ، وعثى كدس

و يَم ﴾ التي تعلَى النفي في الأنجئيزية أصلها ﴿ إِنَّ ﴾ بابدال النون ميماً ـ الظار المدال النون ـ

رفي الغة الكنتائية كلسة ( ابن ) بكسر الفيزة تمكي لمبر مرجسود أو فيس موجودةً .

ولمى الناة العربية جاءت كتبة ( إن ) إكسر الهنزة ) يحقى ليس أو لا التاقية ( إن ادرى أقربب ماترهدون ) أي لا أدرى . و ( ان التم إلا بشر طنا ) أي ما أنتم إلا بشر طاء و ( ان طاء إلا طان كرم ) أي ليس هذا إلا ملكاً كرماً و ــ ان أحد عبرةً من أحد ــ أي ليس أحد غير آمن أحد ، ومعانس كالسسة و إن ) في الأمنة الفاكورة هي المس معاني السابقات الإنجازية البلات .

ئن ((a كا)

والكالمة الانجليزية المنط بيشاب النون يعمى بحش ( في ) أو و عاصيل ) أو و عاخل ) . وهذا المدرة مبدولة من الكاف كما نقرل حكوم بعلى حاكسم إ خازم اقرأو كتابيه ) – انظر ابدال افسرة – وكن يكسر الكاف وتشاييساء النون على بيت أو عاخل أو مبدر . ومنسه جادت كالمية مكاون أي عقوظ داخل شيء ، وكشة مكان يمنى عمل منتشه من كلمة ( كن ) يمنى داخل أو

ایر فائل و اد کابابل م<del>فاهری ا</del>

المفطع الأول ( إن ) يشى النهي والقطع التاني ( كتابل ) تعلى قسابل والكشة بمقطعها تعلى فيز قابل . والبشاء في الفقة والمغيني والضح .

کابرس ( اِنگیریس teentrum )

والمقطع الأول في الكلمة الانطيزية لأضافة مثل المعلى والمقطع الثنامي « النوسي ) تعلى كابرس أو جنام أو شيطان الاحلام . July and

و إن أبائي أماناها }

عبر فافيل

وتعنی الکامة غیر فاقباع أو تحافق آن كافر . و ( إن ) مقطع بعی لیسی أو مبر و ( غیدلن ) تعنی انقاضل أن المؤمن .

## 

رده في اكتبية سرمدي او غير بهان او لا لياية له . و ( الذي تعلى ليسي أو . غير و ( فنيت ) تعلى القالمي .

### روت ( (ت خرت intent)

رائخته تعلی ورث ، و ﴿ انْ ﴾ مقطع لاكساب المعلى ظاه خساطاً . وعرات الله فيها مبدولة من الوائر أمّا تقول الوضعين بمبلى المناجس أي البدريث الحدي رائاء مدولة من الناء أمّا فقول توم بمعلى ثمرم

### ( Imigata (Liphy) )

وتعنى الكلمة الانجليزية ووي أو سقى و معتصفهما التني السلمي ا أو الري – مكسو الراء – والجيم مبلولة من الياء – النظر ابدال الياء .

## (الهيمة الأسا)

وتنقى الكفية الإنجليزيسة ( السعق ) وهو اسم علم معروف . وكفسية ( اسحق ) من الدرية أسلها ( ضحك ) في اللهمة الكمانية والشاد ابس صادآ والدين أحمله الصاد . والقاف مهدولة من الكاف .

عندا دارت الفتالكة العيامة مارة زوجة الراهيم و عليه السلام و بأنيسا حقراق موارداً ذكراً فيطكت لعده توقفها طائل لأنها كانت عصوراً عقيماً وقد محمل والدها ( امحل ، يمكن الفيصك ( الأنهسة فيحكن لدى مشاجها بالبشريما) .

ولسم السامين و منبه السلام و اشتق اسمه من كشايل ( صح ) و ( أبلق ) أي اسيح الله أو استجاب الله وكان ابراهم و عنبه السلام و أم يراق بأولاد من روجنسه سارة وطلما فند تروج جاربته هاجر و دما إلى الله الله يرزقه والسلمة بخاذه وإفند اسمه . فاستحاب الله دماه و الهبت له هاجر ابناً سماه المساحل ( استجاب الله ) . وتشين في الكلمة الانجليزية ميدولة من الدين ، وفي النهجة الكمانية بالمغالد الاسم بالشين أيضاً .

#### ( المثار ( المثار ( المثار ( المثار )

ومي إلامة الجمال والحب والرواج عند الاشوريين والنابلين والفيتيقيل . والاسم منتق من عظور رهو اله الحب أيضاً ونسب الباهه البسه وهم الذين تعرفهم باسم الأشوريين وأمنه و العشوريون ) . وكان برعز إلى هذه الإلامة بنجمة الصبح وتسمى أيضاً ( عشروت ) ويسبيها الأوروبيون ( استر ) .

رمن هذا الأسم أي هنتار الشطف انتفاث الأحنية ، ومنها الإعطيزية ، كنمة ( معدة سنار ) يمني نجمة .

### حاوي ( ايسر ١٥٥٠ )

والگلمة تعبى مناوى أو بداوى أو منطو أو لظير . وهبي إن الانجليزيسة مابقة ترضع البلي الكلمة العطبي هذه المعاني . فيقولون (seconomial) أى منساوى الزمن و (seconomial) أى منساوى الانتظار و (seconomial) أى منساوى الزوايا و (seconomial) أى منساوى الضعية الجون .

## د ایروایت (looleta ایروایت)

وتمى الكنمة الإنجابزية فزل أو ابعد أو فصل أو أفرد . والهمزة فيلعراة من النحق واباء بالنمة .

وتعنى الكلمة الإنجليزية الحدار أو الجعش أو أحسن . والكاف مبدولة من الماء كما نقوق مقالة بعدى مفاح - انتقر إبدال الحاء - والمبن مبلولة من النبن .. انظر البدال الدين – والقرينة الماهنية بين أحمد المعالمي الانجليزية والمعش وين الحاد أو المعش واضعة .

#### ر جا کرب معط ا بعثار اب

رفير اسم علم معروف , والجيم مينولة من الياه – التَّجُر ابستال الياء – و الكلياة في المهجمة الكتمانية تعني من له عشب أي غرية , وفي العربيسة العشب - بعتم الدين وكبسر القاف ... هو الرائد أن والد الولد , والمعني مشتق من عقب - جنائب القات – يعيَّى خات – بتقليد أبلام – أي ترك خفه أي جمعه

## ( Jedo 1 - )

ونعنى الكلمة الاتجليزية أجهد أر أنحب أنو أنهك وهييقس سباني الكلمة البرية . والباء محمولة من الماء - المقير المال الياء .

وتعنى الكانمة الانجليزية السجن أو الحبس، والقل – يكسر النجن – أمن الدرابة مصاه القياد وجمعها أغلال والبابيع مبامولة من القاف والقاف أنحت النين . وحتى بالنفسة الانجليزية جاءت بالقاف التعنق وتعسيل السجن أو الحبس.

والكالمة معاها زحام . والجم في العربيسة نطى الكثير عن كل شيء

بِنَانَ تَجَمُّمُ النَّبَاتَ أَنِي كُثُّرُ حَتَّى خَشْى الأَرْضِي والنَّحَمُّ الطَّنْجُرُ مِنْ النَّفِي يعني لكُرُة منهم . وجم الماء أي تجمع بكارة وفيها حميعًا على ازحام .

ونطى فكلمة الانجليزية وجرة بم رهبي الإناء المعروف الذي يوضع فيه الناء . وأصل الكندين العربية والانجليرية كلمة حربية أخرى وهي ﴿ فَلَمَّ ﴾ وكديد اللام بعد ابدال القاف جيماً ... انظر ابدال الجيم ... واللام راه ... انظر ابدال الراء – وسنبث الله – يتشديك اللام – الأنها القل – يشم العاء والشديد اللام وفتح الناف .. أي تحمل على الرأس . وقل وأقل يحين حمل .

#### ( جريو Jarbon ) 145

وهو المعروف بأسم ( برابين ) أو فأر الحقل .

رتخي الكِنْمُ الأَلْهَلِزِينُ الرَّاءَ عَنَادِعَةَ أَنْ كَاذَبْدُ أَنْ غَيْنِ صَالِغَةَ فِي حِيهَا رجلط لمي العربية تعني كالنب وخدع ، والمرأة الجاليط هي قليلة الحياء.

والعامة في يعض البلاد العربية نشرل ( لا تجلط م أي لا تَكُلَب، . والتجليط عنفع هو الكلب .

#### ( Jimni-Gironea ( ) -

الكلمتان العربية والاتجليزية متطابقتان لفظأ وبعني . وكلمة جن – بقتح الجيم والثباب النوان ــ في الثبة العربية ثمني اختضى واستكر . والموثود ما فاع مسترًا داخل الرحم بسمي جنينًا . والمجنة أو المجن – بكسر للم – قسم اللزس التي يستم الابسه من طعن الرماح أو السيوف . وكلمة ستر عند القلب نصح والرس) والحنية مني الخليقية الت التحسر الكيف لأن ( इंग्लेश )

وابقيم الأولى عبدولة من الفاقد — العار ابنال الجيم — وابقيم الناليسة مبدولة من الباء - الطسم ابناك الجيم - أما الدال عهمي مشواة من الفسساء - أنظر ابناك الدالي .

ونعنى الكلمة الانجنزية إباد أن وعاه أن إدريق أن كوني . والجُمِم مبدولة من الزين كما نفول أساجي والعامة الفول أحازى أو سزاوى بنصي تكاهنات أو التلم بالخلمس والتخدين ما أنظر البال الجُمِم .

والرق ويكسر الريزي لهي العربية يعلى الاه أو وهاه من الجلك لشاه أو الخميل . ولا الصدن المحسد ترفسا وأنيسة

فسا المسد إلا البند والنكة الكر

والرق هذا وعام اللمح والقيط من الجدوة الحسناء التي تعمس بالمقسة الأتصارية ( Quan قرين ) .

# ( جرجیت digata )

والجلم الأول في الكنمة الانجليزية معطنة والجيم النايسة مصرية و الكنمة اللهي ذوجي أو مزهوج ، والجيم الأول ميمولة من الزيند أعظر ابدال الجيم،

#### 

ولعلى الكليمة الاتجليزية شعوفة أن حيثة أن حيسة بعد أو عضاع ، وأبجب مسهولة من الرين – الظهر العال الجليم ، واقتاف مسمولة من انجين – الظهر إيضائه المجن ، والرافل في العربية هم النش والخشاع ، والرافلي – بضم الزين وتسكيلة مر يستر الأرض بطائله ، والجنل حمى كاللك لالفتعاله والحمون مو فساء الطل الاعتقاد الفتعال بالله المقسرى الطل الاعتقاده بأنه مسن تأثير مبل الجن. والألجلز يسمون الدقسرى ودائلة الاعتقادهم بأن المقربة إلا الكرن إسامته الجن إلى الرية كالمست بشطح أن بعمل ويطم ما لا يستطيعه هامة اللس . وحتى في المرية كالمست حقري تعلى الانساب إلى (عبقر ) وهو مكان يزهد القلماء أنه كان الحن .

## 10 ( 4- )

ونعنى الكندة الانجليزية وأبوب > وهو اسم علم معروف واسم وأبوب ) في العوبية مشتق من آب يؤوب أي رجع برجع أو عند يعود ، والجلم مبشوء من الياه - الغار ابدال المياه - وكارب يعنى الرجوع ، وأواب - بتشايت الواو نعنى الواجع ، وأبوب تعنى الواجع إلى طاعة الله أو الثانب .

## John ( Juje )

و مو اسم علم محروف واليليم ميدولة من القادات الطر اليدال الخسياء وكلمة منا أو حدّه عن الابدية الكمانية تعلى فا حمر أي رقبق الفلب وعطرف .

### پرست (جرزیت) المعمول

وهو اسم علم معروف ، والجيم ميدولة من الياه ... الفش البدال الحيم . والكلمة كندائية بدى يضيف و من الإضافة والزيادة و وحرف البداد أبو مرجود لمن الكندائية بنان مناه أم إلى حين ، ووقول بعض المنسساء أبو سيادة بوصف حمي بهذا الاسم بمنى الإضافة أواغ ياعة ثريادة حيثه وجداله وحلى كندة جدال قبل على الريادة والتسمح والاصافة لمقول جدل بمنى الريادة والتسمح والاصافة لمقول المدل بمنى المنان المن

( BEE \_ 15 )

وسيني الكثمة الإنجليزية ﴿ لَتُلَّ ﴾ والنَّاء الطَّولَة ،

(the (i))

وسفى الكامنين العربية والانجليزية واحد. واللام مبدولة من الدين كا أبول تناول بمعنى تناوش – التقسر ابدال النبن – والبساء مبدولة من الفاء - الظر ابدال الياء .

(Lesk 41) <u>i\_l</u>l

ومعنى الكلمة الإنجليزية انتظار أو قبة ــ بكسر الناف وتشديد اللام ــ أو المعياج أو حوز أو تقص أو عدم وجرد . وهي مقلوبة عن الكتمة العربيـــة ــ انتقر مات المقلب

( hard a'd' )

ومعنى القلمة الانجليزية صبى أو على أو خلام أو وغد. والألف مبدولة من الوار مع القلب /

( Ledaram ( PC)

وتنفى الكشنة الانجليزية صنع الملوك . واللاذن في تعريبة نوع من الطوك . وهي مشخة من كلمة ندن يمغى ابن . ويقال لدلت أصلاته أبي كانت فينسة مرصبة .

( Language Fig. )

الكلبة الإجليزية عنى ثنة وهي مثيقة من الكلبة اللابنية ( المهجما أوغي )

المنين ما هو الفقاش أو المخادع ومن معنى الغلبي والحدوم ساداب "كلمة العلايونول أي مشعود أو خفاش و gaggery أي شعودة أو احديال .

( Juny 1819: )

رتعنى الكلمة الانجليزية أعضاء مجلس الشورى . والجيم ميدولة من الشين كما تقول أسراح يمعني تعراض – انظر ابدائ الجيم .

(Ant ===)

وتعني الكلمة الانجليزية العامل أو المصنف أو القسط . ومنها جاءت كنية ( المعدد بحشي ) يعني تمنطاس أو عمل أو العماث .

واقسط لمي العرفية وكذلك النفسط عو من يعطى كل حصم تسطه فهو مادل كما أن المنصف هو الذي يعطي كل خصم لصفه فهو منصف وعادل .

بالميم (المختابان مالمجمدان)

راعلى الكلية اليافع أر صغير السن أر ما يخيس بالاحداث . والجيسم مبدولة أمن الباء – الفظر ابدال الجيه والنون مشولة من النين كن تقول المهمنة البحثية أنطس يمشي أعطى – الفقر ابدال العين – واللام والدة . ويقسمان في العربية يقع الفلام أي ناهز اليارخ . واليافع هو العيبي أو الغلام قبل من البلوغ والمؤنث بالهذ .

( Kild 25 )

دنسكى في الانجليزية صغير الاحسار (جدي ) أو الطفل أو الراند الصغير . والكاف ميدولة من الجيم كما تقول وشيح ووشيك بمشى فريب ( الطر الثال مفيد .

بمعهر الدناء وكذب و الدول الرفس ) في الأنجيزية العن يمة والسابق الربل وغريل ومرغ ومزق هي تضية الكالية العربية (الحسة ) وكما أن الربل وغريل ومرغ ومزق هي تضية الكالية العربية (الحسة ) وكما أن الماية المارسال جيماً فكالمك لهي الانجليزية فاشتقوا من المامة ( Loga اوقر

## نب (الب جدا)

وعلى الكليث الانجيزية حاشية أو طية أو حضن أو لف سابتقتيد الفاء. أو بها ما جسيم علم الفاتي . يقال لف الفيء يمني نسمه ، وألف سابت الرابة ما جسيم علم الفاتي . يقال لف الفيء يمني نسمه ، وألف سابت معاد ما حديد من المعاد الم

## ( title 🚉 )

سيني الكانية الانجنيزية سيَّاعر أو إطبيء , والناء عن مبتولة من لئاء والباء مدولة من الراو :

## النازر (الزاري واستعما)

عن أما مداه المداه المداه المداه عياً ع وتدني عاهم والمؤازي
 عن الحرية هي تضميا أرز ( بعد إبدال الحدرة عياً ع وتدني عاهم والمؤازي
 عن المحامد .

$$\xi$$
 -front fields ,  $\psi_{i}=A_{i}^{A_{i}}\psi$  . If

ا میں اور انجی میں انجی کی انجی انجی میں انجی کی جو جو دیا ہے۔ انجی آرادہ آب میں جو انجی آبر انجی میں انجی کی جو انجی کی جو انجی کی انجی کی انجی کی جو انجی کی جو انجی کی جو ا انجی کے انجی مراقع الحمروف نے وکالیات انجی انجی کی جو ا

## والله هلال

ا السام فأند المستفادي ويديد وسايد منج الواقعات ميديد الما أنه المحكل وتحسل المائد ال وهذه الكلمة معتلها أماد أو ليك ، وقد حذليت الناء وأحياناً يزاد حرات المدين فيقولون ( - فعدا لبون ) وعمي أيضاً بمعلى أحد أو ليك .

وقد يضاف إلى كلمة ( عنها أبر ) كلمة ( Perd برد ) وتعنى الفهد المنسسين المخطط , والبرد – يضم الباء – باللغة العربية تعنى الترب المخطط , والبرده – يضم الباء – هي الشوب السين لما عليه من نقوش , وقد سمى العرب المسر المخطط و أبرد ) وجمعها أبارد , والكلمة الأنجليزية (Perdus) ليربارة ) المنى الأسد الأرفط أو المقط بقط يقياء تسودها نقط سوداء وهو الفهد .

## لِس ( اس tean )

## ( Met 41 )

وثيثى الكِنْمَة الانجليزية لعن أو طسى , والعين تعلمونة لعدم وجودها في لانجمية الانجليزية , والكاف مبدولة من القاف ويقال بالعربية لعن العسل أي طبعه بلميانه فهو لاعلق .

الكناسة الانجليزية معتاها و توراع أو والخليف ، وهمي مشتقة من إلاهة المور المنذ العرب القدماء — اللات — والملات والمزى وماة الثالثة الأخرى ] والكشة الاتجليزية معناها ميل أو مبلان أو العناء والنون ميدولة من المبع 12 نفون اعلان واعلام – الطر ابدل المبم – وحروف الكشة الانجليزيسة ( أ. . ي. . ن ) بعد الابدال والقلب العميج ( م . تد . ك ) أن عبل – بفتح المس .

## 

رتمنى الكتمة الإنجليزية البسار أو ايفهة البدرى ، ويقاله في العربية و رجل ألمت به أي أسبر أي يستعمل بدء البسرى ، ويلسر الفادوس العربي تسبيسة الاسمر بالأنشت الآن بعمل بجانبه الأميل – يتسكين الميم وقتح الباء – وأصل معنى لمت – بنتاح الام والقاء – لرى الشيء وصرف قات البين أو ذات السنال ، أي قبر موضعه الأصل ، يقال لفت الريش على السهم أن وضعت وضما غير صلام ، ولفت فكلام أي لرصله على عواهنه لا يال كيف كان ونصت أي غير حايتشياد الباء – الباء وجهه ،

ريا كان معروفاً عنسه القدماء أن اليمين هممو الصحيح ، فقد اكسب الالتفات عنه سيني غير الصحيح ، وفسلما مميي الرجل الأعسر ( ألفت ) لأنه لا يستطيع أن يستعمل اليد الغروض أن العمل بها هم العمجيح ، والملث في الانسان هو العمير - يفتح لعين والمين – والمفرث هو ميء الخلق ود، جميعاً معاني الانتفات أو تغيير الوضع المفروضي أن يكون صحيحاً .

## ( لينقي جناست )

ومثى الكلمة الابجليزية ليرتة أو تساهل أو وقنة ومنها ( tenien ) لبنينت ) أبن ابن أو مساهل .

فالدات مؤنث كلمة ( إبل ) وهو الإسم القديم قد ، ومنها جبرائيل وعزر اور وميكائيل ، وكلفك بابل أصلها باب إبل أي باب الله ، وكفية إبل تعلى ده. و بابلال الدين همزة ) أو النور ، وفيتو والنور كان في الأصل معتاهما واله إذ أن السماء هي مصدر النور بما لجها من شعوص وكواكب ، المشمس والله والمحوم وهي مصدر شور كلها لمي السماء أي الحسلام ، وكلمة مساء بحق علاء إذا المبلت للم لوناً – الفقر المبلال المبم – صارت ( مناه ) يمني لشور

وكنمة و ( : الهام الآيت ) والحلى الثانبي أي خفيف مثنق من أن النو نيس له وزن أي عقبت الوزن والقرية الشعنية بين النور والخفة والسعة .

## الله ( الرالا shopeda )

وسنى الكندة الانطيزية لمان أو عفسم قرقي كالدان عشمه لم مد الحشرات أو جزء من ووق انتبات .

والنق في العربية من معانبها كل ثبىء مستطيل قليل العرض , ويقال وجسا نقاق ما بشعيد الناف الأولى ما أي كثير الكلام ويشمال المثلث الأفعى أ العرجات المائها , والعممال كلمة (الفاسة ) مشتقة من النق يابقال القساف ما ما تنظر ابدال المنهن ما والقرينة بين اللغة والمبيان والمهجنة .

## 

والكلمة الانجلزية معناها رسم أو زخرف أو وشي ــ بنشديد النبر والكام مبدولة من النون كما تقول العلام واحلان والمدنة تقول اسماعين من اسماعيل ــ القلر ابتال اللام .

وأنم في العربية معاها زخرف وتنش وابين ما تشديد البساء – والمس – بكسر البراين – مو الاتر الذي تخيه الرح عسل الراب أوالماء . وال

منعم أي مرغور - بنشليد اللين مع الفتح - والكلاسية الانجليزية mnet مناها ومام أو نقاش .

## ( الكور الكور الكور الكور ( الكور الكور الكور )

وستى الكلمة الانجنزية لسان أو لفسة . والكلاف مهدوقة من السين كا غول معلق ومعس بجنى فسيرك أو دعك سانطر ابسدال الدين ما وحروف الكلمسة الانجنزيسة بحسل حسانات حروف الطلة والقلب والابتال تصبح (ال مس مان) ومنها قالوا المسهمنا أي عالم بعدة لغات و saguent أي المبنى مشكل .

## ( by 🛁 )

والكلمة الانجليزية معاها شفة . واللام مبشولة من الشهن آلة لقول تناول وتناوش بنفس الهدئي حد انظر ابدال الشهن حاواتها، مبدولة من الفاء حـ انظر ابدال البياء .

رقد بكون مبنى الكلمة الإنجليزية ( حافة ) وظائل عند ايدال اللام حساء أنا تقول ورج بمعنى ويل (انظر ابدال الحام) . والكلمة الانجليزية لا تقوج عن عذب المطين .

### ( ليك خلا )

رمعنى الكِلْمَةُ الأَنجَلِيْرِيةُ لِمُلِنَّ ومَقَالاً فَ وَقَفَل وَالْقَلِّ وَحَرِفُ الْعَبِّ عَشُوفُ العسلم وجوده في الانجليزية والكَافِ جشولة من الفاف . وكُلفسة الفائدة معناها موصد ( بكس الصاد ) كما تعلي عنوانة أو مستموق بفقل .

## المست (الرغو وويه))

ومناها کلام أو لقت ومنها كنية عودها ( لوجيئ ) أي علم المطق - واجع شرح كنية (£Longue) .

- 10 7 7

النمان والمعنى في الكلمتين واحد . كما تعنى في اللغين أيضاً النبات المعرش من عصباة الفرعيات . والفرقة في العربية وكلشك البغة فشرة النحل وما شاكله. ومسيت كشت الأنها ذات ألياف . وكشمسة لواته أن ليله تطلق أيضاً صل الأنهاف التي يحك بها الالسان جسمه عند الاستحمام .

## ليرل (ليرم) Loom

## درشه (الرزيكا) Lovice

معدم من الأحدارة فرقه أو سرع المشاولة عن الدائم ال

## لتب (اثب)

وتعلى هذه الكثنية أحب - عثمتيد الباء - أو الحب , والمعزة عدولة

رفي العربية يقال النبه أي أنس به وأحبه , والف - بنشتيد اللام - ينهم أي أرجد المحبية بينهم , والأليف هو الحبيب أو الصنبيق . والأليف - يقتح الحديث م هو كثير الألفة أي المحبة . والخمة تقول ولف - يكسر الولو - يمثل خبيب وقد المنتقد النبة الانجيزية معنة كشبات من حلنا للمثى قالوا | comp يعشى جميل أو نظريف و | Lower ايمثن وليف أو عشيق أو عمب ، و | Lowing أن ودود وكثير فيرها .

## ( toyal ally, ( ) - Y;

رميتي الكشة الانهليزية مسوال أو تخلص أو ولهي . والولاء في العربية بعن المنجة والاخلاص والوفاء ، وكشك النصرة . والمؤمن ولي الله أي يجبه مسيمة المانة وليفت ابتشاب ألياء أي المسرك وحافست و المانها المانة عن الولاء ، الاحلاس و وقاء .

#### ( Lucritate 👊 )

انعنی الده شع از اصله از اسمی اراضی مسوری از دیرای در کاری د اسلامی مسیری رد رقباری است. از اسمیری در رقباری است. از است. اگر در ده از است. اگر در ده

میں امراہ اور امی اُصاب و میں اُنے ایروں آئی آئیا۔ کے اور اُنے آئیا۔ امراہ ادار اسالی آئیں آئی دار داکاہ مداک مشہرہ

### ا لوټ ( اوټ tim )

والنفى الكائمة الانجليزية الطنبور وهو المبود أو الآلة الموسيقية التي يعزف عالها . والدم مبدولة من الدين كما نقول دمك يمنى دلك ـــ البظر الهمال الدين ــــ أذا الدلت الدال لماء كما نقول قدر ـــ بتشليد المسلمال بــ على مبالسه أي فكر

۔ بنشارید الیاد ۔ علی عیاقہ آئی ضیق ہلیہم البطل آئر آغائی ۔ ویسمی شیار حمد مصد الدیدا

## (Magazina とが)

الكفية الانبليزية معناها عنون أو مستودع أو مجلة , ولكن باللغة الفرر. معادات ، أن مسامع فعد أن من حمل المساخلين من أن المساولة من مستودع أو عنون لمحمومة من الفالات أو الصور . وهما الكاف مبدولة من الله كما تقول فكر بحش كنو – انظر إبدال المقام .

## نازرا (Manowater )

وتعنى الكتبة الانجازية حاورة . والناء مبدولة من الراو كما نفول ،
بعنى وقت الطفل إبدال الراو مد والمناورة تعنى عرض الحركات المسار .
الدرن طبها . وهني مشتقة من أنور ، والمنسار هو موضع لبسه لور أو المنازعتاء به في الطرق ، والمناورة المني الاستنارة من طريق الدجرية الاستنادة من الطرق والرمائل التحركات ، وكفلك تستعمل المناورة السيامية الاستناد والرصول إلى أه المدارد الدجرية المعرفة شير الفثراق السيامية للاعتماد والرصول إلى أه المدارد الديامية

### ار سار نظام )

المحمدة بأعدارة معادا مراع سائلتك النعبي عربي و المستدا يمني غواصة و الملاسخة إلى هموس البحر .

وهی العربیة نقول مار طبحی بمور مورآ أی ماچ واخیطری . وهای أی جری وسال . والمور هو لموح — بایشال الراه حیماً — الفلر ایشال الراه وسار همی نقسها كلمة جمل بعد ابتال الباء میماً كما نقسول بكة بمعنی . انظر ابتال الباء — وابدال انقاء أنشأ كا نقول آراه بمین حسازاه و!

## (Mars pers)

و على الكلمة الأنشئة له الحي أو الفرسي والناه مبدولة من المؤه ــ الطـــر عدد أيده .

### (May uppe)

وهو اسم علم في النفات الأجنية وهو نفس اسم العلم المسربي مربم، و سم سريم لمي النبة الكنمانية مشتق من كلشتين ( مر ) وأصلها ( بر ) بإيدال الداء ميماً ولفي بي أو بنت و ( يم ) في الكنمانية تحيي بحرد والكلستان ( مر ، ج ) تعنيان بنت البحراء ولعل كلمة ماري اسم علم فير اسم العلم ( مربم ) فكلمة ا ( عار ) في السربانية المحتى ( ميد ) وبها بكون اسم ( ماريد ) يحتى ( ميدة ) أو السبية .

## ( Mask ( )

ومعناها في الانجليزية وجه صحار أو تنساع التنكر والكاف مبدواته من الخاء كما تقول فكر يمطي نخز لما الظار ابتدال الماء ــ والمسخ في العربية تحويل السورة إلى أتمح طها .

## ا مكرية ( المكرية Masquereds )

رابى الانجثيزية تفى التنكر السخرية , ولى العربية يثال مستسر – بكسر المناه – محرا – بفتح الخساء وتسكينها – به أي هزىء به ومنسه , وتسخر الشديد الفاء - ده ومنه أي هزىء , والمستراة – بقم المين وفتح المساه والراه - هو من بسخر أر بها علماني

- 81

## ( Massage [1-)

والكلمة الانجليزية معناها تحسيد أو تطليك . وارتبع ميبولة من انتال التحليل المسلوس بمبولة من انتال التحل فالموس بمغل المهجد التطورة تبدل دائمًا الجمع عالاً . والتحسيد في المورية عبد التخار الكان بشعط من الجلس نتيبا للعضلات أو إذابة فلمعن المتجمع فيه . والمساف هو القوام . والمساس بنتيج الماء .

وقر كانت الجيم مبلونة من الحاء كا تقول لح - يفنح الخام ونتدالجيم - يمنى الح - يفنح اللام ونشعيت الحاء - الأصبحت مسح ، وصبح الراب الزال عنه الأثر ، ويقال - مسح الله ما يقل من طلة - أي ازالها عنك وهافاك ومسحه بالنمن أي أمر - ينشقيذ الراء مديده عليه به ، وجميع هذه الثمام مترفرة في الكلمة الانجليزية .

## ر المار ( Master )

تمنى الكلمة الانجليزية : ١ ) المعلم ٦ ) السيطر أر الرتب أر السبد ويلاحظ أن هذه الكلمة ليها مجان هما :

ا والمنازة من المنازع المنازع

والمشر الل الدراعة عدي الله المال المال

وعل هذا والكانية في الأصل كانت فطعاً في الصحور وكذلان الدخلير بعني الكانة كان على شكل خطوط مستقيسة والدائدي منها علمه الماني التلاق : و ــ التسطير بمعنى القطع ومنها الثنق معنى القوة فقالوا ساطور وهو آلة السطيم . وسيطر بمعنى ظلب أو تغلب على فيره أو قهره .

- عـــ الكتابة فقالوا أسطورة والأسطورة هي قصص الأقساسون . وكسانت الأساطير قديما للصنو الرحيد للتطيع .
- عسطر بمشى الخط المستقيم تقالوا المسطرة وهي الآلة التي يسعلو بها أي
  ترسم بواستكها خطوط مستقيمة وبالاستقامة أن أكر الكلمات الانجليزية
  التي الحدوي صلى هذه الحروف الثلاثة ( س ، ش . ر . S.T.A. ) فيها
  احد هذه المعافي المشار إليها أي الشوة أو الاستفادة أو التعليم .

والبند منه الأحد :

## ١ – العليسم ٤

( Manter ماستر ) أي أستاذ أو سبد و ( فهده عنوزي ) أي قصة ، ( History هنشري ) أي تاريخ .

## ١ ـ بين الإسطالة أو الطول :

( Straight ستریت ) أي منظيم و ( Straight ستراب ) أي شريط معلي أو حراء من حدو ( Straight سترو ) أي نث و ( Straight سترو ) أن عدود أو نبير و ( Straight سترجد ) أي نازع أو مراح و ( Straight سترجد ) أي نازع أو مراح و ( Straight سترفخ ) أي خيط أو وتسر . و ( Strip ستربه ) أي نطف منطقات ( ( Stripped ستريد ) أي نطف منطقات .

## ٣ عمي القبرا :

( Menter ماليتر ) يمني سيد و ( Beson ستورم ) بمني عاصفة د ( Strein سترين ) يمني توثر آو لجهساد و ( Strong ستريخ ) وصلی اختیا باغثیرہ مرح أو فرح أو صرور و عام ما عام مدامید والدادہ فی آخابہد

( ddatn je )

وجال التشديد الأحرارة عامة التشايد الله أن الداملية على المجالة على المجالة على المجالة على المجالة التأثير و الجامل معيل معروف والومن في العربية العلى في مبادع بتشكيد النائل وأصالها ا المدار المنظرات الله

واللت أو المد هو الأصل في المني أم تطور إلى معني القياس .

( free with )

و معسسي النسخ الإعطارية العقاب – مامم – حقوب – هاميره - المرح ماساعي أند مه حمد الدان و الحداث الدانات الله المناسع ما إلى السراة المساد أي وقيقة إذال شاب الحود وشهان أمائيذ ، والمؤلف طفاء ، ويقال المرأة ملساء أي وقيقة عاصمة ، ويقال بالانجليزية والمواهة أي برقه والطف وتمومة وابن . و Middsam أي لطف والمؤرة ومائدة .

د ساي د شاي د شاه پ

وامليّي في الاتجليزيّة ١٩٧٠ باردة أو هر١٩٠٩ مثر والميلي في العربية صافة لما حد مطوع وقبل إنها قدر مشهى البعد من الأرض : قال الشاهر :

العقير أثبت المنزيس بمرطب

لمن التحسوت العسادم المفاسولا حبسق التقسادكية موليسة هساجسم المعو السم تعسادية ، يتحازك حيسالا تعنی لمری و ( Seress سترسی ) بخشی شده آز میسط آز (حهاه و ( Seress سترسی ) بخشی شده آز میسط آز (حهاه و ( Seress سترانش ) آی جهد آو طاقسته و ( Seress ستراکت ) آی شدید از همگر و و حادث حیادت و آر حید آز انجاح و و حدید سید شده و اسمو در سال شداد استان اساره و و از اینده کا سترانل و آن حید از و انتاب

( Mark 2 in )

وحمل النام ما حدام سام أوحد له المارة مسولة من الله المسلم. إنجال النام إ

روی کا کا کا مشارک اگری کی خورد کا اوجا کا و معنوی دری او از امام کارو و کا داشت است است کا کی داشته کا رست اس او امامی ادامی کارد کا و دری دیشت کا می امامی امامی دری کارد و دری دری در

(Maga (pr )

وكامة مرج هي مينها كلمة مزج بابدال الراء زيئة كا نقول و بنع الراس ، ونعلى بلخ السبل الربني ، جمع راوسة أنه المكان المرتفع – الظ إبدال الراء .

ا " را معدد چ هي صور ۱۸۰۰ دم د در از ماد دا الاد تر ماد العمين حشر او انظر ابدال العال والكشة فيهما ظلب ماي تفيراد د ا العروف و مثلق بالمقام ا

وثينى الكلمة الانجنيزية إ النمس إ أو فرون . والنمس حيران في حجم انقط قصير البلون والرجلين وفي ذنبه طول ، يصيد القيران والأنماعي ويأكلها وهو أثراع كتبرة منها ما له فرو تحين .

والكاف مبدولة من الدين كا نقول معسى يمشى مطك أي دعك - انتشر ايشال السين - رحروف الكشة الانجليزية الصحيحة همي ( م . ن , ك ) وبعد القلب والايشال تصبح ( ن . م ، س ) .

ولهل لمم النسس لمي المربية مثنتي من فيل ( تحس ) - بفتح النون والنبع أي ساء ومر الاحتار اشتقت مصابي الاعتماء والنلس ، تكر و تحاج والاحتيال الآن جميع علم الماني تتقسين إضفاء النوايا ، وتحس ولبس كفسة واحدة بالقلب وابدال النون الاما وليم يمام - انظر ابدال النون وابدال الميم مه ولمل اسم علما الحيوان عشق من معنى الخديجة والمكر أو الاحتار أو من لقرو الذي يلبه ،

( sablass ( a, )

رتبني بنت البحر وهو اسم علم مشهور ـــ راجع كلنة ( Many ماري )

( Mirror ) ( ngg )

والمرآل هي الن ترى إليكاس صورتنا ليها .

ر برت (۱۹۹۸)

ومطاعا في الانجيئينية مرح أو قرح أو صرور والثاء ألحت البساء ، والناء مبدولة من الحماء كما نقول صات بمش صاح – انظر ابدال الناء . أي أن الأمد هجم عليك والما بقوة ، أو لم تصادمها أرصل الأحد بشور وثنه عامه إلى متهي ما يتركه البصر من الأرضي .

والميل بمنى السافة والبعد منطقة من ( على ) - بتشنيد اللام مد بمنى طال ويقال أمل - بنشبيد اللام - على طال أبي طال ، ومن الطولد جاء معنى في أبر النسجر أمر السابقة والم ينفير بيد على النسجر أمر السابقة والم ينفير بيد على السابقة والمال والمستنف والم ينفير بيد وامن مصافى ( على ) - بتشميد اللام - أمر و وامن معافيها أيضاً الكثرة ومنها جاءت كلمة الألم أبي الجميع الفقير من الناس ، ومن معافيها أيضاً الكثرة ومنها جاءت كلمة الألم المهيدة المنافقة من القباء المهيدات المعافرة في الشار المنافقة على الشار المنافقة المنافقة في الشار الأمر بعرب عبلاً .

(Milk die)

والكلمة الالتيفيزية تعنى المقليب , والكاف مبدولة من الباجم كه اقدم رشيح بمعنى وشيك – انظر ابتدال الجرم – وفي العربية يقات ملح العيبي أم أي رضع نديها وأسلبت يمني ارضحته , والمتلح ما في الثنتي أي اعتص ما مد من حثيب , والملج سريقم الميم – الجلملة الرضع أو صفار الفرقان ، و هذه هو الرضيح ، وما الرضاعة إلا اجتماعي الخليب .

دائے ( سال ۱۹۹۹ )

والكثبة الاتجليزية نعلى طاحونة ، والمألة في العربية هي الرحبي أو حصد المسيدة

طرق ( المارات Missiret )

وكانت لمى الأصل تعلى المكان المرتفع الداني يزضع عليه الدور المؤهداء وقد انسع العلق بحيث أصبح بعلى أيضًا كل بناء مرتفع والو لم يكن عليه فور

## ( Module Jysya )

والكلمة الأكبارية مناها معلل أو وسمعة القياس والدن عبلوة العلم وبيودة في الجديدة في الجديدة

## ( Mars) Aggs )

ومعنى الكليمة الانجليزية ( مريقين ) والباق ميدولة من الضاء , والباء والباء كا زيارت في كشمة Michian ( المبرا ) يمنى الحمراء .

## ( Medi ilps )

ومعنى الكليمة الانجيزية ملخ الريش أو الصوف أو الشعر . وعلى أبحة سلطت الأفعى تشركها ، وبقال في العربية ملط الشعر أي حلقه عن آخر، وملط ريش المنهم أي سقط عنه ، والاطلط فن لا شعر على جمله وكذبك النبط

## المرصل ( مرسلين thomastra )

وتش الكلمة الانجلزية التعالى المستوع من الحرير أو التعلق . ونسمي كلك لهذا إلى الموصل في العراق التي كانت مشهورة يعشع عدا النوع من المستدر

## ( Music ju )

ونعناها لمناسخة أو زبالة أو ثلثارة أو وسنج والكفية مظوية عن الكلمسة

الجربية فيمة و بضم الفاف ) وتنقى القياضة أو الريانة. ومن معافي للمنة في العربية الريالة أو المؤشة . والقسسة – يكسر المبح الآول والطفيد المبح الثالية – على الكسنة وتسبيها بعضي الهيجات ( المضنة ) . وكانمة - Muchy المسلى وصح الو فقر .

# غاطی ( میرکزیة Mussid )

والكانسة الانجليزية معناها مخاطئ أو الرج أو غروي . والكاف ميدولة من الخياء أنما تشول تكو يمحني تنتر -- الظفر البدال الحاء -- والدال مبدولة من الطاء كما نقول دندن بحض طنطن -- الظر ابتنال الدال .

## ر مارتر ( المارتر ( المارت ( المارتر ( المارتر ( المارت ( المارتر ( المارتر ( المارتر ( المارتر ( المارت ( المارتر ( المارت ( المارتر ( المارتر ( المارت ( المارت ( المارت ( المارت ( الم

والكشة الانجليزية معناها مولد - بضم اليم وفتح العام مع المتديد - أي ابن والدن المعند أي المناب المن والآخر المود . وضها جامت كفته ( علما ميدان) . يعنى بطل أو لفل - البغال ولد الفرس من الحمام - وانتخل ولد الأنان من الحماد - أي خطط الوائدين . ونظراً لأن البغل مديور بانعاد تقد جاحت كفية المنافقة بمنى عنيد أو شرس أو حرون والناء في الكلمة الانجئيزيسة مبلولة من المال - تنظر ابنان الناء .

ولما كان بالامكان اشتان معنى التعدد من البرائد، فقد جامت كفة المدافة المدافة مايفة كفة المدافة المدافة مايفة تفيت في التعدد والكثرة مثل المدافة المدافة أن مداد الآراب و مدافقة المدافقة أن مداد الآراب و مدافقة المدافقة أن حاصل القرب أو مكرو المسلمة أن حاصل القرب أو مكرو المسلمة المدافقة أن عاصل القرب أو مكرو المسلمة المدافقة أو تكاثر أو تكاثر أو كسرورة وفيرها

( Warnin also )

والكلمة الانجليزية معناها ممثل ، وهو عبيار من داية "كالطبي تستدعمي و غزال للمك ي . والقطعة من طلمك تسمى ممكة .

( Mystey ) مشري ( Allystey )

والكلية الانبئيزية معناها غامض أو سرى أو خضي أو خافية . وكان هذه العساني مشقة من النشر . والمستور هسم المخفعي أو المغطى . ومنها جامت كلمة Mynanious أي خامض أو خطى أو سرى .

والكِلمة معناها لين أي أمر كالعناب وهو حمل شجرة السعر .

الأكر مسلما)

ومعناها محاو – بتشديد الحساء – أو صدف التؤلق ، والنون ميشولة من لميم كما تقول اعلام واعلان – انظر ابتدال الميم – والكاف مبدولة من الحاء كما تقول سناح بمش مقالا – انظر ابتال الحاء ،

( Nig 道 )

و الكثينة الاتجليزية معناها ضايق بالفحاح أو فاكد أو لن \_ بشاهيد المثاف \_ والتقلق لل المرية لعنى القرة الشكارى ونتها الشل \_ ثلاثة لا نطاق ، النق والطن والبن \_ ومنها جامت كلية \_ Negay \_ بمنى كثير الشكارى أو تكد \_ بكسر الكاف . \_ .

ناس – بالتنوين – ( ليش Netion )

والكلة الانجليزية معاها شعبيه والصد وجمهور وجم غفير والشجر

مدولة من المبين - انظر ابدال الدين - وكلمة اسان نقاش على كل فرد من الجنس البشري بخلاكر وللانثي ، ويندر استعمال المبانة المتؤلث - والجمسع ناس وناسى والكنمة الانجليزية هني السها أخريف كلمة ناس - بالمدين .

( Mazarina Cajalaja )

والكنمة الإنجليزية معناها لاقر أو علمور أو من قلم لقمه شقة والتقشف.

( Plack the )

والكالمية معناها رابة أو عش . والدين محاومة لعدم وجودها في أيخيتهم .

( Pergate ذکرت )

زائر ( الرئيت Negotists )

ونعني الكلمة الانجليزية لاقش أو ساوم أو الاوضى ،

ناد (ك - يكسر الترن واسمها ) Nick Nick

راتكالمة الإنجليزية على أخفق برأمه تعامآ . وفي تشرية تقول فالدينود نوداً ونواها أي تعابل رئمه من العامل ، وقد ابعلت الدنة الانجنيزية العال شاه – انظر ابدال الناه – فقيل ( Medeta – ليونيت ) بمعنى تنود أي عال برأمه نشاه ومنها ( Medetan ) أي انتخاء أو ميل أو اعالة الرأس .

والكانبة الانجابية معناها و لا و والدون مبدونة من اللام كما نقول عنوان والمران والعسامة تقول منوان والمران والعسامة تقول منبسح بمنى ملهسج وجسيري والساعيل بعلاً من حبريلي والسياعيل حد النظر ابتال اللام حدامًا الوام المبدولة من الألف فاللهسة الكنمائية نقول و فر ) إدلاً من و لا ) ، وحلى في المنة الانجليزية كانت (فر) عند و دس م

## بال ( الربال Nable )

رننى اكتبة الانجليزية النبيل أر الشريف أو الرفيج أو الجليل أو عريق

ونيل في العربية منا تفسى هذه المعاني ، وأصل الكلمة مشتق من كلمسة و لب إ بنتايك الباه وشمل ظهر وضرج وارتفع وجرل ولمد يضاف لها حرف الله الاكسانيا ظلالاً جديدة تسمل الأصلى فيفسال تبت ولمش ولبط وثبك ونبع وليع وليه رفيها وقبها جبيعاً معالي الظهور والبروز مع المحسلات ظلال المعاني ، وأصل مثل لبيل هو من جرزت أن ظهرت تجابته وفضله أي درائجة والفضل ، واتبال هي المهام حسبت كلائك لاتبا تقرح عن القوس ،

#### المبا ( البود ١٩٨١ )

والكلية الانطيزية معناها عربان أو بجرد من الكناه . وفي العربية يقسال الضاح عنه أي لزحه وخلفه . ولفي العربية يقسال الضاح بناه أي لزحه وخلفه . ولفي الرجل - يفتح اللام حسبه أي خلفه . وانتفى النفاد - تربه هنسه أي خلفه والتنفى النبت أي جرده من غيشه . وهند قلب نضا تصبح ضنا وتعلى عزله من للرضى والقينة المبحدة واضحة وهني أن المرضى واضناه ) أي جرفه من للحم أو نفيا هنه الشعم .

ونف ومصى بالالف القصورة أو المعتودة بضى المحلى ــ وقدل في الكلمة الانطورة بضي المحلى ــ وقدل في الكلمة الانطورة بين بينولة من الفطورة العلمية بعني ( عرى ) يضم الدن وتسكين الراء ــ أو تجره من التيسام و Nuclean أي ملحب الحرى والذي يتبع هذا الملحب بسمى Nuclean .

### ( Number ) ( Stand Standard )

والكلمة الانحترزة معناها المركب الصغير أو السقينة الصغيرة . والتحسيرة من العربية هي السقية الصغيرة .

### المر (الإيراث ١٩٠٨)

والكلمة الإنجنزية معاها وأى « شاهد ، لاحظه » واقب » أبصر . وكلمة أنصر في العربية تبني وشي وشاهد . وياصر بمعنى أشرف ينظم إنه من يعبد » واستبصر فيه أني تأمل لميه .

وأبصر على أيضاً لاسط ، فكما أن الإيصار فتتن من البصر فالملاحظة مشتقة من البصر فالملاحظة مشتقة من البحل و كسرها مد فؤخسر خين الله بل الصلح مد والرين في الكلسة الانجليزية مبدولة من الدين وهي نماة تكتب بالسين و والدين مبدولة من العاد ، والعساء زائدة ، وكلسة مالاً تكتب بالسين و والدين مبدولة من العاد ، والعساء زائدة ، وكلسة مرضد أو ملاحظة و Observation نعلى مرضد أو مراجعة أو ملاحظة أو مراجع ،

## عطر ( اردر odea )

والكلمة الانجليزية معناها وائمة جيدة أو هير أو أربح ، والعطور 18 واثمة عنية وهير وأربيع ، والهنوة مبدولة من للمين والمبال عبدولة من الطاء – المظر المال الفيزة والبنال الدال .

رَكُلُمَةُ Odomini عَنِي ذَاكِنِ الْرَافُمُ رَكَاعُكُ مِسْتِعِينَانَ .

## ( Ogia العِمْل ( العِمْل Ogia )

الكلمة الانجليزية معناها غمر بجانب النون أو بصبص ، ويقال في العربيسة مجنّت المرأة أي نحمزت بعينها ، والمعمول هي المرأة البلس – بشديد الهاء – وهجل في عرضه – بتشاولد الجوم – أي طعن في عرضه ، وكلمة — Caling تحى المعنز بجانب المبن .

## ن ( کرمن Comen ن

والكلمة الانبليزية معناها و فأل م سواء آكان حسناً أم سيناً ويطب هسل الحسن . واليمن - بضم الياه - في العربية تعني القال الحسن . والميسون هسم فو اليمن - بضم الياء - والبركة . والراو في الكلمة الانجليزية بشولة من الياء - انظر ابدال الرام .

## ( Opacity (pulp)

والكلمة الانجيزية معناها غياشة أر عتامة أر هدم وشوع . والحسرة هذا ميدولة من الغين "ثنا أن السين ميدولة من الشين .

والنبخة في العربية هي بقية المبل ، وغيش - بقتيم الغين وكسر الباء -أن مقتم والمنه عبداء أن مقتمة والأحش هر أميل حالما بياس مسنه مي أشود وفي حدد الكندة أن الفاحي القصودة في الأحدة الاحتراب وكانات معين تعلق طبر شقاف أو لهيش أو معلم ، وقد اشطت الثانة الإنجيزيات من معلى علم الكلمة معالمي أشرى كالبلادة وعدم الفهم .

## الحي حادي ) ( المير حادي )

وهي في الأعجليزية سابقة معتاها كل ما ينفص بالاناعي أو الحباث . . . ..

Opiniolatov تعلى عبادة الأقامي وكالمة الايمانية وهو المواج من المرمر المرقط كالمؤية . الأباحي و Opinia تعلى حجر الهية وهو الموج من المرمر المرقط كالمؤية . والعين محلوفة لعتم وجودها في أبهانيتهم .

## ( أبل لمون )

وتعين في الاتجليزية عين الهر أو عين الشمس وهو اسم حجر كرم إما أبيض أو متعدد الألوان .

والأعبل في انتخة الجرية حجر طبط يكون أبيض أو متحدد الألسوان . واللمة أعبل في العربية تعنى أبيض والمؤثث عبائه أو عبل . وكلمة Opsina تعنى صدامي المون أو لبني الموث و Agaissanes أي يربق أو لمعان أو المرن طبن .

## ( Paddy (Sile )

والكائمة الانجازية بمناها سافل أو دان. أو بشيء والبندي، في العربيب: تمنى السافل السلمية ، والبداءة نعنى الكلام السفية السافل ، والدال مجمولة من الذاك بـ انظر ابدال الدان .

## ( Palaça بلاس ) كالأس Palaça )

والكلمة الانجليزية معافا لمصر أو بلاط الملك ، وأصل معنى يسلات في المعرية مو ما يفرش على الأرض ويفال أبلط الرجل الملاصق بالأرض كتابسة عن فقره ، والبلاط صفائح الحسارة التي يفرش يها وضها النشك كلمة بلطح أي ارتحى عنى الأرض ، وقد سمي قصر الملك بلاث كما سمي مجازاً عطيمة وجشاؤه ، والمان مبدولة من الماء فتى عنى أخت العام . ولمى الانجليزية فري الماء قد ارجحت إلى أصفها حيث يقولون الاجليزية أي قصيم أي قصيم إلى المنطقة عن الوطنية عنى الماء الماء الماء الماء الماء الماء الماء المنطقة عن المنطقة عن المنطقة عن المنطقة عن المنطقة عنى المنطقة ع

والناء على الإدبل الطبيعي العاد العربية لعدم وجودها في الطق الالجنسية ي .

ومنها كامة Plateau وتعلى لوحة أو مسليعة أو صحناً و Plateau وتعلى الشهل المرتفع المناسط وكفها النسل على الانساط أو السطح أو الفلطحة أو الملطحة وكلالت السوفة أو الملطحة وكلالت السوفة بكشة Plateau تشمل محسني العربض أو المقطح أو المبلطح أو المقرطح مثل Platypad أي عربض الفسندم أو مفرطح القسطم و Platypad أي عربض الأسلى و Platypad أي عربض الأسلى و Platypad أي عربض الأسلى و المناسطة المناسطة

#### 

اللَّي الكالمة الانجليزيَّة الحِنَّة أو النَّميم أو الفردوس أو السعادة .

والقردوس في العربية ثبني البستان وابلانة أو الرواضة أو الخضرة الأعشاب (بالدكر ويؤلث) والمقردس هو واسع المستر ويقال كرم مقردس أي سرشر المسترد ويقال كرم مقردس أي سرشر المسترد ويقال كرم مقردس أي سرشر برحمي بمني النفاطة . تقول جاه بالعراث أي بالقائذ تعلى على عقم قصاحته وجوالة انفظه ومنطقة . ولعل السين أضيفت إلى الكشف الاكتماية ظلا مناصاً من المني بحيث أصبحت كلمة قردوس تعلى السعه وندوة المختال ، والعليل على أن أصل المني مشتى من سبلي الانقراد أنا قرى كلمة بخسال ، والعليل على الرأس والمافضاً مع الألوث ، وكلمة الاعتمام المافرة أو السافقي القاهري .

## قرة ( برقراف (pwegraph )

والكندة الانجليزية معناها نفرة أو فعيل ــ بنشتيد الصاد ــ إلى لفرات . والحروف الأصلية بعد علمان حروف المثلة علي ( ب ، ر ، ق ، ر ، ف ) وبابدال الناه فانه وبالفليد نصبح ( ف ، ق ، ر ) مع تكرار الداء والراء

وستى بدون للسد فالقطع الأولى من الكلمة هم ( . Pane) ابرق) وعم انتسى كنمة ( فرق) بعد البنان الباء لذه . وكلمة القره با همي إلا النس كنمية و مرق م بعد القلب . وما النظره إلا جرم مفروق أو منشرق عن مليد .

### پــرد و بارد Piera )

وتعنى الكلمسة الانجنيزية النسر ( بلنج النون وكسر الميم ) وهو الحيوان النفرس الهاء ال

ومن اسماء النمر في الثقة العربيسة ﴿ أَبِيدَ ﴾ وجمعها أباره . وقد معنى كذلك التخليط أو تشبط شعره الذي يشيه البرد – بقع الناء وتسكين الراء – والبرد هو الثرب المخطط وجمعه برود وأبراه وأبرد . ويقال في الثل ﴿ وقع بنهم قد برود بمانيسة ﴾ أي تخاصموا حتى تشققت وتمزقت وتقبدت لبابهم الريكفة الغالبة .

## فرط ( بارت Part )

ومعملی انگلیسة الانجلیزیة قلم أم جمعزه أو طرف أو فصل أو قرق - انتظام الواء .

والساء مبلولة من الله - انظر الدال الياء - والله مبلولة من الطساء - انظر المدال الناء .

وطرط كلمة يمنى فرق - بإيدال الطاء فالأ - وهي من أصل عربي تغذيم ( صرباني ). ولا تر ال المائدة نقول ( فرائلة ) يمنى قطع تقوم صغيرة. وكلكك عرط الأشجىدار كالزيترن والجوز أي فرق أعارها عنها . ومن معنى التغريق حتى في العربية النصحي تقول - أفرط فلان ولداً - أي مات له ولد صغير . ومن مناتي - Partes - كما جاء سايفاً ( طرف ) وما طرف إلا كلمة متفوية عن ( فرض ) وكذن أ معنون و اللهنوزية نبني مقروق أو مقرق واللها فسل ( يسل ١٩١١ )

والكنية معناها قشر أو صلح أو فلت . وقل " - بشديد اللام - في الحربية عنى قشر أو تلم أو حسلخ ويقال لا يقل الهديد إلا الحديث ، والعاصمة تقول خفل الارز ويعنون بالملك أن الأرز تفسح دون أن يشعش يعقمه بيعقى فهو مغرق أي أن حبوب الارز ناضيجة لحير أنها مسلحة عن يعضها بعضاً ، والباء مشولة من العام المناها بعضاً .

رب ( Peer <u>ه</u> )

ريشي الكنية الانجليزية الأدير أو العبد وكلمة - Passess معاها أميرة أو زوجة أمير أو شريفة . وكنفة برر إنما هي مفترية عن كلمة و رب بم العربية وأصل معاها مبيد وتقول هو رب البث أن مبد البث. وفي الفقة المشكريتية على كنمة ( بير ) المبيد بمعاها النبش أي ( دنيس دين ) .

ارض Protein ( بيرزس Protein )

وتعلى الكلمة الانجليزية تفرس – يتشنيك الراء – أو تنظر بإمعان ، ومن معاني قرس – يفتح الفاء والراء – ليت النظر وادرك البائل من ننظر الظاهر ، وتفرس فيه أي لظر وثبت نظره فيه ، والأفرس هو الاصفاق فراسة والبساء مبدولة من الفاء .

ا پگائل Proceeding ا

ومعنى الكلمة الإنجليزية مخلل أو أي شيء مكيرس بالخل ، والباء ميدولة من الميم ساتغير البدال الباء ساوالكاف مبدولة من الخاء ساتغير المدال الخاء سا ومنها جامت كثبة ( عفاقة الله بكل بم يمني على أو أي شيء محفوظ في الخل أو بالماح والحاء ، والخال سابت بدائلام سافي المرية مو ما سيض من الاجتماع على وجزئي ) آلا تعنى و منجز ) أي يتحاز إلى لمسم من الناس دون النسم الآخر . آما معاهدها الأسلى في الانجسليزية وهو و جزء ) فابلزه بنفسل منى الأحسليزية وهو و جزء ) فابلزه وكنت Participate والنبي شارك أو قاسم فيها معنى الحق في جزء أو تسم من الخيرات والمعارف في جزء أو تسم المبين من النبي و المفارك فيه والمحلف المعاهدي فرة أو جنيم سيخم الجم وضح المبين سيفها معنى التقسيم أو المبيزات أو التقريق . وإذا كانت المكلسة المسترب أو المبيزات أو التقريق . وإذا كانت المكلسة المبين سيفها معنى المبين المراق المبين علم المبين والمبين المبين والمبين المبين والمبين المبين والمبين المبين والمبين المبين والمبين المبين أو المبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين والمبين المبين أو المبين والمبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين والمبين المبين والمبين والمبين والمبين المبين والمبين والم

ر اله عاد ) نب

وتني الكلمة الانجفزية طب - جنديد الباء - أو طبطب - يتكرار كلمة على - أو طبطب ما يدال الطاء تاء .

ب ( ابي ۱۹۹۱ )

وستى الكلنة الانجليزية (حب ) وبصعها حبرب ، والكلبة طاوية عن (حب ) مع حدم للفظ المناء المدم وجودها لمي الجنيهم ، والدليل على أن معناها حب وليس خطرة معينة عو زيادة كلفة أخرى مايقة لما للعينها ، فيقولون في Chish Peas بعلى حبوب المسمى و Green peas بمستى الفاصوليا و Sweet Pour

P [ 1

195

ومعنى الكليب الانجليزية قلاة أو أرض طفاه . والباء مبتولة من الفاء - انتقر البدال الباء – والفلاة في العربية هي الصحراء الواسعة وجمعها طوات والغاط تقول ( قلا ) الكل مكان في مسقوف .

## ( Plough (%) 5

ومعنى الكلمة الاعجليزية تلح أو آلية الفلح وعني المحراث أو شق الأرض. والله مبدولة من الفاء ألما لقول خالف يملى جانب وهم يقولون ( بالمستهل ) المالاً من المسطون - الفطر ابدال المياه - والفاء الصاحة في الكلمة الاعجليزية مبدولة من الحاء كما نقول لزف البش وترجه يمون استخرج ثلاء منه - الففر ابدال الحاه.

رفاح في العربية تعلى شق الأرضى وحراباً ، ومنها جاءت كلمة ( فلاح ) بشديد اللام يحلى مزادع , وأهلى الكلمة العربيسة ( فن ) بنشاب اللام يحلى شق أر قطع ، ومن كلمة ( فل ) الشقت النفسة العربية هذه كلمات بزيادة حرف اللث لاعطاء طبيق جنب المهلى علمي للبن والنح والمح والمح والمخ والمشى مريانية ) وطع والمنع وفلق ولهها جميعاً حتى المنق أو الطعلع أو الانفصائية . و Ploughess على المسالاح و Ploughess على حراقة أو فلاحة ح

## رور (المرز ۱۹۰۶)

ومعناها في الانجليزية شير أو فسئيل أو مجنب أو فاحل أو هزيلي .

وبور مى العربية نعلى الأرض الى لم تزرع أى المجلية القاصلة . ويارت الساحة أي كسدت . ويار العمل أي يطل . ويقال قلال حار بالتر أي لا يحمل شيئاً ولا يرضي أحد في تشغيله . ومن مطلبي الجور هو من لا حير لجه ، ويقاله العراة بور وقوم بور . وتكتف الانجئيزية وإن كانت تعلى الفقسج لهمي خين أيضاً المحدد، والفاصل والمزيل والتربية واصحة بين جميع علمه المعاني . العصير . والحلال - بتشايد اللام - هر بائح الخل أو صائعه . وخل - ينشايد اللام مع الفتح - العصير بعلى حمض أو فعد أو صار خيلا .

### راس ( اورس Pierte )

وتعنى الكلمة الانجليزية طمن أرحلن أو خرق أو تشب .

## الرب ( پایب ۱۹۵۰ )

وسنى الكناسة الانجليزية انوب أو مزمار أو ماسورة . والنود صفولة -- انظر باب الحليف .

دالى الحريبة نغول لب م بعضيد الباء ما النباث أي صارت له أنايب ، وتنب الماء أي صارت له أنايب ، وتنب الماء أي صار ت الم أنايب ، وتنب الماء أي مال ، والأتبرب هو ما يين العقدين من النصب أبوب الماء أي ويستار في النظ شرية لكن مستطيل أجوف "والقصب ومه أنبوب الماء أي مائه وأنبوب المرة أي عنوج النفس مها .

¿ Powder 1214 %

ونعلى الكنبة الانطيزية الحسحوق أو الناوره أو حسق أو نعم – بنشاول الحين – والكلمة فيها للب – تغيير مواقع الحروف – ويقال في التربية برد الحُدوِد أي أخِدُ منه بِالمَبْرِد . والمُبِرد هو آلة الديد , والبراده – بضم الياء – هي المُنجرقَرِ مِن أَي شَهِي . . والبارزة هو صحوق دقيق لاهم . وعلمنا تقول في الحرية ( برديرة ) بمني مسحوق نظن أنها كلمة أجنية سم أنها مشتقة من الميادة ے مع اتبات – أي المبرود المصرق ,

تر الها

#### مازس ( Practice على )

وتعنى الكلبـــة الانجليزية تارمـة أو عارس أو زاول أو الدوم. . والبـــاء مِيلُولَة مِن اللِّيمِ كَا تَشْمَرِكُ بَكُة يُعَنِّي مَكَةً وَأَمْ الشَّرَى ﴾ والأوب يمثى الأوم – انظر ابدال الباء , والأصل في الكلية الاتجليزية هو مقطع – Proc وباقمي الكلمة الإعطاء على خاص المعني طبقال Passistal عدى عمال ، والكافرة مبحدولة من تسين كذا ظول معك ومصى بمنتي دعك . وحتى في الانجليزية حرف ع بالفظ أحيانًا كامًا وأحيانًا أحرى سيةً .

armen B to the total and the Property of Property Contin الجنارسة التعلية أي المرالة والتجرية العملية . وكلفك في العربية إذا قلما عارس الأَمْرُ وَإِمَّا لَعَنِّي أَنَّهِ هَالِحُهُ وَزَارَلُهُ وَعَانَاهُ وَلَمْرُبِّ عَلِيهٍ .

والشائيل على أن الناه في الكلمة الانجيازية ليست من أصل الكلمة وأن المقطع - Progressic عبر الأصل تحدد عندما نقول Stragmatic بمعني مسل ومنهما جامث كلمة Prognasium أي تقليلة القات بأن أصية المادي، في تتأجها الصلية . ركامة Progratio عنى جعل النبيء معلياً أو حقيقياً . ومعناها في الانجليزية اليابا أو رئيس الكية الكاثرليكية .. وهي مشتقة من كلمة ﴿ أَبِّ ﴾ يُحَمِّي وَالدَّ . وَرَئِسَ الكَلْمَةُ أَوْ الْبَابَا بِعَدِرُ وَاللَّا رَوْحِيا بِلْعَبِيقِ المار علم الكيسة .

#### الرطيقة ( Part #Ugg )

والكِلَّانَةُ الْأَنْجَلِيزِيةُ مُعَنَاهَا مِينَاءُ أَوْ مَرَانًا , وَالْجَاهُ مُغْمُولَةً مِنْ الْغَاء كَا أن الياء مبلولة من الشام .

والعرضة في العربية هني الثلبة من النهر التي يتحدير فيها الناه والعبعد منها المفنز ويستغمي منها . والفرنسة من البحر هني محملة المسقن .

وأصل الكبلية الدربيسة من العمل ( مرض ) بفتح الفاء والراء يجعني شق - بتثنيذ القاف عـ أو حر - إنشنتيت الرين - وقد المنطث الانجازية من هذه الكلمة هذا معان "كالعتحة أو الباب أو الممر أو البوابة فلتنتوا Portal أي بواية – بتقليد الراو – و Porta أي باب الكيد أو السرة – يتقليد الراء – ﴿ فِي مِلْمِ الشَّمْرِيعِ ﴾ . ومن معنى الميناء أو اللهرضة انشقت الثلة معنى العمل لمي الينساه من تحميل وتتربل فقالوا Porter أي حسال - بتثميا الهم -و Pottaga أي أجرة الحبل أو العتالة . ومن معنى البيناء أيضاً اشتقت النقة عنى الرئاق النجارية فقالرا :

Pontein يعسين المنتعاث التجسارية أسرورة ابرازها في المنساء تم صارت هذه الكلية تعسني الرئائل أي والتن ظائراً Pordolse بعسني مختلفة السينبات الرسمية كما صارت تعلى والخيفة الزارير أو الحقسة الوارارية , ومن معاني القطيم جاءت كلمة Portion أي جزء أو شم أو حملة . ومعين الكالمئين العربية والإعبانية همر أو قطة أو أراب بوغي أو الستوو . ولطاية مثبقة من بسي – بشقابات أسبن – بعني طرد ، ويقسمان بسي القوم أي

## ( Quain (2) ()

والكينية الإنجيزية تعلى امرأة فاجرة أو امرأة ليوب. والقينة في العربية على الأمة المينية أو المرأة المعوب وجمعها قيان . يقول الشاعر :

ولا تمين المجمد زنما ولإسخا

لما المحسد إلا السيف والمناكة البكم أي لا تظن أن المجد عبارة عن خمر وامرأة لمرب . فما الله الإ البطولة في المرب قت الاعداء .

## ( واش Hanch ( واش

وتعلى الكنف الإنجليزية السنك الرهاش أو السمك الرعاد ، والألف الأولى مبدولة من العين – انظر الماك العين .

## در ( رياني Rada )

لا تتكنم عن الراعبو الجمهاز التعروف ، فهو جهساز اكتشف حميثاً ولم يكن للعرب بند لي الحقرات . وإنما الكلم من مضفر علما الاسم ( رافير ) ، من أن حال الله المحدد ؟

عد أطنق تسم ( راهيم ) على هذا الجهاز الأنه يعمل من طريق الاشعاع . وكنمة راديم في الأصل تعلى الفعاع أو الاشتسعاع أو كال ما يختص بذلك . وتشبية hadisansin على ( اشعامي ) أو الانسام الاشتساع ، والكامان العربية والإنجليزية تعنيان ما السم من الأرحى أو العربة .

## ( Present Line )

والكلمة الإخليزية تعيي بشراح بتشديد الشبن ماأو ونطاء وفي الكنمة قساء

## ( Purch phi )

والكيامة الالبطيزية تعنى حرق أو نقب أو تقب و (التا) في الاتجليزية المنظ أحياة شيئاً وأحياناً أخرى كالماً . وهي مبديلة من القاف , والكلمة فيها غلب الحروف الكشمة الاتبليزية و ب . ان . ش ) تصبغ بعد الابلمال والقب الدار الدارات

وبقال في العربية تقب الخلايث أي خراء . والحقية هي آلة من حليث عدا الما من الدين الحربية تقب الحربية تمثي المقب والخرق فهي تعلى أسا المتنب والتدفيق وكلفت في النفسة الانجلزية فهي تعلى والاضافة إلى النفس والخسوق المدفقة ومنها كنفة المدهدة في دفيق في مراعسانا الوااد والخسوق المدان في النفاق في الرسيات .

وكلية puncus وبنك ثغر ع تصيق ثنب أو عسوم أو تتبه ما يشي الموت .

## ( Plant Jul )

والكؤلية الانتظام به معناها نقى، صاف ، طاهر : ويقال في العربية وري. من العبوب أن نفس أو طاهر , والبركية في العربيسة هو الخالص، والحالي ؛ أي شيء يعيه , والكفية فولها فلب .

ر Redograph تمنى قسوة ضرة الانتساع و Redograph تمنى مرد الانتخارة الانتساعة و Redograph تمنى جهاز تخويل تستسرة الانتساعة و Hasington تمنى رسالة لاسلكية أي ترسسان من طريق الانتساع و Rasium أي المعدن المنت المنت

والآن ولد عوف أن كنه ( واديو ) الما تحيى في الأصل والنعاج) نرى أن حروفها بعد حليف حروف النقة مي ( رد ) وعد القلب نصبح ( در ) وكذلة ( در ) بتشايد الراد في اللغة العربية نعلي ( لقم ) يتشايد العين ، وبذال دو السراج أي الشع واضاء ، والدار – بقع الدال – هو التآل وسيت كلك الشعاعيا وإضاءتها والدرير هو السراج المضيء ، والتحركية المدري – يتشايد الراء – سعي كذات الاشعاعة ، ودرأت النار أي أضاءت وأشعت – يتشديد الدين – ودرأ المهر أي سطع واشع .

## رايع ( العام )

ومعنى الكلمة الانجليزية وقيح ، خليج ، للبحر . والرقيع في العربية عو غلى الحياء . والكاف مدولة من الثاف والعين تحلوفة لعتم وجسودها فسى خلقهم . ومنها Radary أي خلامة وهجسور و Haldary أي فامق وفاجر و Radahnesa أي خلامة ورفاعة ودعارة وهجور .

## بشر ( رميز Amp )

وسنی انکت الانجلیزیة حلك ــ بنشنید انگاف ــ أو برد مد بفتح الحروف خلائة ــ أو بشر ــ بفتح الحروف الثلاثة ــ أو كشف .

حروف الفئة هي ( ر . س . ب) والشبي هي العربية العلمات إلى سبن في الكلمة الانتيانية . وبها تكون الكلمة الانجليزية بعد الابدال والقلب ( ب . ش . ر ) وهي حروف الكلمة العربية .

(Russan Dig.)

ريني الكلية الأنجليية :

أما معنى الكلمة العربية فهو ( حيل ) فما العساؤلة الحيل بهارن الحثين ؟

ا حالف النا معنى العقل في اللغة العربية بمعناء المعروف ، غير أن القليل منا يعرف أصل هذا الحتى والفرية المدعنة التي ولئات علما الحتى ، فالعقل في العربية مع الحيل وتقول عقل. بقتح الحروف الثلاثة حاليجر أي ويطه بالمخال أي الحيل ، ومن المنافة حقل بحتى وبط المثنى العرب الحلمة ( عرفق ) بالحافة حرف الراء الاعطاء الكليبة ظلاً جديداً من المعنى ، والتقلي اللين تعرف وهو

آنة التفكير صمعي كلفك لأنه يربط تصرفات الانسان عن الخطأ . 1 - والصب في العث العربية هو الحبل أيضاً . يتنال تقطعت بينهم الأسباب. أي انقطعت منهم حبال المودد – ينتج أنوار وتشليف العال .

واتقرينة اللعنية بين السب بمعنى حيل والسب بمعاه الذي نعرف والأشه هو أن الخلل أو السبب هو آن الوصول إلى الشيء البديد وبحصوصاً سحب الذه من الآبار فصار الحيل سبأ لموصول واللابصال وباستعمال شبب أو الحمسل الموصول أو اللابحال استعمل أيضاً بمعنى الوسيلة و بلاسط هذا أن الوصية هي في الاصل الوصيلة أي التي توصيف إلى الشيء - مع ابدال الصادسية ] . وهذا المين تراه أبضاً في لمم آخر فعيل وعو الرشاء ، فال الشاعر :

الدر المح يقطع فيك يعلق التقنين

منسك الورود لمسة المسائل وتسامع

أي أن الاهام ما البطر إلى المبالغة في المديع إلا لانه يعلم بأن المستدوج يُقِل يُعَاج فِل الاطاب والزيادة في النديج كما يطبق الانسان الحيل إذا كان الذه بهد تعور . ومن كلمة رشاه يعلى حيل ويماني مبب جسامت مسماني الرشوة – وهي منشقة من الرشاء أي الحيل – فهي ، أي الرشوة ، وميلة ورسيلة به تتوصول إلى هدف معين . وهكذا قرى أن العرب استعمارا الشاهدة معان عائمة عنها تعقل والسبب والوميلة والرشوة .

وعلى هسلما الميسر بعيد آن تكون كلية Fosson ( ريزن ) وهي . ندايه الكلية الدرية ( رسن ) أي الحل عادة بشتل منها في الانجلزية معياني استل وقبب والوسيئة . ومن هذه المساني جامت كلية Personalla . يمنى مطول و Personal . يمنى منطقي ومعقول أو مبنى على العقسا الا على الماشية .

#### ( ( ال ( Bund على )

وضي الكفف الإنجليزية النون الاحمر . والواد عند تطويقه . ويقال صرية حوية وردن حريقة النون الاحمر . والواد عند تطويقه . ويقال صراح الحرية حود وردن النون الورد . وتر الفيد أي أحمر حابشتان الراه حابيقان (رجع مورد الفلال ) أي مصموطاً الفيد أي أحمر حابقان الراه والفيد أي أحمد الفلال ) أي مصموطاً من الصفح والأن الورد ، والانتان إلى لوله الأحمر ، له ويملحه زارة حلم من المعموط أن كفيدة و المحمد المعموط المحمد والمحمد المحمد المحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد والمحمد المحمد والمحمد والمحم

والدليل على أن لون الحمرة في الانجيزية (1808 مشتق من السوراد أن أميل الكالمة الانجيزية و1808 يحتى وراه – بابدال الربن والا – انظر ابدال الدال – أما إذا إدفات الربن جيماً كما نقول احاري على احاجي – انقسم ابدال الربن – فتصبح كشة ( روز ) الإختيارة ( روح ) العرامية ومعاها أسمر .

## رقض (الأبوز Maham )

وتعلى الكشة الانجليزية رفض أو أبهي . والوين مبدولة من النساء – العلم ابدئل تزويز – إمدم وجود الفساد في لغنهم .

ومن معالمي ( رفيرن ) في الاعليزية فضلة أو للناية أو أي شيء (حيساء . وفي علم "لحالة طبّينا أن تمدل الراء لاماً في كشنة ( رفض ) تنصبح بعد الابشال والنّب ( ف . ض . ل ) أي تشلة وجمعها فضلات .

ولعلى الضاء تشل الابتدال إل ثباء لأن التاء تثبل الابتدال إلى عال وصيداء المنت الضاء فقول ( راحت ) وفي الانجليزية ( Ficture ) وهي الانجليزية ( Reture ) وكتا الكلمتين المرية والانجليزية تضمنان معلى الرفض وعدم القبول ، فكلمة ( Reture في الانجليزية تعلى التقلق وفيد ما بنشايد النون ما ومعلم ورفت في العربية تعلى فقط وطرد وكسر ومعلم ما بنشايد الفاء ما والفرية الملعنية واضعة .

## ( Mega (A))

تعلى الكنمة الانجليزية حكم ، خلب ، صاد ، تسامل وتعلى كلمة إ بران إ في الدربية خلب ، حاد ، ورقال وإن الشيء فلاط أي خلب عليه ، ووقال وإن مراه عل قلبه أي خلب عليه ( كلابق ران عني فلوجم ) أي خلب على قلوجم .

### ( Russia جارت طرق برات ( ال

والكانبة الانجليزية تعلى تشرب مرة ثانية , فالمقطع الأول منها ( وي. 80 ) المل أطه مرة ثانية أما الكلمسة ( عيمه سورب ) لتعلى شرب أو تشرب . والسن مدولة من نشان ... انظر المال السين .

ومعنى الكنمة الأنحليزية غبرين . وفي العربية بقال والد الأرض أي عشي البهار. والرائث هو الرسول: يرسله القوم لينظر مكانةً ينزلون قيه . والنُّسُراء هو المطريق اللتي يحرف الواقف .

ومعلى الكلمة الالجليزية زئير أو زغيرة أو صحير . والراء الأولى مبدولة من فزين أنَّة تقولُ خرق بمني خزان ومن معالمي الكُلمة الإنجليزية و رعد ۽ أو جأر ، وهي نكب برامين بنهما خرفا هنيُّ اطبعنيــــا ميدول من العين . سند النال اثراء الأول زيناً يكون أصلي الكلمة زأر وعند ابدال اثراء التجيمة ذَلاً ﴿ الْفَطْرُ الِلَّالُ النَّالُ ﴿ بِكُونَ أَصَلَ الْكُنِّمَةُ وَارْفَدُ ﴾ ﴿ فَعِ اللَّمَالُ الأَنفُ عبة – أما كلمسة جار في العربية فهي النسبية كلمة زار بابدال الزين جيمسة المِيْرِ المِيالِ الحَجِيرِ .

## ( Nogram Jyj )

حبني الكلمة الانحليزية عُمَادع . تحتال ، والقاف مبدولة من الدين ـــ النظر الطال ألفيل - والكلبة بعد القاب والإبتال تعجع فحر . وكلمة غمر في العربية احمى خدع . والفرار - يتقديد الراد ـ هو الخداع والمغرور هو المخدوع .

ومعلى تنكليب: الانجليزية ( هور ) بفتح الدال وتشكين الوار – واللام مدولة من الدال كما لشول هال بمعنى ماد ــ الكر ابدال الدال ــ والكلمة فيها طب ، ومن هذه الكلمة التعلق كلية ( Rah رأ ) يشابك اللام يحني دار وأدار وابرم وألف وطرى وفحرح . وليها جبيعاً فلال من معنى الدوران .

الكلمة الإخليزية مجاها وراءة بالرحروف الكلمة بمدحدات حروف العثة

وتمن الكلمة الأنطارية الغلي أو إذا الذاء كما تعلى الخصيم، والريش في العربية من معافيها الماك . يقال راش الرجل أي جسم الأميان والأثاث والرباش أو الفائي . الروجل راش ما يقم الشهل مع الشويل لـ أي ذو حال . والريش هـــو الحــال والرباش هو الفاخر التمين من الألاث . وكما تعلَّى الرباش في الدوية المسال المكتلف المني الخصورة ، وقال رجل أريش – بقتح الباء – أي قو عال وكسوة . ورائلة أي أعاله والهاه . وتريش - بتشفيد الياه - يمني أصاب غير أ و مايه -حاله . والعامة تجرل فلان مرش - يتشابه الياء - أي طلي ,

وتعنى الكلمة الانجليزية خنص – بتشايد اللام – وراد – ينشديد العال – أو أعنق أو تخلص من .

والكلمة الانجليزية نمي فلق وشق وفلم . والناء مبدولة من الطاء ـــ الطف العالى الله ـــ والكامة عند الأبدال والقلب تصبح و فعر ، وتعلى بالعربية ش والناخ والمتم . وللمطر اللي أشرية تبيَّى تشقل .

ومعنى الكلمة الانجليزية تورة أو شغب أر هياج أو الخلال حماص بالأه المُعام , والنَّاء معمولة عن ألمَّاء ــ النظر المدال الله ــ والكِلمة بِعد الابتدال و ...

### ( رابط بهذا )

رسني تكتبه الانجليزية حاحل أو شاشيء . والربف من اللغة العربية « المكان الخصيب يجوار المجر أو النهرال ومن الكلمة الانهايزية هذه اشتت الد of the Carl Deep 1

عبسي ١٦ . . و ) والرين مبدولة من الدال .. الطر الدال الرين .. وعند الإلجال الصبح ( ر . . د ) وحند الرحاع حراف الواد المحدوث من الكشة الاتجابزية إل أول الكشمة تصبح ( وود ) .

وكا أن اربن يُدور الدالها جيماً في المنظ العربيسة – الظفر ابدال الربين ... مكانك يتموز ابدالما في الانتات الأجنبة واعتدها تصبح كلمة ( ووز ) الاتجابيزية ( روج ) الفراسية ومعناها أحس ، وانساء يحرفن كلمة ( بروح ) جيناً فهي العن الحسرة التي تستعمل لتجميل الرجنات واشتفاء .

والطلق عن أن الرئ في اللحسة ( روز Rese ) مشرفة من النالي هو ارساخ الدال إل أسلها في اللهة ( - Rese ) رحمي ) رسماما في الأنجليزية أحمر أو وردي .

## رق ( Autin ن )

والگذیمة الانجابزیة معناها علین أو نکن , وغی انافة العرفیة کیلمة وکن معناها اگر د. ولیس همنا صری ابتدال اتراه او تأ ـــ کما نشول او تکسی بمعلی انتکاس ه وکلمنت کمر واکمن بمشی شطیلی وسائر ـــ الطار ابدال الراه .

والد أن أصل الكلمة الانجليزية ( Pos وت ) بمنى مقوله فكفف الكفية العربية أصلها ( لين ) يتشايك الله على صار قفراً . يقال اشت الرجل أي صار تشرأ أزا رث ) بايدال الناه المه وتعنى القلارة كما على الكلام الفارغ ، يتنفيز كلام غث رث ) وهندكنمة وضعمة بإيدال الواد غيثاً – انتشر إيدال الواد .

## دررات ( رازلد ۱۹۵۵ )

وسنى الكلمة الإنجليزية هروان أو دائري أو دائري أو كروي أو مستدير . وحروف الكلمة الإنجليزية بجبني الفقهيا ( و . ا . و . ت . د ) هي نفس حروف الكلمة العربية ( هووان ) وعند القلب تكون بينس الرئيب وحرف النون من الكلمين ( الله وهو و الكلمين لا كلمب الملى ظائر جارية . فلأحد في العربية ( هور ) والأصل في الانجليزية - Bots - وهي نسس الكلمسة العربية مما إنبال الدال لاد ما الطر المال الله . والقلب ، و هاها الرواد الم

ایی الانجلیزیة تعنی دوره آر صبخه آن دوران رمن هذه انکشته جامت کلید Genery تایی ( دور ) آر دانسره آو رسوی - راکشه ( Rolato بعدستی مستخیر آر یدور مسئل محرود و Reseive آی دوره آر دوران آو تناوب

### (رازث Bout (رازث Bout (

ومعنى الكلية الأنجازية شغب أو ثورة أو تجمهر والناء مبدولة من الناء - انظر إبدال الناء - والكلمة فيها ثلب .

#### دبار ( ریش اططاعا )

وسعنى الكشة الانجليزية تناية أو انقاض أو سقط المناخ \_ والمراء مبدواسة من الدال = انظر ابتنال القال = ولهي العربية اديش = بفتح الدال والبساء = الشهره أي قشره , وسيل دباش = بضم الدال = أي يتعرف كل شء في طريقه , ومكان مدبوش أي أكل الجفراء تباته ,

والديش هو مقط الذاع , والعاصمة تعلى بالديش صغار الحجارة , ولمى الانجليزية ابدلت الشين لاماً – انظر ابدال الشين – فصارت ( - Nubble (بال ) لنعلى صغار الحجارة ,

## رال (بال ۱۹۵۹)

وسنى الكلمة الانجليزية ( كشكش ) أر تحفل - يتقديد الفاء -- أو الفش ريت

ورفل في العربية تعلى جمر لميله وتبحثر . ورفل – يتشديد الفاء – الانزار تعلى أرمله وتبحثر فيه ـ والرفل – يكسر الراء – هو المبهل .

ومعنى الكلمسة الانجابزية ( صمور ) بشايد الميم والباء ميدولة من المهيم وكذلك فلام مبدولة من الراء – انظر إيدال الباء وابتدال الراء .

والسعور في العربية خبران بري من عصيلة السعوريات بشهه ابن عرص وأكبر منه . لونه أحمر بميل إل السواد ولفلك سعوه سعوراً المعران . والتبقد من جنده قراء تمينه . ووبما أطلق اسمه على فراته أيضاً .

والكندان المرية والأنبازية بضى المنى ، والكلمة الانبازية مقاريد. من الكنمة العربية مع ابدال الباء الفاح الفال ابدال حروف الطاق ما ومنهد، جامت كلمة (Saccusa ينعني له كيس أو جيب أو جراب ، وكذلك كلمه المناح من نفس الأسسل ومناها كيس ، وكلمة Saccusa مناها كرس صغير أو حرصلة أو مناه .

# شکم ( تکد Sacced )

معنى الكنمة الانبشرية ( شكح ) أبر أوقف الحصان بكيمه بالمجام ، والسر عبدولة من الشين – انظر ابدال السين – والدال مبدولة من الميم كما نقول كود بمعنى كوم – انظر ابدال الدال .

# دنگري Satcherine ( سکرين

والكلمنان العربية والانجليزية بنسي المعلى أي حام أر ابه سكر ـــ بشديد. الكافء .

والعل السكر - إفتح السبن والكاف - يمكن الأصر صعبي الافق الآتيده يعتري على مواد بكريه د فهر مصنوع من معمير العواكة أن الجبوب وهسر على بالمواد السكريه والان تأثيره إذا تحمر يؤدي إلى هذه الخالة الى نسميها سكرة - يقيم السين .

## کرس ( ماکرد Bactred )

تعلق الكشنة الاتجليزية كرس - بتشديد الراء - أوقدس - يتشديد الدال -ار حرم ديني .

وأصل معنى التكريس في العربية هو البده ، ثم اشتر منه معنى البناء المخصص المغرض سون . ثم تعرف المشكى إلى تحصيص أي شيء ، وليس البنساء فقط ، المرض حمي المعند الراس عدم نكر المعنى وقل السما عدم العرب المعند الراس عدم نكر المعند التي المعنوب المناب المعال المال المعال المع

## ( · Sasiva title ) المالا المالا

رمعني الكلمة الانجليزية لعاب أو ريق أو رضاب أو علاقة .

والسلاطة في العربية تعلى العصير أو كل ما سال وتعلب – بشقمية اللام – وكذفت الربق والرضاب , والسلافة أو الربق بسمى رضاية إذا يرشف – يقمع الراء – كتابة من خلاوته . ( Banks ( San )

وسمى علمه الكلمة ميزان أو عثباس . والسين مبدولة من الدين والكاف جهرلة من الثاث .

وشغل كتلية عربية فتنبخة ( مربائية ) نعلى وزن والشاقول هو القياس أم الذيان والبنازون بسمون ميزانهم و شاقيل إن وتعامة تقول الشريت شفية أم المُقْدَينَ مِن كَذَا وَكَذَا يَعْنِي وَوَقِدُ أَوْ وَوَقِينٍ .

> l bran ( Sport in )

111

وبعني الكلمة الانجيزية وائحة أو شب – بشلبيد الميم - أو اوبح ، والسين مدرلة من الثين . وحروف الكليمة الإنجازية بعد الإبدال والقلم وحلف حروف العلَّهُ ﴿ لَهُ . شِي . تَنَّ ﴾ وهي نفس حروف الكنمة الحربية بعد عملان حرف العليَّة . ومن معاني الشوة في المئة العربية الرائمة . ويقال نشي الربح أي شمها ، والنشية – بكسر العران – الرأنجة وجمعها الشايا . والنشا هو السبع الربح الطبة والجمدع نشايا كما تبني الرائحة الطبية صبوعًا , وقد اشتل منها لشع ونشق المني المراح بعاديم المجار

Science ( )

ومعنى الكلمة الانجليزية تسنى أر منهاح أو رسم شطة . والميم مبشولة عن نَوِنَ كَا تَقُولِ العَلامِ عِمْنِي العَلانِ = الظَّرَ المِناكَ الْهُم .

وحروف الكُلْمَة الاُلْطِلزِية بعد الإيدال والقلب ( ب . ص . ق ) . والنمل في العربية هو ما كان على طربقة نظام واحد من كل شيء .

الماللة ( سکرل Gehool )

وتعين الكلمة الانجَيَارِية ( ميلومة ) .

مبدرتة من الترن والمين مبدولة من الهياد .

والصنر في الدربية هو الخبل أو نقس الشيء والجُمع أصناه . ويقال أصنت البعثة إذا حرج لما صبوان أو أكثر من أصل واحد وكال واحدة عنها منتو . ومن على التعالق النطاق كلينة ١٥٥٥ه المعسني عال أو تتوفيج . وعارها على أن معتى عند منشق من الشائد أمر الشائل قرام ( simila بعلم 

إ عامل العاماة

وتعلى الكلمة الانجليزية وبيح السعوم . والسلام ميدولة عن الجم بــ . . . .

تخرا ( Summer Upwar )

والكنمة في المرية والانجليزية المم علم . وأصلها عربية قديمة إ آزابية لعي شبيعة أو شمسي صغيرة ، مكتب شمش تعيي ( شمسي ) بابدال الدر شيئًا . والوال والنون علامة لتصغير في الأرامية عثل زيدون ومعدون وخشوا الهمي تصغير لاسعاه زيد وصيد وخالته أي زويد ومعيد وخويك سابقيم الشرف الأول وفتح الناني في الاسعاء الثلاثاء والتصغير هنا النجب

ز جيت معدو }

من مجانبي هذه الكلمة الإنجليزية عنها أو ما علما أو سوى ــ بكـــ المدين = والفاء مبدرلة من الواثر ــ الفظر ابدال الواثر .

والسلل في العربية عبر التهذيب ، وقد ورد عن العرب فديناً أنهم قالوة و وقد لرسل الله إلى الصافلة ) وتعلى في تفتا الحديثة ( مدرسة ) أي المكان الذي يصفل التلامية . ويهليهم ويعلمهم .

# سکب ( مکرب Secon )

وتعلى الكلمة الإنجليزية سكب وجرف وغرف كما تعلى ملطة أو معرف

## بخر ( مکرر د Beam )

وانعنی الکشة الاتجابزیة سخر من أو استقر أو أمان , والکاف مبدولة من الخاء آنا نقول لکر بعنی کن – انظر ابدال الخاء – وادون وائدة .

## 

سنى الكلمة الانجليزية نفس أو ذات , واللام مبشولة من النون كما نقول عنوان وعلوان وجبرين وجمعيرين - انقر ابتيال اللام - وحروف اند. . . الانجليزية بعد الابتيال والقلب ( ن . فن . س ۽ أي نفس .

#### ( Sarata نيث )

تعلَّى فَكُنْمَةُ الأنجليزيَّةِ عِلْمِن الشَّبوخِ أَيْ عِلْمِن المَّـنِن .

و آصل الكنينة مشتق من السناء بمعنى النور وانظراً الأن الشمس والقمر من المعطوران الرئيسيان النور في المناه القمر سناه و سين ) ومن ه المعطوران الرئيسيان النور صينه عليه من المعلوم القمر المعام المعلوم جاء اسم سيناه سبيت كالمثل الأن سكانها القاماء كانوا يونون المعموم والآخران إن الأن تسمى سيناه أو بلاد القمر ، ومن عبد الشمس ساها المحلوم جاء معنى الزمن وجاءت كلمه ( سنة ) وكانت كلمة منة لمني الزمن من ميلاد ( سنة ) الدم إلى ميلاد (

الذي والإ برما .. واعل همما الما يلسر بعض الأماطير التي تقول بأن فلاماً عاش ألفي بهذا أر العبي مهذا ، فإذا كذات كشة سنة بمعاها اللهم تعنى شهراً كان الكلام معقولاً ثم مع تقدم الإنسان ومعرف السنة النسمية تحول معلى السنة إلى البقي ١٦ ليلاد الشمر زماين ) تشريعًا وعلى كل عال ، رمهما كبان مشي السنة الزاليا تعالى على نشرة معينة من الرمن - وعلها جاءت كلحسة مسن - بضر اليم وكسر قسين – وتعلى أنه قد مضي على ولأفة منوات طويلة . ومن هسله الكلية المنتقت النفة الإنحليزية كالمنة - معتفظة أي مجلس الشيوخ أو مجلس المنابق وكالمسة عجابة المحالي أكثر منا أرأمين و Seneratoria بحض شيخوعة و Senessent بمعسلي زجعي أو كير السن و Sanita أي ما يشبب من الشيخوخة و Senday أي الحرف وعلم الحكمة التاتيم الدن ، رين كلة جمعه جات كنة Sanable تحسي مقال ر Sensistes أي حياس . ومن الادراك المنسوي السم العسني إل الإدراك الحين قيمانت كلية Genes يمني حاسة و Senses يمني حراس و Genoory بمثني خبي أو الاحساس أو الأعساس .

#### ( Sept 🚐 )

والكندة الانجليزية مايفية أو مقطع يسبق الكلمية للعلى سبعة فيقولوند Saptangular أي سبسي الرواية و Saptangular أي يشوع سبسح سنين أو يحدث كل سبع سنين و Septands أي سبعة اضعاف أو ضرب أي

والو أأودنا أن تكت كلسة سيمة بالهروف اللاينية الكتباها حكسة: (śab-ac) - سيأت لعدم وجود حرف العين عندهم . وهذا دليل على أن ( Sapt ) من أصل عربي يمكي سينة .

وحلى يوم السبت في الثغة العربية أصلي معناء اليوم السابع واليعن يوم الراحة

200

( Savere Duri )

ومعلى الكلمسة الانجليزية رصين - هادي ، والدين مشولة من الصادر وحروف الكلمة الانجليزية بعد حذف حروف العلنة والايدال والقلب تعجم ز رامی ، ن پارکلنهٔ Seventy نئی رصانه اُرختره ، ولمل کشت Serious مجنى رؤين ـــ ورؤين ورميين كلمة واحدة بايدال الصاد زيناً ـــ من الأسل ذاته .

## ( Carles Res )

ومعلى الكلمة الانجليزية سلمته أو متمثمل أو أي شيء يصدر بالتنابع . والراء معاولة من اللام ــ النظر ابدال الراء ــ والزين مبدولة من الحين .

### ( Demate 4 jan j.

ومثى الكلمة الانجليزية مشرشر أو مستن أو يشبه المنشاو . وشوشر ومستن امن أصل واحد فالسين والشين عبادلان ، وكذلك الراء والنون كة تقول ركاس بُعْنَى فَكُس – الظّر الِشالُ الراء – ويقالُ في العربية شرشر السكين أي ستها - بتشديد النون - بحتى احدها - بتشديد الدال - وعند الشرشره - أي العنيُّ الما يتنظيها النواة -- تسمي ما يخرج ( شراراً ) يمني النار التي تظهير عند الشر شرة ،

والكشتان العريب، والانجايزية بنفس العلي .. والسمم تبات منوى من القبلة السمسية ازهارها أبرية وتحترى على بذور يستخرج من عصيرها إيت الخالس جيل ، ولعل مسمع مشئلة من السم وجمعها ممام وتعلى الشيء العملير جداً وسها جاءت كلية مم الخياط أي النقب العبقير جداً كتقب الابرة وجمعها صام له بشقيد اليم لمد وهي اللؤوب الموجودة بين خلايا الساق والورق في

رير تاسود مي قبوع السابع فصارت كلمة والسنت ۽ تبل علي الراحة . أن الأباع للرفساً كانت تسمى بحسب ترنيب أرقامها . فيرم ( الأحد ) نقال على الهوم الأول و ( الإثنين ) تقال عل فتاني و ( الثابتاء ) تعالى على الثالث و ( الاربعاء ) ندل على الرابع و ( اللحيس ) نتات على الخاصي و ( المتيس ) ثنان عل الساوس و ( السنة ) تعلم على السابح ﴿ يَوْمَ السَّدِّمِينَ وَهَذَا هُو السَّمَّةِ فِي الْجَاهِلَيْةِ لَعْوِل إلى اسم الجمعة - لأن العرب قبل الاسلام قرروا الاجتماع فيه تتمامة فصار اسمه الجميعة من ( الاجتماع ) ولد ألمر الاسلام علما الاسم ) . والفينيقيون وحم عرب قدماء كانوا يسمون الجمعة (شيش ) أي السادس . وشيش في الفنشة امل سنة ( الشين الأولى مبدولة من السبن والشين الثانيـــة مبدولة من اليدم أل الدول تنوق يتعلى تشرق – يتشلبه الواتر في الكشنين م .

وعني كالشار على Savan ) يعني جيمة بشكن ارجاعها لل س الأصل بابدال الغام بناء ــ انظر ابدال الباء مد وابدال النون عيناً ــ انظر ابدال العين . والعسل الفليل بعرف أن اسم التنهر ( صنحير ) كان الشهر السابع . إذ كان قديمًــــاً شهر مارسي هو الشهر الأول لنسنة ولا ترال: ايران إلى الآن تحضل برأس السنة الفارسية في شهر طارس ويصمونه (الوروز ) او (الر) في للنهم نعني الجملية و ﴿ رُونُ ﴾ تعني البوع ، والقطعان يعتبان طيوع الجملين ,

فإذا كان مارس هو الشهر الأول يكون ( سيندر ) هو السابع ﴿ وَ اكتوم . هو المتامن , وكلمة اكثر في اللاتينية تعلَّى تُمَائِيةٍ و ( مُرفسير ) هو الناسع وكلما ( الرقم ) في اللاتينية تعلى تسعة و (فيسمبر) هو الطاشر و ( فيسي ) في اللاتي ،

وعش في الملغة المستكريفية كشلة (صبته) تعلى سعة أم زيدلوا السبن هاه ـ العلم اطرال البين ـ اشال المعند تحق أحجى . ومعنی الکشهٔ الانجلیزیهٔ عار وخجلی وشین وقبیح وشانن . کما تحی شان وأخری وخزی ــ بکسر الخاء وتسکین الزین .

وشان ، عن البخة العربية ضد ( زائد ) . والعمل المشين هوالعمل المعنزي . والمشاين هي المعايب المنخزية . والميح مهدولة من النون .

# فرش ( شرك Ginaric )

ونعلى الكنية الانجليزية القرش أو التلب البحر ، والكاف ميسلولة من الفاف , وحروف الكنية الانجليزية بعد الايدال والقلب هي (ق ، و ، ش )، وانقرش في العربية هو الحيوان البحري الفقرس المعروف ، وهو نقس الحيوان المتصود في الكلية الانجليزية ، وقد اشتق من عليه الكلية اسم قبلسة المريش ، وقد سموا كللك الاشتهارهم بالقوا والبطش واسيادة .

## شطر ( شطر المعالم )

والكلمان العربية والانجنيزية لهما تنسى المعنى أي حظم ، فقع ، كسر . وبابنان الدين سينا في الكنبة العربية تعسح ( سطر ) وهي بنفس المعنى ومنها تساطور وهو آلة التحطيم والتكسير واقتضع . وقد تطور معنى كشية ( شطر ) في العربية إلى قضع المنبي - إلى قسمين .

## خال ( المرا المعاد )

وادئى الكانمة الانبشية العلمي بالشال أو الشال نفسه . والشال في الحربية هو فطاه برضع على الاكتاف . وأصل الكفية عو ( شال ) يمني رفع . وشال الشيء أي وفعه : وشاك الميزان أي ارتفعت احلى اكفيه والشيال هو الحمال حابت بشديد الميم حاوف مصي الشاك بهذا الأسم الآن برفع أو يجعل على الاكتاف النباث يحري منها التنفس النباشي والحرق وكفلك المسامات بالإسيام . وكلهــــا حميت كالمك لصغرها وهلامها .

## القبل سافرم (مقر عددی)

والكلمة الانجليزية تعلى فصل أو صرم يمكى قطع أو إثر ، والراه مبدولة خن اللام ألما تقول يا ورث ويا لبث ، انظر ابتال الراه ، وحروث الكلمية الانجليزية بعد حلف حروث الطنة هي ( س ، ف ، و ) والحروف بعد القلب والابتال تصبح ( ف ، من ، ل ) وهي أخث قصل ... والمبروف إلما أخدان . ولما كانت فصل وصرم أختين ... يعد ابتال اللام وأه وأتماء بنياً مع القلب ه ذات تعلق عصدي مع عرم أحداً هذا اللام وأه وأتماء بنياً مع القلب عمروف عمروف علي علم عام أحد و ) وبعد ابتال القاه ميناً مع القلب نصح ( س ، و ، م ) وهي قلس كلمة صرم استعملت فيهما اللغة الاعلام المين بدلاً من الصاد قصوت الكليرة

معن حتى المحدد و معال حالت أثلثه المجدود العمل المعدد أو المديد أو المسحل أو المسحى الا Sevently أي على حسمة أو منفعسل الا Seventee أي المصل أو يأو الم يشكرن الحراف الثاني في الكلسين أو نفسيم .

# شکان طکل طابعت ( شکل طابعت )

رمعنی الکلمة الانجلیزیة قبل ، صفاد ، شکال ، ومعنی شکل – بغنسج شدن والکاف – فی اللغة الحریة ربط وقید .. بنتسید دیاه – بقال شکل الدایة بانشکال أی شد فراتمها بالقید والشکال هو الحیل وکلمة مشکلة فی الحریب: مشتقه من معنی القید أو الربط أو التعقید ، وحتی کلمة الصفید مشتقة من مقده سمار به المداد مشالا بر الدارات و استاح ، اسار دارات ، اسامه سمارتها .

آلة حسيت ( البقلة ) يتشفيه اللام رهي جرة الله لامها ( تعل ) – بنفطيد اللام – وفي الرأس أبي ترقيم خلي الرأس .

## خسر. ( الري الله )

والكاندنان العربية والانجئيزية لهما نفس الشني رهو ضمير المتوف الشره العائب . وتقول دائرة المعارف الجريطانية أن ( - 600 شي ) كانت تلفظ مي اجتارا ( Hea ميو ) إلى القون الخامس عشر .

وعلى كل حال مكتمة ( هي ) في العربية كانت تلفظ ( حي ) في التهجة العبنية ( عربية قديمة ) و ( في ) في الهجة الاشروبة ( عربية قديمة ) ـــ واجم غيرج العرب فيل الاسلام يشكتور جراء على .

وأبدال الماء سيئاً معروف ومشهور في جميع المفاته . فني العربة علين وسنت أصابها واحد ونغير ظل المبنى بالنطور . ولمي وسنخ أسلهما واحد مع الفنب وكلمة عند وكلمة عند وكلمة عند وكلمة عند وكلمة عند وكلمة عند أسلهما واحد بمني أم وصبه نعلي سبعه وعلت بمني أسبع ، ولمي الانجتزية إلى الله حير ) تعلى حيد والمدين عبد المنابة ( المعند عبد ) تعلى حيد ، والمدين المنابة ( المعند المنابة الم

# شریف ( شریف Basiris )

ومعنى الكشة الانجليزية تخار ، صدة ، سأمور أحكام للدينة , وكانت علم المراكز المذكورة تعهد لديناً إلى اشراف البلدة أو أحدث أبناء الهادجات المعروفة غيها ، والفرية اللهدية واصحة ,

## الله الماضاة ) عرب الماضاة )

ومدنى الكالمة الانتظيرية درع به ترس به والثين مهدولة من السين والقام مبدولة من الراء ـــ الظير الشال الراء ـــ والسرد ـــ بتسكيل الراء ـــ هو المدرع ..

والمسرود والمسرد - بفتح الله والنخ المسان والتسخيد الراء - والشائلة المسرودة حجيمها المني المعرع ، وقد تكون الكلمة مشتقة من الرود - بابشال السبن زبناً أم وهي الحلفات الحديدية أنا تبني التارع أبغياً ، ويقال فرد وصود الشرع أبي

رابطي كنسبة ( سرد ) يمني الدوع هي الديها ( ترس ) يمسيني الدوع بإيدال الدال الده مع الطب . ومع أن الدرس والدوع لهما معيان مختقسان في الجاهر إلا أن المحلي الأصلي واحست . وهو شايل من معني الحليظ والمعر . والدرس أصلها ( سفر ) مع الحلب وسعين كلفان الآنه يسفر حامله :

والربل اصلبها والمنتز بالمع المعلج والسبل ويخفظه من الطعن في الحروب وتشلك النوع مشيقة من الحفظ والستر إلا أن أصل الكندسة ( دره) بعد ابدال المعزة عيناً – الفتر ابدال المعزة – ومسعي المشترة الآن يسئر الاجد من الطعن أثناء الشروب . والطائل يمكن ابدال المعزة من ( دره م إلى لات – انظر ابدال المهزة – فتصح درقة وهي بنصل المعنى تمنيظ صاحبها من الطعن أشاء الخرب .

### ( Shing ( )

وتعلى الكالمة الانجليزية والمعان ) أو واأضاء ) أو واساء ) والشيئ ميدولة من السين . ومن نفسي المعلى جاءت الكنمة الانجليزية ( - Sisson شين ) يسمل نشان أو شياء أو سناه . ويدون ابدال السين قالوا ( - Bun ) بمعلى شسس واهمي مصادر السناء والنور والمسمان .

# ( غرر Shore )

وسنى الكلية الالبليزية (شاشىم). والشحر في العربية عو الفاطرة. ولا يزال اسو الشاطىء بين صائب يسم العيز سوعلنا وهو (شحر) يكسر الشيار بخاعاً أصلى سنى الكلمة ، والشحرة – يكس الشين وتسكين الحاء – نعلى الملاطىء الفيق وقد حلفت الحاد من الكلمة الإنجليزية لعدم وحود هذا العموت في النظم.

4-

وميني الكنسة الإنج<u>ئة ي</u>ة ميد ، انست ، أغلق مغلق . والدين ميدولة من السين . والتساء ميدولة من البنال كما تقول تكه بمعسى هاكه سايكسر الناك والشهيد الكاف سا انظر ابناك النام .

# ( Sub 41-)

وسئى الكلب الإنجليزية مقيم ، عليل ، مريض ، والكاف بشولة من القات - انظر البدال الفاف - واللج اما أن تكون علوطة أو تكون مينوث كانا ثان كان تول تهلك بعني أينم - انظر ابدال الكاف ما فالكلمة الإنجليزية التقط بكاف مندوة - أي كانين - وتكب بكانين (K. C) احدادها أصفها قاف والنائية أصلها منم ،

### ( Garage )

ومعنى الكلمة الانتطيزية سمة ، فلادة ، تشارة ، توقيع ، والنون مبدولة من المبير كما نقول أعلام واعلان – انظر ابدال للبم .

والسبية في العربية تمقى العلامة أو الاشارة . يقال وسمه أي جمل له مسة أو علامة يعرف بها . والوسم والوسام أيضاً يمفى اشارة أو ملامة . وقد تحولت كلية وسام إلى معلى علامة شارف تعطى لمن اختاز يقعاله أو حسن خدمته البك أو طدف آخر تبيل . وسفى كنية ( اسم ) مشقة من عاما المعلى .

## لول الله ( الله ١١٥٥ )

رسلى الكلسة الانجازية غيي . أحمق ، أيته د ماذج والتول - بفتح الناء وكسر الودر - يعلى أحمق وكفف أثيل ، والمؤنث لولاء والجمح النول - يضم الناء - وجمع الجمع النولة ، والسين مبدولة من الناء - الظر أبال الناء ، ومعنى الكليمة الاتجابزية جراف ودفش أو كشعة أو تشتر ومتها الاقتدى بحق حتى أو انشر . واللام مبدولة من الراء كما يتقول بالبيت وباويت – انظر ابتنال الراء .

وشقر في العربية على تقص وقل ما ينشعبنا الذام – ورق – ينشفيد القائد .
وشقر الشيء بمنى المشاصلة وجرفه وقشية والتفرة وجمعها شقار وشقرات
مي المكن لائبا استعمل في الشئر والقطح والاستعمال والمنظبات . وعنسه
قلب ( شفر ) تعجح ( وفش ) وهي بناس المعاني المذكورة . وكلسمة شقر
وكذلك رفش كتاما أختان لكنمة جرف بإيمال الجيم شيئا كما تقول العراج
بمنى العراش – انظر إيمال الجيم مع انتلب – أي تغير مواقع الخروف .

### سليد ( څرود Shipmd )

ومعنى الكلسة الانجلزية ذكي أو ثاقب النكر أو حاد الذكاء . والراه مدرلة من العال كما تقول صهد يمعنى منهر وحشد بمعنى كر – الظر ابدال

وحروف الكنمة الانجليزية بعد سروف الطان ( ش . و . د ) وبعد الإطال عبى ( ص . د . د ) وهي الحروف العسيسة لكلنة سديد . والسديد في اللغة العربية هو من الصف بالساد أي الحكمة والقطاة والصواب والذكاء .

## هريخ ( المريك Shriek )

ومنتى الكلمة الانجليزية صريخ ، صراغ ، صياح ، زهيق . والثين مبدولة من السين التي هي أنفت الصاد .

و تكاف مبدولة من الخام كما تقول ذكر عميني تخسق - انظر ابسال الحساء.

ونعنى الكلمسة الانجليزية وعقمة ) واللام مشولة من الواه - انطر ابنان الراء - والراء الأخرة واللدة ، والصرف في العربية هو النفقة ، والصريف هو النفية الخالصة .

#### ( استوم Burnoom )

وضي الكتسمة الإلجليزية وبع المعوم ، وقد يبدلون الميم نوناً في المنسة الالمنينية المقولون و المعود ، ونفس المغي أي ربع السعوم .

ونعن الكلمة الانجلزية معن أو رشف أو شفط . والمدين مبدولة من العباد وانها، مبدولة من الميم – الظر ابتال الباء – وحروف الكلمة الانجلزية ( من . ب يا تصبح بعد التلب والابتال (م . من) أي معن – بتفتيد العاد .

ومعتى الكلسة الاتجليزية ( سيد ) . والكلمسة فيها قلب ما تعيير مواقع الخروف .

> وكامة سرى في الدرية معناها سيد أيضاً . يقول الشاعر : الا سنج مدر الا بسر الا بسب

ولا مسراء إذا جهافسع سادرا

والسين والراء في العربية والإنجليزية والهدية تعلى في الأصلى ( وأس ) وقد طلبت منها ، ومن كلمة رأس اشتقت معاني السيادة والرئامة وفي المناسة بشراوان ( سر ) بنش رأس أو سيد .

ريحي أن أيضك الراء والا عن كلمة ( مين ) الإنجليزية ، الطم الدال الدالوجه

الأصحت وحيد ) ولو ابتانا في الذا الإنجليزية الدين ها، آثا نقول هرع بمعنى الراح و آثان فول هرع بمعنى الراح و آثان و المبدى المغلى ، ولو ابتلاء الدين المبدى المغلى ، ولو ابتلاء الدين المبدى ال

# ر کی عدد )

ونعلى الكلمسة الانجليزية منة ، والكاف ميدولة من الذه كما نقول حيث من عال ، والدين الأنسرة ميدولة من الذه أيضاً كما تقول مرت بمش مرس: أن نبح النبيء مذه عداله من الذه المساورة المنافرة المنافرة

والكانستان الدارية والانجكيزية بنفس المعنى , والكاف مبدولة من اليم كما الفوار عملك رعام والهدك وتهام ما انظر ابشال الكاف .

#### رْ سَلِيْكِ «الله» ( تَابِقُ

والكلمة الانجليزية معنط أنشى ، ناهم ، زليق ، أبن – بنشيد الياه ، والدين مبدراته من الزين كما أن الكاف سفوانه من الناف . والزليق وكذلك الراق هو ما يتزلل الشيء عليه المعرفة .

# ر ماب ظاف )

وتنقى الكلمة الانجليزية زان أو منصى . والباء مشولة من المبع – انتقلسر ابدال المبع – وحروف لكشة الانجليزية هي ( الثانئ - س . ال . ب ) بند ( Snatch ( )

ونعني الكلمة الانجترية تبشى أو خيفت أو انتزع ، والسين إنشاة و Snakchar بنطي قالت . بنطي قالت – بشلميد الناء – أو خطاف .

رتوك 6004 (

رضي الكثية الانجليزية تقع في الماء أو ( شرب ) – بتفعلته الراء – وهي شيئة من مقى الى تعلى العلمي الماء لغيره فيشرب . ومن هذه المعافي جاهشه كلمة Scalege أي كمية التشرب و Scalege أي منفرع ومشارب

صائد ( سويل نده )

ومعنى الكلمة الانجليزية أرض ، تراب ، تربه ، ولحين مبلمولة من الصاد . والصفه مم يتشديد ظلام - في الفقة العربية عبي التراب النادي والصلصال هو التراب اليابس .

ومعنى الكلمسة الانجليزية سنران أو عراء أو مسزى – بشليد الزبن ، ويقال في العربية سلا الشيء سلوا – بشنيد الواو – وسلوانا أي طابت تلمه حد ردها عن دائره وسلاء و المند عام بالى مه - الله - أب الخلفة وإزاد عنه . والعلوان هو كال ما يسلمك – بنسكين المين – أو ولهيك عن الهم .

وأشراب المار

ولا بيد مين شيكوى إلى في ميورد: بواميك أو يطبك أو يتوجيع

وعهده الشاحية المول أن (حالة) و ( لما ع كانسة واحدة المعرفين المقلب، وابضال الحسن هاه – تنظر البغال طمين . الإبقال والقلب تصبح (م . أب . ص) . وكشة pppage السي أيساً التسلمي . المراوع ، التقلب ، الزلق .

## ( Emails )

واعلى الكندة الانجليزية عشم – بتشاييد الشين – أو حطم – بتشنيد الطاء . والسين مبدولة من الحساء كما نقول صرع يمعلى عمرع – انظر ابدال السين – وحروف الكندسة الانجليزية و س . م . ش ) بعسد الابدال والقلب تصبح و هـ ش . م .) أي هشم .

## ( Smook ) فياس

والكلمة الانبليزية معناها تميص تسالي أو مشلح والدين مهمولة من الصادا والكاف مبدولة من الفاف والكلمة بعد الفلب والابتنال تصبح ( ق . م . ص ) أي فديمي .

# ( Smoke کیسے ) معرف

وملي الكتبة الإنجليزية ( فنعان ) و الهلامة أي يلون الصفان أي قائم .
ومن المرث الفائم جامت كلمة ( وهناه على الملابس الرحمية أي السياماء أو الفائد بالإنسانة إلى معاها الآخر وهو التلخسين . والكاف مبلوث من الفاء كا نفول لكر يمني فتر - الفتر ابتال الفاء - وسروف الكليسة الانجليزية بعد القليد والإبدال تعبح ( س . خ . م ) .

وَكُنْمَةُ ﴿ مَحْمَ ﴾ بَعْنِجِ الْسِيْ وَالْحَاهِ فِي اللَّهَ الْعَرِيةِ مَعَاهَا السَّوَاهِ . يَشَالُ صَحْمَ – بَنَشْنِكِ الْحَاهِ – اللَّهَ وَجِهَدَ أَيْ سَوْدَه – بِنَشْنِكِ الْوَاوِ – والسَّخَامِ عَو تفجع الأُسُودِ أَرْ سَوَادِ النَّفِرِ أَوْ الفَضَانَ الأُسُودِ الذي يَثْرَح مِن القَسْمِ المُضْدَ فِلْطَخِ الأُنْيَةُ أَوْ الْمُلْمُوانَ .

لل حرابة المشمقة إ

والكندة الانجليزية معناها صلب أو صله , والدين مهدولة من الصاد . والمسئد في الحرية مو الصلب أي البابس أو الشابد القاسي . يظال أصلدت الأرض أي صلب ، والحجر المبلد هو الجيم العبلب .

## ا مولومون namen و مولومون المستحدد و

وهو في الافتيان العربية والأنجليزية اسم علم مشهور . وسليمان في العربية المبخر سلمان . وسلمان صفة مشهة وتعلى واسالم ) .

#### استر ( سن 500 )

ومعنى الكنية الاحليزية ( ابن ) والمين مبلولة من العباد . ومن معانى ( مسر ) في المغة فعرية الابن أو الأخ أز العم والجمع آسناه . والمسنوة هي البنت أو الأحت المشئلة أو المسنوة هي البنت أو الأحت المشئلة أو المسنوة هي البنت أو الأحت المشئلة أو المسنوة .

#### ( Gost ) - )

والكلمة الانجنيزية تمثى الخامف أو المر - يضم الميم - والواو هيدولة من الباء آما نقول شعود أمير الماء آما نقول شعود أمير المناولة من المعرفة أمير المناولة أمير المناولة أمير المناولة أمير المناولة المناولة أمير المناولة المناولة

## أراني ( طروس Source )

ومعنى النشقة الانجليزية أصل ، متح ، مصدر ، ميث . والسين الأول . والأخيرة مهدولات من الذين - الظر ابسال السان .

ورقائر في المربية شوس الشجرة أي جدورها وأصوطا ومنهنة ومعنها . والقرية الذهنية واضحة .

#### ( Consum that )

وسطى الكلمة الانبلة: إذ عصفور ) والدن محلوفة لعدم وجسودها في الفتهم والماء مساولة من الفاء ما انطق ابدال الماء .

#### ( هېټ ( هېټ )

ونعلى الكندة الانطبوية ( معبق) ، وحروف الكلمة بهذا حاف حوف الطقة حي ( س . س . ت ) ، ولحين أخت الصاد كما أن الناء بمكن إبداها بالكاف كه تقول حت - بشقايد الناء - بمني حلق .. بشغيد الكاف - الفلر ابدان الناء مم والكاف أعت النساف . وحروف الكلمة الإنجليزية بصد الابدال والفلية نصرح ( ب ، ص . ق ) ، وهي الخنة أمرية بسق وبصل ويزق اكنت واحدة إذ أن الدين وإعاد ولزين أخيات ، وكاف عدى الله على الفعل النعي وضارعها الناق يعلى يبصل ، وحالة معلى أخر الكلمة المؤل وهو سيخ الحفيد الذي النظم بيب فطح النجم لمدتى ويسمى فالحرية ( حفود ) - ينشعه الغاء وحروف الكلمة الانجليزية إلى ، ب ، ث ) وحروف الكلمة العربية ( س ، ف ، د ) . قاباء مبدولة من العاء - النظر ابدان الباء - والناء مبدولة من الدان - النظر ابدال الناء .

## ر المغير ( المغير ) ( المغير )

و هذه لكالمة الانجليزية سابقة تعلى ﴿ وتدني ﴾ أو ما يتحت به أو ما يشق به - يضم الماء .

رقال في العربية ( مفته ) تشاهيد النساء أي تحته . والدفن هسم آكل الا بنحيت به . والدفين والاستين هو الرائد للمنعمل لتن الطبي .

a man de la

## بشار Brief ) ( استار Brief )

والكلمة الانجليزية معناها ﴿ تُحْمِ ﴾ وهي مشتقة من كلمة عشنار إلافة الجمال عند الفينيقين وكان يرعز ظا بنجمة الصح ، وتسمى أيضاً حشروت .

وقد سببت المبقينة بهذا الأسم أما لكونها متصوته أو لأنها تشق البحر .

### احزاء ( ڪِن 5000 )

و الكفية الإنجليزية على ( سبك ) – يتشابه الباء – الطبخ أي تركب على على الذر المنضح على ديل أو المستوي على مهل .

وفي نتفة العربية الطلح المسترى هو الطلخ الناضح . ومن عماني تضوح الطبخ أو استوائد مبارث كلية العجيد تعنى أبضاً طبحة أو مرق . ومن مثلة اللهى سمى الوحاء الذي يطبخ لمه المحجودة وحمر المعروف بالعربية بالمنافذ أو المسترة إلى ومن معانى الطبخ أو الاستواء اشتقت التعن المليمة الانجلوزية مغنى المليمة أو رئيس الحدم فقالوا المحجودة يمنى وثبس الحدم و الفينية .

## ر نظر ۱۵۰۵ )

من معالي هذه الكليمة الانجنيزية استفطر أو جهاز لاستقطار الفسور أو الأدوية أو الزهور وغيرها . وفي التمة العربية تقول سنل السبع يجني جسرى، همة دسة فهر مائل . وهال في منى التقطير أي جريان السائل قطره قطرة . ومنال نظرم أن خرجوا مشابعين واحلة أثر واحد .

ويقال الطبيق الصيفة و المنتل ) لأن الناس لا يستطيعون المثني فيها جماعات. بني هردة غربة

وسعَى علمه الكلمة الاتجابرية قصة . حكاية ، تاريخ . والأسطورة فسما علم المعالمي وإن كانت الآن عامل النظور النفوي القصة القديمة أو القصة لهير المراقعة .

والإسطورة في العة العربية مشتقة من تسطير المعلم يمعني كتابة الأسطر . وحالم - تنشيد الطاء - يتعني كتب مشتقة من معظر (بنشاب الطاه وباله يتشايف) بمعلى تطلع والساطور عو آلية الشلع إذ كنانت الكتابة للديماً مبارة عن لطع أو النش على الهجارة أو الصخور , رحتى كنمة (كت ) - مشتقة من (قط) بتشاياد الطاء – بمنى قطع ، يجد ابدال الطاء ناء وزيادة الياء الاكسابها قالاً حديدياً من الحتى كما زادت النعة العربية على كلمة و قط ۽ تبعثي قطع حرف المبي أعال على القطع بالقم فقالوا ( قطم ) وحرف العاد إندل على القطع من الأشجار فقالوا ﴿ قطف ﴾ ومكلا . . . رحيّ آلة الكتابة وهو ﴿ القلم ﴾ فيه معنى القطع إذ نفول قلم - يتشلمها اللام – الأشجار وتشم الأشافر بحلى قطع جزماً أو قمي - بنشايد العناد - بعضها . وكالمة قط وقعي واحسنة بابنال الطاء صادأ كما مشول حصب يتمنى حطب وحصب جهتم ي. وأصل الكتابة بالقطع على الصحور دائِع على أنَّ الكتابة من الجين إلى البَّــار ﴿ كَنَّا خَـــر في الكِتَابَةُ العربية ) هو الطريق الصحيح لأن من تخفر العطور على الصحور لا يستطيع فالمثا إلا مأن يُصلك الطرفة يساء وألَّة القشر يسراء ﴿ إِنَّ إِنَّ كَانَ أَعَسراً ﴾ ويهسلم الطريقة لا يستطيع السير في التسفير إلا من اليمون إلى السار لا من اليمار إلى البدين أكما هو جادر في الغاث الدرية .

## راط ( المريث Birest )

رمعنى الكلمةِ الإنجليزية طريق أر شارع أو نبج , وهذه الماني تنفستها كليمة ( صراف ) .

وكلمة سراط مشتقة من كلمة سرط أي ساراً سيرا سهلاً . ومن معاتمي

السن المهل جاءت كلية موان تعلى بلغ المهولة أي أنه الأكال مار عي معوفه مهالاً وبسوعة ( والعامة الفول والله بعد الطال المهال ويها والواء الاطا كما تقول ويالبت ويا ويث ) . والسواط - بضم الدين وفقع الراء - هسمو معهج الجوي المهولة الطويق ، والمسوط عبر اللحوم أو طويق السوط ، ومن هذا المجلى معهى المشريق السهل الواضح مراطأ ، والناء الأول والله .

والكالمتان أمرية والأنجارية معتصا حاجن أو السند لتح جريان الماه

والكذبة الانتليزية معناها كية أو محموع أو حملسة والسبن مبدولة من كذاف أنا تشول مصل بمعلى معلك أي دعمك أو فوك ما انظر البدال السبن ما والكبر في العربية هي الكلمية أو الجملة أو المجموع .

#### ( Summit نے ) '

ومعلى الكندة الأشليزية قدم ، قروة ، أرح ، والدين مدولة من القائد كما نقول علمي ومان يمعلي صار تاعماً – انظر ابنان الدين–(ومن طق المنفث غلة العربية كاندة تمثل أي تشاهر والمعرمة تعابة بريد الوصول إليها » .

والعلى المقتلة الأنجيزية القصص أو لورها أو المسحلها ، ولهي العربية بقال الما الرق أي أشاء . ولهي العربية بقال الما الرق أي أشاء . والسناء هو التور التوهيج . والساء يعلى أيضاً المالاء أو العلو والارتفاع ، وقد الطلب التول عيماً – الظار البعاد المالاء أو المعاد والمساء فيها على الارتفاع ، وقد النات السين في الانتفاع ، وقد النات السين في الانتفاع الماء المساء لأن مشع التعاد المنات المناك الماء المساولية الماد المساولية المناك الماء المساولية الماد المساولية الماد المساولية الماد المساولية الماد المساولية الماد المساولية الم

الإنبان فيه رفع لتأنه , والنور والارتفاع وحما الحنيان الغفان تخصفهما كنمة و سناه به مشغان من الشمس التي هي مصدر الور كنا أما طالبة حدةً . وحتى كلية شهسي مشغة أيضاً من السعاء أو العمو بإيداله المبن شمسيناً . أما العبن الدينة فام كمايها ظلاً حديداً كما زها على شين والمه سروما بنفستان معتى العلم سافاة تقليا حيق يماني ارتفع وعلا ، أو زها كافأ ففاة (معلك الدالسعاء) أي رفعها والسماك عو العلاه والارتفاع .

## متاه د طبق ( مثلاي Sunday (

تعلى تكليمة الأنجشية ( يوم الأخل ) . وهي مؤلفة من كشين هيده عملي مثل من كشين هيده عملي من من كشين هيده عملي برم الأحل في الفلسة الانجليزية بها الأحل الأنه كان يوم الفلسية بيم عبادة الشمس كما كان يوم عبادة برم مبادة الشمس كما كان يوم عبادة برم مبادة الشمس ( و Sanormay ) يوم عبادة زمل سيفم لزين — ( Sanormay سرب زمل ) و Thurnday يسوم عبادة تحم الدور ( وهكذا ,

رعل هذا فكلية ( سن ) مثنقة من الساء و ( عنى ) مثنقة من الحديد أو ( الغبي ) وكان معاها النور والشقت منها الغنة الإنجليزية معنى البوم أو النهار . وحتى كلمة نور ونهار عبما من أصل واحديابدال الواو هاء كما تقول الواجعي والفاجعي بمعلى العدوث الخفي – الفقر ابداله الواو .

#### ( Sep 🛶 )

ولعنى الكلية الأشيرة معى - بنديد العاد - أو رشف أو شقط والماء ميدولة من الميم - انظر الغائد الياه - مغ القشيد .

## شراب ( میراب Since )

والكناءان المربية والأنجليزية بنفس المني . وهذا ابسال الشين سيةً .

( آخال فالمها )

وتعلى الكلمة الانجليزية طاولة أو صحيفة أو لوحة أو منصدة . ويصفى الناس بطون أن كلمة طاولة بعد ابتال الناس بطون أن كلمة و طبلة و عامية وأنها عمرفة عن كلمة طاولة بعد ابتال الواد بعاء آلما تقول شعبة بعلى شعبة النظر ابتال الباء – ويعفى القراميس المرابة تظل أن إطاولة و عمرفة عن كلمة ابطالية .

والواقع أن حروف (ط. ب. ل.) وقتبها (ب. ل. ط.) والبها المقاه قالاً (ب. ل. ع. و) وابلال اللام سيةً (ب. س. ط.) في المعاد العربية كفها من كاندة واحتدة والناطر أ عليها ابلال وقلب صبح تطور النعة ، والأصل في على هلده الحروف التجالة هر السطح ، أبي أن النبيء قو سطح مستر مستقيم علي مرتبعات أو منطقيات ، فالطبل تنيء مسطح يضرب عليه ، والبلاط شيء مستح تخرش به الأرض والطفية شيء مسطح يرضع عليمه الطعام – وكذلك الخاراة بعد ابدال الباء واوا – والبلادة مي شطح في العقل يعين عن الفهم ، والساط شيء مستقح بفرش على الأرض ، ومن بلط جاءت كالمة بالمقح وقد نبدل مني السطح وحد إبدال الباء فإه صارت قاطح وهي بنهس المعلى وقد نبدل طلام واه فنصير فرطح .

واستطيع أبا استجرح المديد من الكلفات من هله الخروف ( من . ب . ل ) ما منحال فرانين الغلب والإبدال وزياده المروف , وجيود أمرة كيرة قاله المروف دليل على أصلها تعربي . ومن معاني تسطيع لماه المروف المنتقت الخفة الانجليزية عدة كلمات منها عمالات تعني الرحا رسم و Tableau أي مسلح أو منبعة و Tableau أو Tableau بمنى دف بيشديد الفاء أو طاء التعلويز ب وإنداوا الباه لماه في كلفة المتعلق مع القلب فتساوت الماه أي مسطح أو مسطح أو مسط . كما إدائه الفاء بناء في كلفة المعادية على مول المسلم المناه بناء في كلفة المعادية المناه المناه بناء في كلفة المساوت المناه بناء في كلفة المناه ا

الر منطح أو ملخج القدم و التعديد أي يسط أو رقى ما ينشعها التاف الأول ـــ أو صفح ــ بنشتهد النساء ــ وطهد من الكلمات باحتصال قوالهن التطور الطهيمة وهي الخلب والأيادان .

#### ( انت عاد ) الله الله ( انت عاد )

ومعسنى الكشة الالجلزية مضم ، منطى ، طهوم نسط ، و الاعتاآ على النطبة أو الإضبار ، والمبن تحت الكاف ، وحرف (٢٥) في الانجلزية بلفط أحياً سيئاً وأخرى كافاً ، والكاف مبدولسة من الغين كما نقول الابيل بنفى فريل – انظر ابتال الغين – والقاء مبدلة من الطاء – وحروف الكلمسة الإنجلزية بعد حسدات حروف الملة عبى ( ت , مى ، ت ) ويصد الإيدال الفي التصود من الكلمة وهمو الطبق الانجلزية .

## ديــل (يــل 740)

ومن مطامي الديل المنطقة الفنان العربية والالتطيزية عطى ( التوج الطويل ) طالوا في الانتظارية العضمة المعلى خياط و Talerna المعلى عباطة ر أوفي المنة العربية قالوا نقيلت المرأة أي تبخرات صاحبة أفيال الوجها ، يقوة الناء :

وليك تعسرو الوطا

a page and

رنماني الكامة الالجليزية نلاوة أو حكاية أو قصة أو رواية وعنها جاهث. نشة - Tall ينطى ناخ أو أخبر أو قص أو ووعيا .

## طرل ( ٹول الع )

ومعنى الكندة الانجليزية طويل أو مستطيل الارتفاع ، والناه ميدولة من الخاه ، وقد نشتن من الطوله سني البعد ، والبعد هو المساف الطويلة ، فكندسة Transmemen ، التطابع الأول منها يدل على البعد والمسلى الخرفي الكلمة والمتورون ) هو أن العدورة تأمي من يغيد أو توسل من بعيد ، وحتى بالمتحملل طناه في المنة العربية نقول الارتباعين جاء بعد طيره ) فلاحظ أن (بعد ) بقتح الباه و (بعد ) بقتم الباه من أصل واحد ، قالدي يأتي و بعسد ) بنتم الباه من أصل واحد ، قالدي يأتي و بعسد ) بنتم الباه من العربة تبل بنتم الباه من المداف من اللهي يأتي و قبل ) ، ويقال في العربة تبل الشول في العربة تبل

## الأيس متوات )

وسني الكلية الانجليزية بساط أو سجادة وثناء مبدولة من فطاء . وحروف الكلمة الانجليزية ( ت. . ب . س ) تكين عند الابتدال وتقلب ( ب . س , ط )

### تريث ( الريف Tein )

رتعنى الكلمة الانجليزية ( تعريفه ) أو ( تعريف ) وهي القائمة الى توضع المرقة أسعار اليضاعة , والانت مبدولة من العين ,

### (Terr G/) G)/

راستي الكلمة الانجليزية ( ترزّي ) بتشنيد الوار أو ( تمهل ) أو و تأخر ) . وأصل مغلى الأروي هو النظر لهي عوالمب الأمور قبل مده العمسال ، والأروي

#### طسر (السير Tear )

وتدنى الكلمة الانجئيزية النظام أو مزق – بتشديد الزين , ويقال قسمي العربية (طر ) - يتقديد الزين , ويقال قسمي العربية (طر ) - يتقديد الراه – الذي الي تعلمه , وشر الثرب أي شقه ومزقه وطرت الابل الخبال أي قطعتها ، وأصل على الطرار – يتشديد الراه – في المعنة العربية عو النشال الذي يعشر الجهرب – أي يشقها – ارسلب ما فيها ، ثم علور المسلم المستعلم .

#### اسري ( اسري Term )

وهذه الكلمة استعارتها الثغة الأنجليزية من انحراسية بمصبئي ( أرض ) أو ( ترى ) واشتقوا منها - Tomatriai - بمعسني ترابي أو آرضي أو عالمي أو دنيري و - Tomatoy - بمغي بلد أو تشيم أو نطر .

وكانمة ثرى لمى المربية نعلى ( القراب ) أو ( الارض ) يقال ( أين اللوى من الربا ) أي أين أين الأرض أو التراب من النجوم أو من السناء .

ولمل كان الثراء لمي اللغة العربية مشتقة من ( الثري ) أي أن الثري يعملي النائق هو صاحب الأبراضي والأشيان والأطلالة ( والأطيان جمع طين ) .

#### (That =U)

وتمنى الكثبة الانجازية ( ذاك ) أي اسم الاشار النبعة ( في العربية للفريب وذلك البعيد ) . والناء مبدولة من الكاف كنا تقول حت بمسلى حك – الغفر الهدال الناء .

رنطی الکلمة الانجلیزیة إذان . وقی العربیسة جمیع الکلمات الی النت. بخطع ( ذان ) لها نفس النائی کارانا حبته ، عندان ، وقتل ، بعدال .

## ر ابدر ، Theo. )

رهن سابقة انجليزية تعنى ( المبي ) أو ( الاهوتني ) . راجع كلمة Day يمنى نهار أو ( فير ) أو ( تور ) و ( دبر ) إله عند القدماء و ( داره ) بمنى حبي المة. .

#### ( Thick 스비 ) 수

رمنى الكلمة الانجيزية كتبغ، و أنهن ، خليظ ، سميك . وهي ملدية من كتامة ( كت ) الحربية .

ريقال في العربية (كث) بقصم الكاف كتانة وكتوته أي فلسط وأنمن بهذم الحرف التنتي من الكليمين به وكت الشعر أي صار كنيفاً وكتب المحية أي اجتمع شعرها وطفلا من طبر طول، وقد يزاد على كلمة وكت ) حرف قالت الاكساب شكشة ظلا جميدا من المنى مع بقاء المني الأصيل شفسول (كت ) ومعاها معروف و (كتب) وتعسي نجمع والكتبان هي مجموعة الرمال و (كثر) و (كتب) يقال كعت الإبل أي استرخت بطونها وكتعت لجة غلاث أي كذرت وطائت و (كتل) أي جميع أو علا وارتفع ( ويابدال الناء ناء تصبع - كتل - ومنها جامت كلمة الكتلة ) و (كم ) بمني ظلل ومنها اسم ( اكم ) ومنه الغليظ وجميع الحروف في زيدت لم تعبر المني الاصل وإنها أكسيه غلام جنيداً .

ومن هذه المساني خامت كلية ( Reick الله ) في الانتخرية وميناها

ظلیط أو تجیت و Thicken بحش ختر أو تشف و Thicken أي نابة أو أحدة و لكنانة أشجارها ) و Thickennol أي قليل النهم ( والرجسة الحرفية والس غليظ ) و Thick-aklaned أي يكنانة أو بخلاظة و Thick-aklaned أي غليظ الجلد وتعلى صفيق الوجه . وقيرها كثير .

## ( الس This )

## دارث ( ارایس ۱۳۳۳)

رتعنى الكلسة الانجليزية اللاتا أو ثلاث مرات . والراء مبدولة من اللام كا نقرل يا ريث و يا ليت – انظر ابتال الراء – وانسين الأخبرة مبدولة من الناء – انظر ابدال الناء .

# ( Thirmday ( لأبع سلدي )

وتعنی لمی الانتبلیزیة بوم انفیسی وآصل معتاها (بوم انترو ) أيما بوم برج اندر – انتشر شرح وSunda لمرقة معسنی ( Tears و Opp ) أي يوم الثور ب

## اشار ( ليج Tire-Tyre )

ومعنى الكلمة الانجليزية الحار ، خطاء البرآس ، متزر ، ولمى الفئة العربية و أمار ، نعنى خطف وننى ، والأطر أي النئى وتأطر – بنشابية الطساء – أي تننى . والأطر – بضم الحيزة والطاء – هو منحنى الفوس ، والاطسار هو ال يننى ويتبط بالشيء كأطار الدف وإطار المتعلق وإطار العبورة . والأطساء

ــ بشم المعزة والسكين الطاء ــ هو ما أحاط الظفر من اللحم . واكتبة عيه عا تقس المؤنى .

## (Tengua jai )

معمى الكنمية الانجيزية المش ، أو لعنه أو كلام . وهمي فخارية عن ( نعني ) بعث ابتثال البطاء تناه .. واللطن الى العربية هن الكلام واللغة والتسان .

## ( Tour ),i )

ونعبي الكنمة الإعبليزية سيحة أو دورة أو جونة والسوران والحولان من أميل واحد يابدال الدال جيماً كسنا قنول داسوسي وجاسوس – الظر ابدال الجيم \_ وابدال الراه لاماً كما تقسول يا ويت و باليت \_ انتقر ابدال الراه \_ ليسن كلمة و عام ع يعد الإيدال تصبح و جال ع .

والكنية الانجليزية ( درر ) من عنس الكلمة العربيسة ( دور ) بعد ابقال الدال تـــاه ــــ انظر ايغال التاء ـــــ وقيها معنى الدوران أر الجولان أو التجول أو البياحة . وكلمة Tourist مبناها (سائح ) أو ( شجول ) .

## Trees ( Turn )

والكلمة الانجليزية ثبني تأثر – يصفيد الثاء – أي اتبهم الأثر , والسين في الانجئيزية مبامرلة من التساء - انظر ابعال الناء - وحروف الكلمة الانجليزية \_ بحلف حروف العلمة \_ هي زت ، و . س > وبعد الإيدال والتلب نصبح ا ب الله المخاوي العلم المناه المخاوي العلم وحد أ الشار وولكنمة الانطولية تغني أيضاً تشمل أثد البرح على ورفية أخرى و - Tracer المني المرسم أو الثان الرسم أو الأثر كنا ليتي تبصاص

طري

ومعنى للكلمة الانجليزية طريق ، سيل ، حكة حديد أو التضي الأثمر . والناء مشولة من الطاء والكاف ميشولة من الكافء . وعند قلب حروف فكلمة العربية (ط. ر. ق.) تصبح (ق. ط. ر.) وتحي حجب وضها جاءت كشة ( تطار ) . وفي المنة الانجليزية يشرلون Tractor قراكور – بعسس آلة السب أو الجير أو القطر .

# ( تریك مشعدة )

رمعني الكلمة الانجشزية تجارة . والعال ميدولة من الجيم . وفي الحدى النهجات المصرية تبدل دائمًا لبلجم دالاً . وفي العربية الجاموس هو الداموس - انظر الهذال الجيم . وحروف الكلمة الانجليزية ( ث . و . د ) تصبح بعد القلب والابدال ( ت . ج . ر ) وهي أصلي حروف ( أيجارة ) .

## ( تراب Trep (

ونعلى الكلمة الانجليزية النبغ أو المعبدة أو الشوائد أو الطرق – بكسر الطاء وقتحها وتسكين الراء ساوالياء مبلمولة من القاف كما تقول تعب يمني نعق مد النظر اليدال اللياء ... أكما أن الثناء مبدولة من الطاء . والطوق – يقتح الطبيماء وكسرها - في النقة العربية وجمعها أطراق هو الفخ أو الشرك أو الصيب ذة وكفتك الطرقه - بفتح الطاء والراء .

ولعل أصل النَّمَى مشتن من أن من بريد أن يصيه بيحولهن الفخ فيخًا يُحلب الصيد إليه أي يتهد طريقاً فصيد المخدع به را ومن معنى الخديث جاءت كلمة Track بعلى خدمة أر حياة p مكلمة Atimes ( أثركت p تعني جعاث طريقاً استجلب ( بكسر الدال ) إلى الشعاب ( بفتح الذال ) أيه -

ومعنى الكلمة الاتجليزية سياحة أو رحلة أو ترجال . واقتساء ميدولة من الماء كا تقول ترف البشر وترحها بمنى أخرج ما لهجا من عامد النظر ابتاث الغساء

( الرائد Train كارا ( الرائد Train كارا ( الرائد )

وتعنى الكلمة الانجليزية ترائده الرشمل ، عاجر .

زي ( تراپيا Tribe )

وتعلى الكالمة الإنجليزية قبيلة ، عشيرة ، جماعة يشتمون إلى عشيرة واحدة أو اتراب واعد

وفي العربية الترب ب يكسر الناء ب من ولد من نفس العشيرة . كما تعلي الصديق أو الزميل . وتاريع أي صابقه وخادته . ومن الانصاد إلى تراب والحد أو المصادقة أو المخادلة جامت كلمة معاملة بمني قبلة أو عشيرة .

رئيه ( ترم عدد )

ومعنى الكلمة الانجليزية مراتبه ، ألين ، منتن الترتيب , والميم مبدولية من الباء مع القلب .

المبطراب ( تربل طفعت )

ومعنى الكشعين العربية والانجليزية واحلس والثلام زالسل

خارگة ( تروس معند۲ )

ومعنى الكليمتين العربية والانتظيرية واحد , والعين صدولة من الكاف

و فكندة الانجئيزية تبنى نفس ما تعنيه الكنية العربيسة والنون مبلولة من الميح - انظر المال الميح - والمائكون الكلمة الانجئيزية مشتقة من ( Two تو) يعنى النبن ، وإذا كانت كنية ( النبن ) مشتقة من ( النبي ) أن ( طوال ) المباذة لا تكون ( النبي ) أن ( طوال ) المباذة لا تكون ( النبي ) أن ( الطول ) أن المباذة من النبئ مشتقة من إلى الطرا المتنف النبية من النبية المباذ النبية المباذ النبية المباذة المباذة

طبع – طبق ( تأبيه equ' )

Live sales in our old

١ \_ طــاحة ٢ ــ خال أو تحظ

رمش الطباعة مشتق من كلسة ( طبع ) بخلفات العين . ومعنى المثال مشتق من كامية ( طبق ) حاص الناف و معير والناف بناءات أن شب عمرة المحق مؤتى ــ النظر البنائي العين ــ إلا أن القاف أرجعت في قولهم ( Typkai ( أن طبق ) و ( Typkai والعين لم توجع لعلم وجودها في قطفهم .

ا<u>د</u> العرب ( الــــي Tyre )

والمع ما كاب هي أسمة العلم العلى إلانان

درع ( آدر Udder )

منى الكلية الانبليزية ، ضرَح ، ثبني الحيوان . والنسرع في العربية هو

الثيماني وبقال له ( ضرة ) سابقتيج الفناد وتشفيد الراء ساوتيني أصل الثدي أو الدري الدري وطورة في الشمة الإنجليزية مدورة من العن و بران مسواة من الفناد ، وحروف الكليمة الانجليزية بعد حقاف حروف العثة ( أ . د. و ) ويعد القلب والإيفال ( ض . ورح ) .

والوك هاطفانا )

رتمني الكلمة الإنجليزية برلول أو بكي .

غير اللبال ( الله ايمل Macha) )

الله فيالآن الاست فعلا المالية

( 내 나 )

وسيقي فكشة الأغليزية لوق ، مرافع ، أمل ، ومن معاني لمب في اللغة السلام أن من معاني لمب في اللغة السلام أن وقال المرافع ، أمل من معاني لمب في اللغة السلام المرافع ، وقب القوم أي وفعوا أحوابهم في ضعيرة ، واللب الكوم ومناهم ، والمعزة مبلولة من الفاف ، وحتى بغير الناف الفحر المرافع المرافع من الفاف ، وحتى بغير المرافع وتعلم المناف ، وحتى بغير المرافع المرافع المرافع المرافع من المرافع المرافع المرافع المرافعة والعلم أمل بمنى والدوم المرافعة والعلم أمل بمنى والدوم المرافعة والعلم أمل بمنى والدوم والمل كلمة (أب ) يمنى والدوم منطقة من الوقعة والعلم ، إذ أن الأب بمعنى والدوم الأمل مترافة بين أفراد الأمرة .

( الروزير undu )

لائي الكلمة الانجليزية السر الأسود وصمي كلكك لسواءه .

ومن معاني الغرب في العربية السواد الفريسة اللهائية بين السواد وابير الظلام بعد الفروب ، والعرب سعوا الفراب بهساء الاسم السواد، والمعزة مساولة من الفسين آلة تقول زايره بمعنى زخيره أي زخب الشعر – الفلر ابدان مدرد

# ( Vagina Lind )

ومعنى الكلمة الانجتيزية الرحم أوالمبيل أو الهمد أو الراب والنون مشوالة من الوام كالقول وخز بحلى أنتر . والفجرة لمي النقة الدرنية تعلى الفتحسة . والقجرة على أي الفراج إن شباين .

وف د تكون النون ميشولة من الراء أيف آكا نقول ركس عملي تكس - تعقر تهدال النون ـ فنكون حروف الكلمة الأنجليزية ( ف ـ ج . ن ) تصير بعد الاطال والقلب ( ف ـ ر . ج ) والفرج له نفس مشي الفجوة أي الوسعة ومنها جاءت كلمة الانفراج .

# ( Verms E.A.)

و دعنى الكالمة الالجليزية حافة أو شفير والجميم ميدولة من شتين كما تقول الحراج بمشى الحرائل – انظر ابتاك تالجم وحروف الكنمة الانجليزية بعد الابدال واقباب تصبح إرش . أنه . و ) .

نب ( این Who )

معنى الكُذِية الإنجليزية ( عنبيه ) . وقد تكون هي وكامة ( ١٩٥٠ - ١٠٠ ) عمنى نبيل من أصل واحد إذ أن النبياء يضنع من العنب .

وقد ساء لهي بعض الفواميس العربية أنَّ ( الون ) - بنتاج الواد وتسكيل الياء \_ العلي العنب الأصواد والونة العلي الزبيب الأسواد .

وحروف الكلمة الانبطيزية بعد حليف حرف الطلة هي الثاء والنونة VN

والعاء ميشولة من الناء , فنصبح بعد الأبدال ؤابه . ان ) وقست يكون أحدى حرفي العلة المحذوفين مبدولاً من العين وعند ارجاع حوف الدين مع التمل مصبح الحروف (ع , نا , ب ) .

## بكر (البرجن Virgin )

وسنى الكلمة الالجليزية علمواه ، يكر ( يكسر اثباه ) والغاه ميدولة من الناه والجيم مبسلمولة من الكاف كا تتسول وشيح بمنى وشيك أي قريب . فتكون المحروف بعسد الإبدال والقلب ( ب . ك . و ) . أما النون نقد تكون النام و أم حال

## طراف ( ایران Who) )

وتنقى الكلبسة الانجليزية الطرف – بضم لظاء وقتح الراء – والعاديات والآثار تقديمة . وحروف الكلبة وف . و . ت ، وبعد ايدال الناء طنه مسح الغلب تصبح و ش . و . ف ) أي طرف يضم الطاء . وانطرف في العربية هي الإشياء الطريفة ومنها النحف والعاديات .

## شرف ( فيرام Virtus )

# ( Volve (all )

ومعنى الكلمة الانجليزية فرج و الجلزه الظاهر من أعضاه المسل الانلي بي

وعروف الكليمة والحد ثند أن إلا العام منتولة من الراه – العقو العال الراه ... والناء ثنائية ميدولة من الجميع كما تقول فرع وحزع – العقو العال الجميع ...

## عريل ( ويل Wet )

رستى الكنات الانبئيزية (العربل) أو (يكاس)، والعين محلومة لعسدم وجودها في تعقهم .

## رحظ ( الاعاد ( الاعاد ) الاعاد ( الاعاد الاعاد )

وتعلى الكلمة الانجليزية الخيسر أو الوسط ، والوسط في العربية هو الخصر الآله لهي وسط الجلس .

## ر يك Webs ( يك Webs )

ونعلى الكلمة الانجيزية فان أو ألماق أو استفاق أو فيقظ أو استيقط ، والوأو مسولة من القاء – الطو ابشان الوام ، ويقال لهي العربية أفاق من النوم أي محا واستيقظ وكذلك استفاق ، والعباق هو اليقفة أو العبحة بعد المرض ،

نيخى الكلمة الانجليزية حائبط أو جدار . والمواو مبدوئة من الحاء كما تقول ورش بينهم أي حرش بينهم - النظر ابدال الواو - والحائفة صمي كلك لأنه يُمييدُ بالأرض أو يكون ( حوفة ) .

## رلين Whens ( رين )

وتعلى الكلمة الإنجئيزية فيصف أو تشاءك أر تناقص وهنها كلمة - Wanty التي يشجوب وباصفرار أو يضحف . و - Wanty التي اصفرار أو شجوب الرخة من المرض والقيمان . ويقدال بالعربية ( وني ) - بفتح الواو وكسر

( With July )

صلى الكلمة الانجليزية الخير أو الرخاء – بلاحظ أن ( خير ) و ( رخاء ) كلية راحدة العناف للنظها بسبب عامل الفلم.

والوالو مبدولة من القاء - انظر ابدال الراو - واللام مبدولسة من الراء - انظر ابدال الراء - وحروف الكفسة الانجليزية (و . ي . ك ) لصبح بعد الإبدال (خ . ي . د ) -

# رزات (الله Weath )

ومعنى الكِندة الإنجليزية لحقى ، يسر ، قروة . والكام ميدولة من الزاء – انظر ايشال الراء . وحروف الكِندة الانجليزية ( و . ل . ث ) تكون بعسد الابشال واقتب و ت . ر . و ) وهي أصل كندة ( لروة ) في انتقة العربية .

وكشة يسر – بلم الياء – ولروة من أصل راحد بابتدال المياء واوأ والسين الماء – الظر ابدال الياء وابتدال السين مد مع اقلب .

# رنسی ( زیري ۱۹۹۳ )

وسمى الكلمة الانجليزية نجات ، منهولا ، وانترن هذا ابدلت راء كما تقول ركس بمنى نكس ، وكذر وكفن بمنى لحلي – بشديد الطاء – ولى العربية بدأ ومي إلعنع الراء وكس احب ؛ تعيي ضحت واثر وان – ضع الكاف وانتقيد اللام – وأولى الرجل – يفتح اللام سأي اضحه وأنعيه ، والوالي هو ضعيف الله .

# عني ( وف Well )

رتعني الكلمة الأنجليزية نفخة . عنه ، هبة إ رهفة وهية كلمة وأحساط مابنال الفاء بادع . وبقال في العربية هفت – بنشديد الفاء – الربح بمعني هبت التون ــ بحلى ضعف , ومنهــــا التواشي أي الشعب والتقصير , والواني هو التبديف النفاذ والمؤلف والية .

## ( War JJJ )

والكلمة الانجليزية تعلى الحرب أو القطاء أو الوشي . وفي العربية تقول أورى الزلد أي احرج غاره والوارى هو الذي خرجت ناره . و (ويه) يكسر الراء أي النار والأور هو الحر الشليك وطورها أوار . والآرة هي الموقد . والفرية اللعنية واضحة بين النار والخرب .

و فقد ابدال الراء فيزاً – انظر ابدال الراء – لمى كلمية ( وري ) إنعثى الشعل تصبح ( وري ) وانفى الشعل ورث الدراق الشعلت المدان والشعلت الراق والشعلت المدان المسرب بقوطم ( الشعلت البراق أحر - )

#### ( Way (5) )

وضى الكانية الإنجليزية الطريق أو الاسلوب . والياء مبلولة من الهاء آتما أقواء رواسي يمعنى رواسخ مد الغلر ابدال الياه .. والياس على العربية تعسنى الطريق المعتبد . يقال تواخى - يتشنيه الحاه .. يمعنى مشي غي الطريق الصحيح الامتعاد . ويقال لا وما أدرى أين وضي ) أي لا أعلم أي طريسق ملك أو أي الموجه . ووضاء الأمر أي وجهه إليه .

## ر فيك علمه ( ويك علمه ( )

ومعلى الكلمة الاتجليزية ، ضعيت ، مريقى ، واهن لـ والعسيان محلونة تعدم وجودها في لطنهم ، ويقان في العربية نوعك أي اصابته وحكة . والوعكة هي الحرف أو الشعف ، والموهوك مو كتريض المحموم . و الكنة الانجليزية معناها ( قبيلا ) وفي الملة الكنمانية ( هربية قديمة ) كنادة وبن تعلى النبيلا ( الظر شرح كنامة - ١٠٠٠ يعلى عنهي عنب ) .

# جناح ( الح Wing )

والكلمتان العربية والانجليزية بضل المعلى . والواز مبتولة من الحاد كا نقول ورش ــ بتشديد الراء ــ ترويشا بين القوم بمبنى حرض ــ بتشديد الراء م ينهم . وحروف الكلمة الانتشاعة لا و . لا . ج ) تصير بعد القلب والايشال ( ج . لا . ح ) وهي أصل كلمة جناح .

## راطف ( المرابع ١٩٥٥ )

ومعنى الكثبة الانجليزية حكيم ، عاقل ، أساوب ، تمعة ، والراعظ عو الحكيم العاقل الذي يلنك على الأسلوب والنبط . وتسقد والموعقة هي الحكمة .

ان ما هذه منظوم من قائم ما العلم المستثنّ الرافع المائلة عبا ولم عن المناه المائظي الإنتائي القائم :

## ( Wmi 🛶 )

والكامة الانجنيزية معناها رسم أو طعيل البساء – بين الكث والساهد. والذه مبدولة من النين وانظر ابدال الغين ، ومنها جاءت الالمة Wississ بمني أسورة أو سرار و Wisswarch بسني ساعة البد . - تشفيل الباء - والواو في الكفية الإنجليزية سقولة من الماه كما نقول وجمي نعل هجس والواجس هو الماجس أي تصوت الخفي مد انظر إبدال الواو .

#### ( White (2)

رسنى الكلمة الانجليزية وهم أو تخيل أر عوى . ومع أنها نطقة والانجليزية ﴿ وَمَ } إِلاَّ أَنَهَا تُكُتب ﴿ وَهُم ﴾ فإذا أخلبت الكلمسة الانجليزية حسب كتابتها تطابقت مع الكلمة العربية للعنا ومعلى . أما إن أعطناها حسب لفظها كانت الماء علونة .

## الأوضاف المعالم الم

وتمنى الكلمة الانجليزية كتبى أو مقشة أو مكتبة والواو مبدولة من النون كا نقول وكر بمش لكر ووعز بمش نخر ووشر بمعسنى نشر – انظر الهدال الواو – وحروف الكلمة الانجليزية ( و . س . ك ) تصبح بعد الابدال والملك • ك . س . ا

## ( When ) )

رتعنى الكليمة الاتجليزية زائية د عاهرة ، والعين هنا غشوانه لعدم وجودها س تشهيم

## ( Wicked 45) )

ومعلى الكانة الانجازية شرير أو موقع بالاذية , ومن معانيي الوكن لمي اللغة غمرية الهم — بنتشيد اللم — ولتكد — والتكلد والوكت كشة واحدة بالهدال الثون واوا - النفر البنال المراو ، ويقال في العربية برجل وكد أو لكد حبكس الكاف في الكامنين — أي ضبر قليل اللم شريم ، وليهش التكد عو الصحب لقبل اللمبر.

راي اين سي سي .

زحــل (زيــل اهت)

وعشى الكفية الانجليزية الديرة أو الحديثة أو النشاط أو الجديدة أو الحرارة .
ولى العربية يقال ( لرعل ) – بكسر العين – طسلان أي نشط . وتزعل بمشى
مشط . والزعلان هسو النشيط ، والعامة الدحيلها بمحلى الاستهاء أو الغشب .
ولمين محلومة في الكفية الانجليزية لعدم وجوهما في تطفهم . وحسير محلى
النشاط اللهي عمل عليسه الكلمة العربية المشقت اللغة الانجليزية معلى الحساسة
ولفيرة والحرارة .

## ( zanish ( Lj.)

وتعلى الكلية الإنجازية مبت الرأس أو القسدة أو أوج المحد . والوين مبدولة من الدين وابدال الوون - مبدولة من المبع - الفقر ابدال الزين وابدال الوون - وقد جامت تقسى الكلمة الإنجازية يدون إبدال القال الرست ) مست على لمة . وكان الإبدال لغير ظلال الحنى . ومن معانى ( مست ) في اللهة العربية الارتفاع والأصل حوانا الدين والمبم المان تواسط منهما - بعد زيادة حرف ثالث مد هذا كلمات فيها منى الأرتفاع مسل مما وسمك وسمق - وبابدال الدين المان تعلى عمار ناهما - انظر إبدال الدين - وبابدال الدين المانة مست ( فلمة ) .

### نبأر ( ازبر ۲۰۰۰ )

الكامة الانجليزية معناها ( صفر ) وهن شفقة من الكلمة الانجليزية ويعاهيري ( سايفر ) محلي صفر وهن نفس الكشة العربة للنفأ ومعلى .

وسعنى الكلمة الانجليزية أخرج ، تحرج ، متحرج . والقاف مبدولة عن النبن ــ انظر البدال النبن ــ وزاغ في الفنة العربية تعنى حسال والروغان تعنى البلان . وزاغ البصر أي النمرف واضطرب والزوغان يعنى عدم الاستفاســة وهدم الاستفيامة يعنى التحرج أو النحرج أو الانكسار .

# ( Zypo- yej ) E 15

وملم الكلمة ماينة في المبنة الأنجليزية وتعنى زوجبي أو مزدوج . وهنها معمودة بمنى القوس الروجبي ( في علم التشريح ) و Sygomorphous أو التران ( في يعنى فر جانين متعادلين ( في علم النبات ) و Sygons أي القران ( في علم الاحياء ) و Sygons بمنى الأفحة أو مكرفسة من العاد علية ذكرية يغينه الدورة أو بويغية خصية .

وَلَانَ أَكُونَ قَدَ النهيت من هرض بعض السافج لكِلمات الجِليَزية مشتقة من اللمات عربية أو هي لفسها كلمات هربية جرى طبها الابتال والقلب والتحوير منها فدامه الطار المعربي عنا أدى إن طهور عاشكي الخاد بنده عن الأسل

ربطيق علم القرانين اللي المرت إليها رخي :

الله عروف الله المروف .
 الإبدال في المروف .

 ه - نظور المعالى : يمكن لكل الارع، أن يكشف كثيراً من الكلمات الحرية في كثير من الغات الأخرى .

عدًا بصيص من لور حاولت تسليط على الغة العربية و الفظية ¢ لاكتشاب ما فِكُن اكتشافه من تأثير الفذة العربية في اللهة الالجليزية لاركاً فن يعرف لنات

أخرى أن يموب تنشيق مله النوانين الل وضعتها لاكتشاف نائير العيدية لمي الهات أحرى ، وربقاً لاكتشاف فوانين أخرى لساعد على فنك .

وأود قبل الأنتهاء من البحث أن الفت النظر إلى تقطَّين هاخين :

١ - عندا استعمل تعير ( الله العربية ) فإنسا أهلى الله الن الله العربية والمحروبة والمحروبة المحلوبة المحلوب

والمراجع اليهودية والسيحية نقول بأن ترحاً كان له تلاتة أولاً د صام وحام وياقت بيت المراجع الاسلامية تقول بأن ترحاً لم يكن لسه سوى وقد واحد لم يطم أباه في وكرب السيخ فعات فرقاً في الشرفان .

۲ ــ عندما اثبت أن عناك أكثر من عشرة ألاف كلمــة الجثيزية عن أصل عربي ، وافتة الالجثيزية ما هيي ، كا تعرف ، حوى خليط من إلخات أرووية منددة ، لا أربد أن ترحي يأن النقة العربــة هي أم نقطت فنتيجة القياس على بعد القياس وليس قيله ، إذ أن فرض التبحة والنحث عن هاهم.

إنبائها فيد تعمى الباحث عن حقائق قسمه تقالف النبيجة المفروصة وفينه انرك لمباحثين من الحقائق المجردة عن العواطف الرمسمول (ل أي انبيجة تقودهم الجها يجرامهم -

ولإكالاً للبحث انظرق الآن إلى موخوع الكتابة ، واعلى بشك اكتشاف الرموز التي تشاء على أصوات وهمي ما لسمية الآن ز الحروف الأبحدية ¢ ثم اتبع فتك إلى يموضوع الأرقاع وهمي ظرموز الشائة على الأعداد . وهي لوعاث :

(أ) رموز تدل على الحائي حاشرة أو تدل على مقاطع تظهر الحائي عمل جمعها
 كالكتابة الصيئة مثلاً .

(ب) رموز ثقل على أصوات تظهر العاني عند جمعها وهي الى نسميها اليوم
 ( الإيماية ) .

ويجب عند البحث لي أي ثنة حدم الخفط بين النقتين الصوابة والكتابية ، وهو خطأ وتبع فيه المستشرقون وعلماء الثغاث الذين كاتوا يتثعنون في الملسة العربية لعدم وجود حروف تومز إلي الحركات في أبجديتها . وهذا أمر يتعلق باللغة الكتابية لا باللغة الصوئية . إذ أن اللغات الصوئية عند جميع شعرب العالم لا تُخليم من حركات إذ بدرتها يمتحيل اظهار صوت الحرف الصحيم , وقد أشربت مابقاً إلى أن عدم وجود حروف لرعز إلى الحركات عي الايمدية العربية ﴿ بِاسْتِتَاء حروف الطَّهُ وقلد كَالْتُ لِي الْأَصَلِ حِروماً مِحْمِعةً ﴾ . وإنْ كال عَمَاً في انتفة الكتابية ، إلاَّ أنه أفل شرراً من رسود حروف ترمز إلى حركات نجير آنها تستعبل لغير ما وضعت له كما أتجد ذلك في جميع اللغات الكنابية الأوروبية , فعثلاً حرف العلَّة - 11 ولسمى لمي الأنجنزية ( بـو ) لمتعمل أحياناً لترمز قفسة مثل ( ١٩٥٥ مين – بضم الباء ) ومعتاها ( نبع ) وأحياناً ترخز إلى الفتحة مثل ﴿ ١٥٥ يت - بفتح الباء ﴾ وأمصاها ﴿ لَكُن ﴾ . ثم خوظ الوار 🗠 واسمى في الانجليزية و دول أو ي أي و راوين يستعملان إذا جمعا الرمول حركية عَطَنة مثل ( Door درر ) وتنفط بما يشبه لفظنا في العامية بكلمة ( اوم ( اینم النون و تقیف الوار و ( 6000 جد ) و تفظ الجميم كالجميم العمرية محركة بما يك الفيمة . و ( Blood بك ) والتقط يسكين البساء واللح اللام و ( Meen مران ) ويقظ حرف المائد منا حتى الوار في كشه ( لور ) يحق

## : 415

العالمة الشهرية هي وصيلة لنقل الأفكار والقدتهي مسئ اتسان إل آخر وهي باستناء الإشارات ولفة الكتابة لفاقدي البضر ، الوعان :

## ١ - لهــة موية :

وعي العواج أصوات من أقم تقال هميل معالل يعبر بها الأنسان همين أفراضه . ويشترك في العراج هذه الأصوات النسان والحلق وغيرها من أفوات العراج الصوت ، وكذلك عجومة من المراكز المعية التي تشرف على مقاصر طفة أشراك العبدار الأوامر الاعراج الأصوات ومراكز حفظ المسوعات والمرابات وتبويها ومراكز الأمر بالخلافها بالترتيب الطفوب وقت الحاجة وعبرها ما بجرجنا البحث فيه عن صلب موضوعتها .

## الكتابة :

الدات البشرية هي رسيلة النقل الألاكان والمعالمي من إنسان إلى آنعي . وهي باستناد الإشارات ، ترهان :

## ١ - الملة مرتبة ١

رهي اخراج أصرات من الفم ندل على معالم يراد بها التصير عن النفس ، وبشكرك في اخراج علمه الاصوات النسان والحلق وغيرهما من أدوات اخراج الصوت ، وكالك جموعة من المراكل المعنية التي تشرف على مُخلف عقاهم المعنة أكراكر اصدر الأوامر الاخواج الاصوات ومراكز حقظ المسيرعات وضيرها

صياء - مضم النون - وأما الواو و ١٥ أو ) فتكث أسياماً كالفيعة في العربية مثل ٢٥٥ بمض إله وأسياماً تلفط كسرة مثل ( Waman رمن - يكسر الواو).

وشرح المخيد من الأمنية مما يشير إلى أن حروف العلّة الأجيبية المعروض أنها ترمز إلى حركات كثيراً ما تكون مفطة لا هادية ، يخرجنا هن المرضوع . وهذا ملاحظة ألحب أن أشير اليها وهي أن النتات الكتابية أقل مصداً من

وهذا ملاحظة أحب أن آشير اليها وهي أن النفات الكتابية أقل عدماً من الفات النفلية . فالعات الكتابية بالعبيج البشر لا تتعملت العشرات بيشا النفات العمومية القراوح بين ثلاثة آلاف وأربعة آلاف لمست .

## نطرر التقية الكتابية -

مفين على الاتمان حين من الدهر لا يعرف ما هي الكتابة . غير أن حليب الكتابة والسخت علاقتمته مع الديم بخيث المسطى إلى ترك شيء ديم عن حاجته أو رفيته إلى ترك شيء بنم عن حاجته أو رفيته إلى أسخال أو رفيته الله شيئل وموز علمونه . وأعل التقليل على الصغر أو الحبسر كان أول ما بداله شكل وموز علمونه . وأعل التقليل على الصغر أو الحبسر كان أول ما بداله المستمين هذه العابات فإذا أراد عالاً أن يسجل حادثة مقتل أسك فليس له إلا أن ينظر على صغر على علمته وجعًا يقتل أسداً وعلى علما قالشنى أو الرحم أو المسررة إنّا كان فلك لبدل على عبن القصود .

ثم تخور الغش أو الرسم فاصبح ينال لا على عبن الشوش فقط بعل عليها بنان عليه من صفات بنصف بها الشيء الشيش . فقد يرسم أو ينقش أسدا ولا بعنى به الاسلد بل بعني الرجل القري أو رئيس القبيلة . أو قد يرسم أو ينقش الشمس وبعني بها اللهار أو النجوم وبعني بها الهلي .

تم تطور الرسم أو النفش تدلالة على طافهم بحيث أصبحت صورة الشيء لا نشأه عليه ولا ترمز إلى شيء من معاليه وإنما ترمز إلى المتبقع الأولى من اسمه . فسائلاً قد ترمز صورة الجمال إلى مقطع ( حسم ) فقط . فني النعة السرمرية

ریزا کانوا ازاد آرادوا آن یکتبرا احم ز کورااگا ) نشترا جیازا ویسسی صفحه ر کور ) ثم نشترا خطوطاً ضرجه رحمی صوره الله وهر طلعم پسسی (آ) ثم نقشرا صوره نم وهر خشاهم پسمی (کا) وهکاما کانت انقوش الثلاثة الشار ایها نقراً صفحه و کور – آ – آنا ) .

والكبابة المير والمليقية - المصرية القديمة - كافت مزيحاً من هاتين الطريقتين أي المقوش التي تمل على مطاني والتفوش التي نفث على مقاطع .

والكينيان الإيانية والصينية اليوم هذا عيارة عن رموز المعانمي أو المعقاطع..

ولهل الكنائين - وبعض الشاء النفرين بقواون الفيتقين ، والخفيفة أنها شعب واحد أطلق على من حكن الشعال احم الفيليين وعلى من حكن الحديث المحدد أول من خطر علف المحدد الكناة من طرق وحد رور حد من واحداث المحدد الفاحي التراويل وحد رور حالات عنها حد أن المحدد الكرويل عمل أكبر الفهر وما فام الانسان يقرح أصوفاً من فيه المذلاته جميع للطلي فيالاسكان جمل ومول المقد الأحداث يقرح أصوفاً من فيه المذلاته جميع للطلي فيالاسكان جمل ومول المقد الأحداث المحدد الفيل والفرائين حمل ومول المقد

وكان الكناتيون والمبينيون تجاراً وسادة بحار فيسل الميلاد بعدة فرون ،
وكانت تجارتهم وطبيعة أصالهم تحتاج إلى كتابة وتسجيل . ولا كانوا معاصرين الخراعة فقد اقبسرا هنة صور عن الكتابة المبروطيفية وترجموا اسعادها إلى لتنهم وتحرفوا في وسمها وجعلوا كل وسم يدل على الصوت الأول نسه . فصورة ولهى التور ( واسم التسور عشعم ألف ) كانت ترمز الى العموت الأول من كلية ( ألف ) أي الحفرة ولا يزال السبم حوف الألف ( ألف ) وليلا على أصفه . وكان يرسم هكك الله الله وأحياناً بكطون ارسم قرئيه الميلا على أصفه . وكان يرسم هكك الله القدر برسم القران تشهيها

ا ، وقايرا ما كان يرمز الى الالسه العمر برسم العربين المجهلة. بالهلان ، وقد تطور علما الحرف مع السنين إلى الألف العزيسة البوم أ والى

الأنف اللائبية (٨٠) التي هي عبارة عن رأس لور مثلوباً وأماً على عقب

والند العينيون والكتانيون صورة اليت لتدل على الصوت الأولى منها وهو الباء. والح الأولى منها وهو الباء. والح الاينية عند الغات التى تكتب بالحروف اللاينية المحافظة والفايد والفايد و الفايد و الفايد و الفايد و الفايد و الفايد و الفايد و المناب الفايد و المناب الفايد و المناب و المناب و المناب و الفايد و المناب و المناب الفايد و المناب و المناب المناب المناب الفائد و المناب المناب

أو الحليث ... وقد تطوير هذا الحرف صبح الومن إلى الباء الحرية ( ب ) والى الباء اللاتينية ... وكالمك وصوا جمان واسعه في الكنتائية وجيمل، البرمز إلى الصوت الأول منه ( حيم ) ولا يزائ السم هذا الحرف ( جيم ) يتم من أصله ( جمل ) .

ورصوا الناليا وشنى من فكنتائية باب الخينة كما تدنى الأرض المعمورة بين البحر وفرخى لنتهر ( ) الرمز الل الصوت الأول منها وهو النالد . ولا يرال لمم الحرف بالعربية يُم من أصله ( فشا ) أو في الكتائية ( فالت ) . وقد تطور عشا الحرف الله ما يكتب في العربية وهو قرط التهر فقط أو الله الدال اللائينية وهي صورة الدانة كالملة .

ورسيرا بيومياً أو ابرة والسبها في الكلمائية ( والو ) وكانت ترمم خكانا وقد تطور في العربية (من أخرف الواو ( و ) وفي اللاتينية ( 0 ) وكانوا برمسون الله على هسلما الشكل والمعافرة هي تبع الله والخطوط المتعرجة هي جربانه على الأرض ، وهذه الصورة ترمز الم المصورة الأول من كلمة و عام ) الكلمائية أو ماه العربية ، وقسد تطورت إلى العربية إصورة النبع وقابل من الماء فقط والى الاتينية بجربان المساء على الأرض ( 14 ) .

والسين وقشين أختان . وجعض الهيجات العربية القديمة كانت النط السين شبأ ومعضها بلفطرن الشان سبناً . والشعة ( يشين ) أو سمن تعلى السال وجمعها

أستان , وقلما حاء حرف العبن في العربية يشبه الأنسان وكذلك في اللابنية التي الخصرت مع الزمن فمصارت ( 5 ) .

وكاندة ( لامد ) في الكنتائية تعلى عصا الراعبي وصورة العصى تزمز الل البصوت الأبرل من الصورة اللام ( ك ) . وتكتب في العربية حكك ( ل ) ولمي اللابنية حكك ( ل ) والفرق ينهما في الاتجاء فقط . ولا يزاك اسم طا الشرف ( لام ) لمي المربية بثم هن أمث .

واللاحظ في الانهميدية الانجليزية اللاث مجموعات رئبه ارتبهما الفرتيب

فالدُّرنِبِ كَمَّا وَضُعُهُ الْكُنْعَانِيرِكَ كَانَ كَمَّا بِل السَّا

أيمد هرز حطى كلمن معقص فرشت . وفسلما تسبيها اليسماية بالنسبة الى الحروف الأربعة الأولى أو المحدومة الأولى من الحروف . غير أن القهجات الحجازية واليمانية زادت عليها منة حروف تم يكن الكتمانيون بخطون بهما وهي ( تخذ ضطع )

أَمَا الْحَرِوفُ الْإِنْطَيْرِيَّةً فَهِي كُنَّا بِلْ ٢-

ABOO EFORD KLMN OF GRET UVWKYZ

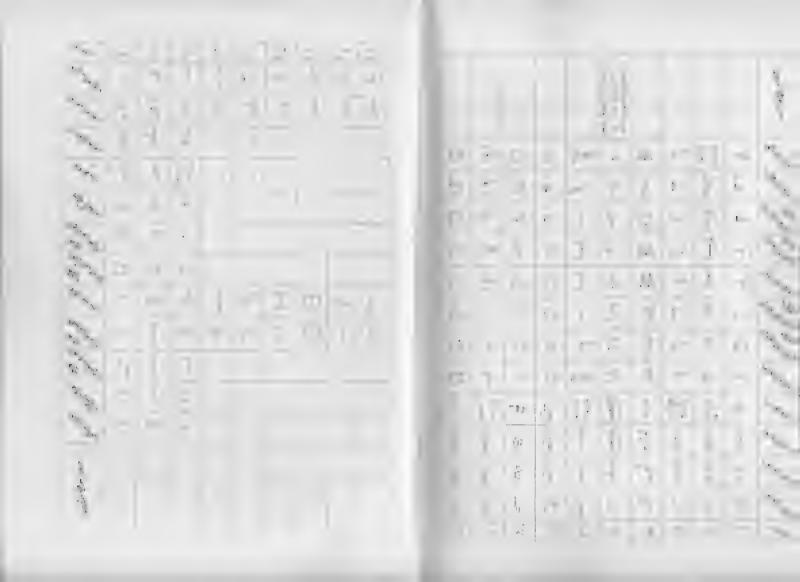
ومة تلاسية أن المبدومة الأولى وهي ABCD هي عينها عدومة.
( أبيد ) العربية . إذ أن حرف ( c ) كان في القدم ينطن جياً وطلما تجد كلمة ( جلل ) العربية تكتب في الأنجليزية CAMEL . وفي الفضة التركية بخدون في حراءهم التركية ( c ) و منتصد مسئل مسئل تكتب هكلنا المشلك وتنطن جسلال . وعجدومة KIMM هجي مينها مجدومة وينها مجدومة وينها مجدومة المؤلفات العربية ، وهجدومة المؤلفات العربية أن الربية ، وهجدومة المؤلفات على مينها مجدومة المؤلفات العربية أن الربية عمومة المؤلفات العربية عبداً . ولا ترال البين في الانجليزية الله الربية على العربية عبداً . ولا ترال البين في الانجليزية الله الآن تلفظ في يعض الاحيان شيئاً على ( Ches تحدد )

يمني أكبدو ( سعوده شكر) بعملي مكرًا. وعلى كل حال طبس طي الابتدية الالجلوبة حرف خاص لعبوت الشين وإلما أرادوا أن يتطفوه بالشين كتبوا ( 8 ) ميناً وزادرا طبها لخاه (H) ( العبارات هكفا (80) الرمز ال حرف الشين .

وباستناه الحروف العينية والتوائبا و وهي ليبت حروفاً في الواقع ، أي رموزاً لاميوات بل هي وموز لحال أو القاطع ) فقد تفرع عن الحروف الكمائية جميع الحروف في الفنات المروقة التلفنديسة واللاتينية والالمائيسة والموافية والقطية والروسة ولميرها .

وهالما أفدم ما وصل البنة من الشكال الهروف الكنمالية ويعش الحروف المطورة عنها

N. 4 . 4	pr ge -
1 11 1 4	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
*- * a	A CONTR
· 计图 可能数	
- 1. S. Line	HILA
10 mg	>1M 3 1
75	(A) (A) (A) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B) (B
**************************************	<b>E</b> [34]
** **	rj.
* . *.	F-100
	11-10 y 110
7 % +	



ومن أشهر المطوط الي استعملها العرب :

۱ - المستدر وقد دولت بها كاليات الحنوب كالسئة والحمسيرية والتحوية وكلف النحالية و الحجاز ) والكتابات ليس لمها حروف عثمة والا عنكل بدل على الحركات والا تنفيط .

ركانت حروف المستد منهميلة وتبلياً الكشات عادا من اليمين ، لحبر أنهم قد برجون بين البدء من الهمين أو اليسار . فؤذا بطؤوا من اليمين كتبوا حكا .



أي يبدأون السطر الأول من البحين والسطر التانمي من البعار والنات من البحين وهكذا .

راؤا بدآرا من البسار كبرا مكذا .



أي يشأون السطار فأول من البسار والسطر الثانو، من البعيث والنائث من البعار والنائب من البعار والنائب من البعار والنائب المناز والنائب المنائب المناز والنائب المنائب المناز والنائب المنائب المناز والنائب المنائب المناز والنائب المناز والنائب المنا

و سروفهم كالت تصليح تكاية من وإلى أي جهة . وليس هنانه أي عاؤنات السدا أو ششديد أو السكون . ولحلة بصحب معرفة كيف كافرا ينتقون الكلمة . وكانوا يستحشون هذه العلامة ﴿ ﴿ ﴾ - كفاصل بين تكشة والكلمة .

والكانيات الصفوية ( المبنة الى الصفحاة في موريا حيث عثر عمملي تلك البقوش ) هبي من أصل الحط المستد إنها الكنابة كانت نبدأ وتشهمي من والله أي جهة هكذا .



أى البدء من البدين وائماً أو المده من البساير دائماً أو بلده السطير الأول، من البدين والنافي من البسار والثالث من البدين أو البده من البمار والسطر النافي من البدين والثائث من البسار أو البدء من أسفل ثم يزجع الى أعلى ثم الل أسلمار وهكذا أو البده من أعل ثم يرجع الل أسفل ثم الم أعلى وهاكذا .

# 1 دايعلي د کيا رئي ايم :

وهـــــو كالمسند من حيث عدم وجـــــرد الشكيلي أو التنقيط وعدم فرجود علامات شملة أو التشديد أو السكون . والخط النبطي هو جد الخطوط التي دوّان بها القرآن الكرم . وقد نفرعت منه الخطوط التي ظهرت في الاسلام .

وترئيب الحروف النبطية منسل ترئيب حروف المسند وهسو أبيد هوز حلم كندن سخص قرشت ولم يكن فيها ﴿ أَنْكَ مُنْهُمُ } هذه الحروف التي لم تكن موجودة في فعيات أهل الشعال بل كنانت موجودة في الاوجات الحجازية واليسنية . الأراسام

وقا أن المنة الكانية ظهرت ساخرة عن المنة الطقية بمنات الآلاف من السنين ، فكللك الأران مأخرت عن همرفة الملد منات الآلاف من السنين . وثنير المغات المختلفة إلى أن يعض القلحاء كانبرا يحشون الحسنة ( وهو عده اصابع غيد الواحدة) أساساً فحند ويزاد عليها من الواحد إلى الأربعة فيقولون عندة وواحد و خصة والنين ؛ خسخ والاتحة و خسبة وأربعسة ، خسبتان ، خسستان وراحد . وهكذا . . . وهنهم من بحل العشرة ( عدد اصابع البنين ) هي الأساس ويزاد عليها من راحسه إلى تسعة ثم يقولون و عشرتين) وهي الأساس ويزاد عليها من راحسه إلى تسعة ثم يقولون و عشرتين) على النفة الفرلسية الى الآن . وهكذا ، وعنهم من جعل العشرين و وهي عليد اصابع البدين مع السرجلين ) هي الأساس . ولا يزال بقابا أن عدا التعير موجوداً في اللغة الفرلسية الى الآن . فيولون عن النمائين الموسيدات ) . المؤلون عن النمائين الموسيدات ) .

ولمن أول مقامة وضمت للارتباع هي خط واحد و 1 ي للدلائة على الواحد أن سكر أن أن حض بعب أن ي بناك حشاف من إلى إلى وتعلق وضعاً من الالتباس عند وضع خطيط كثيرة فقد وضع بعضهم علامة تلحشرة أ كما عني في الميرو لهليفية مثلاً . فكانت اضافة خطوط لها تمني الزيادة بالأحاد على العشرة . أما تكرارها فيدل على العشرات بعدد مرات تتكرار .

وقد يكون الحمة ، وهو الوحدة في الأصل ، هو الذي لفت اتنظر ال أن

وقد تغیر ترتیب الحمروف بعد الاشلام حیث رتبت ترکیاً نامید مه و قیم انفروف المثنانیة متجاورة فصار الترثیب که یل :

ﺍ ﺑﻪ ﺷﺎﺗﺎﻳﺎﻥ ﺩ ﺋﺎﺭﻟﺎﺳﺎﺗﻰ ﺳﺎﻧﻰ ﺧﺎﺷﺎﻧﺎﻧﺎﻧﺎﻟﻪﻥ ﻣﺎﺗﻰ.

وكان العرب تشرقًا برمزون الى الحروف بأرقام من أيام الجاهلية على أواقل الدرة الميلادي المشرين وهلك في الكتابات السرية هكذا .

ونا دخات الأرقام العربية وفيها و الصفر ) ولم يكن الغربون بعرفون المبعر قبل استعباقم العربية وفيها والمنفض ) ولم يكن الغربية السيخ كالوا المبعد قبل استعباقم العربية ولذلك صدرا البلسة السرية التي كالوا أن ناهش كان برخان إلى الأرقام العربية ، وكنفة و سايفر ) في الانجابزية التي كانت تدل في الأصل على المنة السرية التي تستحل الأرقام بدلاً من الحروف العرب هاء أصحت الآن ندل على النفة السرية مهما كان ومزجا ، وقد ترجم العرب هاء الكلية الى العرب هاء الكلية الى العرب هاء الكلية الى العربية تصابح المرب هاء الكلية المربة خطأ بنالوا و شعرة ) مير طركين أن كلية ( سايف ) في الإنجابة إلى معناها بالإنجابية كنية سرية فاما العلى الإنجابة إلى معناها بالإنجابية كنية سرية فاما العلى أيشاً الصفى ، وحتى كنية و معاد ) .

عنداً واحداً ( ) بعلى واحداً وخطين ( ؟ ) يعلى الذين والالتا خطوطاً أ ) أن يعلى الذين والالتا خطوطاً أ ) أن \_ ا أ يعلى الذين والالتوارا التي نشبه الكان أن \_ ا أ ترمز الل أربعة . والدالول التي نشبه الكان أن \_ ا أ ترمز الل أربعة . والدالول التي نشبه الكان عباءت الرموز النداة على السنة والحجة والتعالية وعلى المعروفة بالارقام الهنيمة والتي بسنشمها المرب المشارقة . أما البسنة فهي مشتقة من الأرقام العربية القديمة التي حراني شرحها وأما العبقر في الارقام الهنيمة فهي الشفقة . والشفقة تدل على عباني شرحها وأما العبقر في الارقام الهنيمة فهي الشفقة . والشفقة تدل على عالم وجود أي شفط أي صفر . ولفل الرمز الل العلم والشفورث البين من الرمز الله العلم والزوايا . ويرى يعفى الشاء مون أن يكون لديهم ما يشت قائ من عبل أساس الروايا . فالزاوية هي الرحمة على أساس الروايا . فالزاوية هي الرحمة على الوار — وعدد الروايا يدل على الراحم. فقى هفا الشكل | أ ) خاوية واحدة ولك فاته يتك على الواحد.

وطلما الشكل (ح) فيه زاويتان ويرمز ال النبن . واثروايا الثلاث (حَنَّ الله الشكل (حَنَّ الله وَلَمْ وَالرَوَايَّ الأَرْبِعِ الله الله الله على الأربعة . [] النباء على الأربعة . [] النباء الله النبية . [] النباء الله النبية . [] النباء الله الله على حنه والزوايا النباء الرأ ] النباء على حنه والزوايا النباء الرأ أن النباء على النباء النباء النباء على النباء . ولما أم يكن لمى النباء على النباء الله المنازع الرأواية مو مقدار الانفراج بين خطبن مستقيمين بلتقيان لمى نقطة واحدة وليس في الدائرة أي خطبوط مستقيمة علما اعتبرت النباء النباء عنهة الروايا .

ويلاحظ منا أن الأربع (ب\_) رست مكفا ولم ترسم مربعاً [.] ا خشية أن تلبس بالقائرة إذا كبت بسرعة ربعت النياء ، وللبك سعب أحد اضلاع الارسه الى تحت فقف المربع زاوية واسلة من الداخل وعوض عنها الزاوية واحدة في الفارج ولم يقص عدد الروايا ، وكفلك المست فهلي مربع ابقعي منه زاورة من الداخل وزيست منه زارتان في الخارج ، أما نلت فهم.

مربع كالمؤرزيات عليه واورشان . والسبعة مربح انقعت منه واوية وقطع السلح الدور المناسر خالات الاستثار على المناسب المناسبة الما المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عموم الروايا مبعة . أما التسافية فهمي حربتان فيهما تماني زوايسا . والتسعة مربعان القصت عنهما والريان من المقارح .

وعلى هلما طالارقام التي يستعملها البوم العراب الشارلة ( ١٠٠٠ ٢ ٢ ه ه ٢ ٧ ٨ ٩ ) إنما هي أرقام هندية استية على طلمه الخطوط من واحد الله الربيد وأما الفيسة الرمز ان الكف الذي يخرى على خيس أصابح . والعصر عو عدم وجرد أي خط ( نقطة فقط ) والأرامام سين منه إلى تسعة عوقة عن الأرفام العربية ( فكمانية ) .

وأوا الأرقام التي يستطمها العرب الفلارية ( تولس وأيخزال والقواب ) ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ تا الاقهي الارقام العربية الاسيئة ونشقاق أشكال الارقام من عدد الزوايا والنبح .

أبها الأرفام الى كإنت منشرة في أورويسا فهمي الارقام اللاتينية وهمين كما بسلل :-

(۱۱) تدلالت على واحسك و (۱۱) لدلالت على اثنين و (۱۱۱) فيلالت على اثنين و (۱۱۱) فيلات على نصحة و (۱۷) فيلالة على نصحة و (۱۷) فيلالة على حجة و (۱۲) فيلالة على حجة و (۱۲) فيلالة على تحقق و (۱۲) فيلالة على ثقية و (۱۲) فيلالة على ثقية و (۱۲) فيلالة على ثقية و (۱۲) فيلالة على الإيادة وإلما وسحم أن البيار بالم على الإيادة وإلما وسحم أن البيار بالم على الفقي – و (۱۱) فالملات على خدسين و (۵) فيلالة على مائة و (۱۸) فيلالة على الألف و (۵) فيلالة على مائة و (۱۸) فيلالة على الذلالة على الألف و (۵)

والصفر غير موجود في الارقام اللاينية ولهسلنا فهذه الارقام لا تصلح الدُّعمال الحَمالية .

وقد تشرت عجلة ( لسان العرب ) أني تصدر عن الحامعة العربية في مدينة الرباط في المغرب في المجلد العاشر – الجنزء الأول – صفحـــة ٣٣١ مقالاً بعنوان ( دليل جديد على عروبة الارقسام المشعملة في المفرب العربين ) يقلم ( او فارس ) جاء فيها أنه يوجد في الكتبة العامة في الرياط تحطوط تحت عنوان ( تقبع الافكار في العمل إرسم الغبار ) رقم (ك 222) من أأليف ابي عمد عبدالله و أو عبد الرحمن بن حجاج ) المعروف بابن باسمين والذي ولد بناس في أواسط القرن الساهس وهو بربري من بني حجاج بقلعة وافتداؤوة) اعد العلوم الرياضية عن شيخه محمد بن قاسم . وقد قال بن الأبار في التكملة و وله ارجوزه في الجير قرلت عليه وسمعت منه باشيليه سنة 587 ، صفحة 831 وكان أحد عدام المتصور وولده الناصركما جاء في د اللخيرة السنية ، وقاد وحد ذيحاً بمراكش منة 800 ه أو أول منة 801 هـ. وتوجد نسخ من ارجوزك في الجبر والمقابلة بخرائن باريس ويرلين وأكسفورد والاسكوريال والقاهرة . ومن السراح الارجوزة حب بروكلمان ابن الهاشم المتوفي سنة 816 م. ﴿ وَهُو عَظُونَ بِاكْسَلُورُو وَالنَّاهُرَةِ ﴾ والقلصادي وهو ؛ تحلَّهُ النَّاسَمِينَ في شرح ارجوزة ابن الياسمين ۽ ﴿ فَعَلْمُوطَ بَعْرَانَةُ مَكَّيَّةُ الْمُئِدُ فِي لَنْفُنْ وَالْحُرَانَةُ العَامَةُ في الرباط ( وسيط المارديني المتوفي عنه 500 ه ويسمى ، اللبعة الماردينية في شرح الياسمينية ، ﴿ مُخطُّوطُ فِي يَرَلُونَ وَاللَّاهُرَةُ وَاسْطَنَّبُولَ ﴾ وله ارجوز، في اعمال الجلمور توجد في خزانة الاسكرريال و راجع بحث الاستاذ محمسة، القاس في علة ( رمالة القرب ) منذ 1942 السنة الأول مده 1 ، وكان شرح الأرجوزه معيد المقالي اللسالي الملف يرئيس المقلاء ( ابل الاجهاج

وكتاب تشيح الافكار علما يعتبر أقدم وثيقة تحدثت عن أعداد الغبار وأكدت أنها مغربية أي حربية الأصل .

وقد نشرت في مجلة لسان العرب في العسدد المشار إليه هاتان الصفحتان أقتل كلمائهما دون أي تصحيح املائي وهما على الصفحتين التاليتين من هذا الكتاب .

و الى وقدمت العدد المعة أشكال يتركب عليهما جميع العند وهي الى السبا الشكال العبار وهي هذه 1 2 3 4 4 8 6 وقد تكون أيضا هكذا : ١ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٠ ولكن الناس عنسدنا على الرضع الأولى . ولو اصطلحت مع نفسك على تبديلها أو عكسها لجاز . ووجه المدل عل حاله لا يتبلك وقد صنعها قرم من جواهر الأرض مثل الحديد والنعاس س كل شيء منها اعداد كبيرة ويضرب بها ما شاه من غير نقشي ولا هو . وأما أهل الهند فالهم بمخذون اوحاً أسوهاً يمدون عليها الغيار وينقشون فيه ما شاءوا والمائث بسما حساب الغيار وعلى الحقيقة ليس إلا المتناد والمحو واعلم أن هذه الحروف ليست بدالة على الآحاد وحدها بل هي دائسة على العشرات والمتين والآلاف وعلى سابر المرائب المذكورة فما كان منها في بيت الأحاد فهو دال على الآخاد وما كان منها في المرتبة الثانية السنَّى هي منزلة العشرات فهو دال أيضاً على العشرات قليلها وكثيرها ان كان واحد فهمسر عشرة وان كان الثان فَلَنْكُ صَفْرُونَ وَكُلَمْكُ الْ التَسْعِينَ وَكُلَمْكُ مِسَا كَانَ فِي البِيتَ الثَالِثُ الَّي فِي مترلة الماتين وبيئها فهو أيضاً دال على المتين وكذلك الآلاف وعشراتها ومثبهة وتكرارها وساير المراثب فان قبل تشكيف صورة خبسة عشر بهذه الأشكال فقرل آحاد فتجعل محمسة وتقول عشرة فتجعل في المرئية الثانية متزلة العشرات علامة واحد إذ هي عشرة واحدة على هذه الصورة 15 وأو كالت عشرين لِحَمَّاتُ النَّبَنِ لأَنْ العشرات في بيتها بمنزلة الآحاد والنَّبِن لذَّك وكذلك جميع مراتب الاعداد إلى ما لانهاية له فإن قبل تك كيف تكتب العشرين فقد لمكرثا أن العشرين النبن في بيت العشرات لكن ان جعلت النبن لم يعرف أنها هشرات إذ ليس معها عند في بيت الآحاد منها يدلنا على أن ما بعده عشرات فنجعل النين وقبلها صفرا فتكون الاثنان في المترلة التانيسة بيت العشرات لأن الصفر لبس بعده وإنا يدلك على ما بعده ان كانت المتزلة فارغة ولا يكون بعد فهي القس على ما القدم يكن هكذا 266 وإن قال منه واللاق الإن تكن هكذا 3000

وصورة عشرة محكلًا 10 وصورة أحد عشر هكذًا 11 فقس هذا على جميع ما يرد عليك من العدد فل ما لا أباية له فقد يكفي منه اليسير لأنه بين لا يخفي بغير مثال ومن هنا تأتي على ما شرحناه ان شاء الله تعالى ..

#### الباب الأول

أبى العدد الصحيح وما يتعلق به وينقسم إلى محمسة قصول .

النصل الأول في الضرب اعلم أن ضرب الاعداد بعضها في يعض هو أن تضعف أحد العددين بقدر ما في العدد الآخر من الآحاد . وإذا كان معناء هذا فما شرب في الواحد أو ضرب الواحد فيه لا يتغير اعلم ألك إذا ضريت عدداً ،

وتما تقدم قرى أن العرب الغاربة على حق في استعمال الارقام العربيــــة الاصيلة هذه :

#### 9870543210

والمرب الشارقة على خطأ في استعمال الارقام الهندية هذه :

4 A V 5 & E P T 1 .

ولعله من الحكمة ثو فررت جميع الدول العربية استعمال الارقام العربية الاصيلة كما يفعل الآن العرب المغاربة ففى ذلك احقاق للمحق واحياء لتراث عربي أصيل .









00 تو ف ادارة مدرضة الكوست. الموسية ف كرانكي مندو طويلة الحادة ما غلاف الدرسة،

ن نقلت خلعات الخاورانة الخارجية من نقلت حدث التاريجية المنافقة ال

٥٥ أساريب من الابناء وأربع مات توانى تعلمهم تعليما حاليا في الجامعات البرانية معددوا عند شخفهم بالعام و التحميل والمشامرة

كان رهم الله حاس وثباث إصار كبايه
 الثافة حوال ، اللغة المالثية ، وتأثرها
 الكير باللغت العيهة

رن توف آخرشهر متبير ۱۹۷۷ ف أحد مشفرات الندى قبل ان يعبد فنا الكتاب وترثق المهم ال فتحريا المزوم وثيرة الافتاح ميما حاء في من الافار الدارس تعاوم سعا منابعة ما فسم يستناح المثر فت استحاله فشال اللغة المهيما ،

